



Живет в Афуле (Израиль).

## Либретто

Бесстрашным бекаром пройдуь по ладам  
Нехитрой своей партитуре,  
По форте и пьяно, по зыбким следам  
От промахов метких амуров.  
Добавлю длиннот в окончания фраз,  
Чтоб память дрожала от звука.  
И всё без утайки, и всё без прикрас -  
Как помнится сердцу и слуху.

И слово, и взгляд, и нечаянный жест,  
И трели безумного счастья –  
Печальный бемоль и весёлый диэз  
Разделят на равные части.

...Так значит, либретто? А мне-то порой  
Казалось, не выйдет сюжета  
Из разноголосья семейных хоров  
И фальши любовных дуэтов.  
Из чаши терпенья, и чарки вина,  
И прочей разбитой посуды  
Такой сотворю я счастливый финал,  
Что мир и не ведал покуда.

Мажор ли? Минор? Да не всё ли равно?  
Тональности, данные свыше,  
Услышит лишь тот, кому слушать дано.  
Кто слушает, тот и услышит.

### **Кукла**

Всего-то и было – четыре счастливых года.  
Скажешь, для целой жизни это ничтожно мало?  
Такая уж, видно, дурная моя природа,  
Я ведь и в детстве любимых кукол своих ломала.

День пришёл – надоела кукла. А что в ней проку?  
Не отдам подружке, а в темный чулан запрячу.  
Потом сижу одна в уголке и плачу,  
Как мне, бедной, без куклы, мол, одиноко.

Так что, эти четыре года – подарок свыше.  
Счастье такое острое, безудержное, до боли...  
Я не сказала, подумала только, а он услышал...  
Откуда такие берутся, из сказок, что ли?

Так...бежишь по небу, смеёшься, хрустишь облаками,  
А они сбиваются в стаи, летят за мной следом...  
И вдруг проснёшься дома, укрытая мягким пледом,  
И вот оно счастье, дыши им, трогай руками!

...Я уезжала, растерянно переступив границу –  
Жирную красную линию около будки таможни.  
Нас разделяло каких-нибудь метров тридцать  
И то, что вернуться было уже невозможно.

Глупо было стоять и реветь белугой.  
Дёргал за руку сын, и громко скулила собака,  
Мимо сновали люди, словно бежали по кругу.  
А мне хотелось, как в детстве, забиться в угол и плакать.

...Она неловко смахнула слезу и встала.  
"Разговорилась я что-то. Уже и свеча потухла...  
А знаешь, четыре года – это и правда, безумно мало."  
Ей показалось, кивнула в ответ однорукая кукла.

### **Мой безымянный Бог**

Для Бога моего нет имени земного,  
Из тысячи имён не выберешь одно,  
Наверно, оттого, что имя – только слово,  
А слово, как в плену, в себе заключено.

И, может, потому мой Бог немногословен,  
Что сказанное – ложь, а истины – просты.  
Так видится ему с небесных колоколен,  
А Богу, очевидно, виднее с высоты.

Для Бога моего нет божеского дома -  
Ютится в небесах мой одинокий Бог,  
Но, может, оттого светло и невесомо  
Он царствует в душе того, кто одинок.

Он судеб не вершит и жертвы приносящих  
Жалеет – никакой не оплатит ценой  
Бессмертие души, рождение для счастья  
И место на Земле под солнцем и луной...

Для Бога моего нет праведных и грешных,  
Есть воля и судьба, земля и небеса.  
А райские сады и ада мрак кромешный  
Придуманы людьми, чтоб верить в чудеса.

Но каждому из нас отмерено по силам  
И веры, и любви, и горя, и дорог,  
И солнца, и земли, и звёзд на небе синем,  
Где любит нас мой добрый и... безымянный Бог.

### **О себе**

Родилась в Ленинграде. Место остальной жизни в России – Москва.  
Была участником поэтического семинара при журнале "Юность" и московского клуба  
«Поэзия».  
В 1993 году поменяла местожительство на город Афула в Израильской долине на

## Фаина СУДКОВИЧ. "Либретто";

Автор: Оргкомитет  
17.04.2014 19:40

---

Святой земле.

Активно занимаюсь авторской песней в составе дуэта СУДоКУ.

Обладательница Гран-При Шестого Международного конкурса русской поэзии имени Вл. Добина (Израиль) -2011.

Бронзовый призер Супертурнира поэтов русского зарубежья-2012 "Пушкин в Британии: поверх барьеров".

