



Живет в Ростове-на-Дону (Россия). Визитная карточка участника. Отборочный тур "Кубка Мира - 2013".

8-й класс 1-я четверть

Валентина Петровна, скрипя, выводила усердно Фиолетовым маркером нам на планшете настенном:
«Моя жизнь через десять-пятнадцать...» За первую четверть Мы сегодня сдавали работы по заданной теме.

На секунду сомкнула ресницы – и точно приснилось:
...Я в квартире с обшарпанной дверью и видом на рельсы
Ацетоном вонючим стираю с ладоней чернила –
Сувенир от друзей проявил себя первоапрельски.

На моих загорелых ногах изваяние лета –
Две полоски белеют следами любимых сандалий.
И под музыку регги я вслух сочиняю куплеты,
А потом проверяю себя по Д.Э. Розенталю.

В коммуналке? Да нет, что-то вроде убитой гостинки.
Извиняйте, расценки не те, чтоб селиться в палатах.
Пузырю из жевательно-мятно-лимонной пластинки.
Двадцать семь. Не взролею. Не стоит искать виноватых.

Полосатые шторы из зайчиков делают змеек
И пускают их, солнечных, в воздух прокуренно-пыльный.
Очень жаль – ядовито кусаться они не умеют,
А надумаю выпить – хвостами дают подзатыльник.

Про великое чувство второе издание шьется
(Мой дебютный тираж за каких-то полгода раскуплен).
И любила не раз, да вот только никак не найдется...
Двадцать семь. Одинока. Не знала, что это преступно.

На втором пацаненка ругает соседка-кошелка.
«За оценки, небось...» - вспоминаю я с мамою ссоры.
Очень хочется плакать, да, кажется, дождь распошелся –
С его авторским правом на слезы, увы, не поспоришь.

Задыхаюсь в стенАх своего добровольного склепа.
Двадцать семь – это финиш для тех, кто споткнулся на старте.
...Только что-то шепнуло: «За это и тройки не влепят!»
И я нагло скатала работу соседки по парте.

СПб. Многоточие зрения

«Обожаю его лабиринтную арочность,
Историчность деталей,
Его шпили
и шпильки куда-то спешащих,
Динамичность мостов, что ночами взлетают,
Иностранцев в ушанках
с мешками подарочков».

«Концентрирует гениев, не созидая...

Одаренных приезжих
Ограничивает умело.
А местные чаще
Вырастают и из подающих надежды
Превращаются в нытиков и разгильдяев».

«Что теперь для поднятия рейтинга делают?
Затевают интрижки!
Разменяв на полтинники здание Биржи,
Он на все
сберегающих ламп понаставил
И кричит: Ваши ночи еще не белые?»

«Затуманил мозги бутафорией цельности
Бесконечных проспектов,
Он, болотные кочки связавший мостами...»

«После невыносимого южного пекла
Опьянил понижением градусов Цельсия».

«Этот город всегда называли столицей,
И при этом –
культурной.
И культурной не столько в картинах и книжках.
Здесь стараются
целиться мусором в урну
И на тех, кто промазал, –
умеют не злиться».

«Твои грани пестры, как журнальные вырезки,
Как лоскутная скатерть:
То гротескно святой, то неправильный слишком.
Ты живешь,
ты блистешь, как вода на закате.
Я безумно скучаю! Словами не выразить!»

Supermassive

И как будто бы пройдены тесты на схожесть,
И негласно совместны на праздники планы.
Только короткий шаг, точно кто-то стреножил.
Точно кто-то пытается вылезть из кожи,
Лишь бы сделать тебя минимально желанной.

«Лишь бы только не по уши, как говорится,
Не влюби... не заиклиться, не раствориться,» -

Мне отчетливо слышится внутренний тенор.
На перроне, в толпе ожидаательнолицых,
Нашу встречу в уме проживаю экстерном:

«Ты выходишь из рельсовых переплетений,
Как из пены русалка, хвостатая сумкой.
Я не знаю, что выйдет из этой затеи,
Но шагаю по вектору собственной тени,
Наступая на горло своим предрассудкам.

Ты ведешь разговор по опроснику Пруста,
Я веду по маршрутам, как будто случайным,
Очаровывающим тебя мелочами,
Объектив твоей камеры мечется с хрустом.
О-ча-ро-вы-ва-юсь – за собой замечаю.

Мы в кафе, я курю, я смеюсь, я расстроен,
Мы в порту с бутафорией кока в обнимку,
Ты касаешься моря – на ощупь сырое,
Я копирую позы скульптурных героев...
Остальное не выразить серией снимков:

Как рисуешь узоры носочками кедров,
Как стучишь Supermassive по краю кармана,
Как не глядя в глаза: «Через месяц приеду...»
Не влюбиться, наверное, было бы бредом.
Но, влюбившись, тебя отпустить – негуманно...»

Горизонт заслоняет вагонов плеяда,
Ты от света глаза заслоняешь ладонью,
Чемодан на колесиках катится рядом.
Я встречаю тебя провожающим взглядом,
Отражаясь в твоём, изумрудно-бездонном.

Страницы автора в Сети

[Стихи.Ру](#)
[Графоманам.Нет](#)
[Графоманам.Нет](#)

Поэзия голосом

На фото: Эдуард Добрыкин