



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2014" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Кубка Мира будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2014 года.

1 место

[Конкурсное произведение 222. "П.О.С.Т."](#)

...и кто-то шепчет "Боже, помоги", когда дрожат под маршем мостовые,  
но по реке плывут твои враги - не разобрать, живые, не живые,  
плывут, пустые руки разбросав,  
и рыбы пляшут в мокрых волосах.

айвенго, не имеющий родства, лишенный и наследья, и наследства -  
ну, как твоя дурная голова оправдывает методы и средства?  
дрожит во мраке золотая нить,  
не в силах никого соединить.

тот, кто желал чужой стране войны, захлебывался ядом, жег глаголом -  
смотри, он пересказывает сны и пишет, что повел ребенка в школу.  
смотри, он улыбается, смотри.  
и хочет встречи.  
и поговорить.

к чему кричать, что все вокруг - тюрьма, над зеркалом невидимого тролля?  
на город опускается туман, облизывая крыши новостроек.  
ползут трамваи, будто острова.  
и ты стоишь, не помнящий родства.

2 место

### [Конкурсное произведение 156. "Тонок лед"](#)

"Тонок лёд над непознанной областью мира,  
погоди, через вечность возьмётся покрепче,  
вот тогда и пойдём, взяв и ладан, и мирру,  
всякой твари по паре, птиц хищных и певчих,  
виноградные лозы и злаков запасы,  
и созревшую глину, и спящие души..."

Демииург лепит мир из бушующей плазмы,  
и расходится тьма, и сгущается суша,  
и стекаются в жёлоб горячие реки —  
в первозданном бульоне кипят варианты.  
Остаётся каких-нибудь три миллиарда  
до следов человека.

Вот подводные твари выходят на берег  
и напрасными жабрами воздух тягучий  
тянут тягостно — жизнь всё больше и гуще.  
От идейных истерик  
отделяет всего лишь пятьсот миллионов  
то ли лет, то ли прочих абстрактных понятий,  
и начнётся пора оцифрованных клонов  
и продажных объятий.

И с каким фонарём ни заглядывай в души,  
но везде отражается только сиротство.  
Если хочешь — кричи, да ведь некому слушать,  
так что лучше — немотствуй.

И когда демииург, подчинившись порыву,  
потому что он тоже над главным не властен,  
потому что он только талантливый мастер,

выйдет в чат и напишет спешащим курсивом:  
"тоноклёднаднепознаннойобластьюмиратоноклёднаднепознаннойобластьюмиратоноклё  
днаднепознаннойобластьюмира" —  
да, вот именно так, без пробелов и знаков  
препинания мысли, ты сможешь ответить:  
"Потерпи, через вечность...", и следом, заплакав:  
"Как ты там, мой хороший? Соскучились дети..."

3 место

[Конкурсное произведение 262. "Гаммельнская крысоловка"](#)

не пей из копытца не пей из колодца  
в колодце ундина смеется

На четвертый день мы пойдём и купим вина  
в захудалой лавчонке у самых Чумных ворот.  
Будем пить и глазеть,  
как спешит чужая жена  
к беспокойному мужу, не пряча кровавый рот,

как чумазый мальчишка в ладонях несёт грозу,  
как рождается буря на кухне в большом котле.  
Я молчу, я смотрю. Зачерстевший пряник грызу.

..Крысы держат совет на заброшенном корабле.

"Город слаб, - говорит серый бархатный генерал, -  
и падет, как и все рукотворные города".  
Поправляет очки философ:  
"Град есть нора,  
мы её займем ныне, присно и навсегда".

Начинай игру!  
Наше время стоит в дверях,  
у него на пальцах синеют следы чернил.  
И не ты ли сказал, что за ночью придёт заря?  
И не ты ли, как сорок тысяч, меня любил?

Сорок тысяч крыс иступленно пищат : "Играй!"  
Сорок тысяч крыс замирают, не шевелясь.

...Ох, не пей из копытца, мой бедный неверный брат -  
а не то превратишься в крысиного короля.

не пей из копытца не пей из колодца

сестрица не плачет  
смеется

4 место

[Конкурсное произведение 178. "Яблочный пирог с корицей"](#)

Если мрак и грусть собирают дань, а уют наружу течёт сквозь стены,  
пироги затевает она тогда. Тесто очень радо такой затее.

Перемято так, что уже пытит, под хозяйской скалкой лежит покорно.  
Словно блин огромный оно на вид, но принять готово любую форму.

А потом его пробирает дрожь: на доске лежит и трясётся дрябло,  
потому что фрукты идут под нож – килограмм антоновских кислых яблок.

Кардамон с корицей весь дом могли б ароматной магией одурманить.  
У хозяйки локон ко лбу прилип, и блестит испарина щёк румяных.

В кухне зной, как в Африке, духота. Принимает женщина их как данность  
и творит пирог вдохновенно так, как Господь, должно быть, творил Адама.

В духовом шкафу синий газ горит, пирогу быть пышным – с огня, да с пылу!  
Поджигая хвост, отползает быт: здесь иные силы в игру вступили...

На тепло и жар, на хозяйкин взгляд (так смотрела Ева в долинах рай)  
искры счастья бабочками летят и, касаясь кожи, не обжигают.

5 место

[Конкурсное произведение 77. "Контрабандист"](#)

Пока мои тянут подельники - мул и вол -  
расшитую нашей хозяйкой тугую ляжку,  
и ёлка, на цыпочки встав, напрягает ствол  
и верхними ветками в небе копает ямку,

пока моё солнце слепит фонарями луж,  
а ветер командует сбросом тяжёлых капель,  
пока из супеси полуоживший уж  
зловещей верёвкой вползает на тёплый камень,

пока моей будущей бабочке жмёт скелет  
(так резвому слогу болезненно жмёт бумага),  
пока по ухабам тащится драндулет -  
предательски скрыпучая колымага,

пока летним утром мытарь забылся сном,  
пока ему снится любовница или мама,  
везу в мир живых, грошовым укрыв стихом,  
ворованный воздух горного Мандельштама.

6 место

[Конкурсное произведение 260. "Возвращение в лабиринт. Адониада Ариадны"](#)

... Здесь проснётся сад. Скоро свет просочится сквозь  
незадёрнутый свод. Будет ветер к земле клонить  
травяную ось,  
прикоснёшься - с неё на ладонь соскользнёт ответ,  
кто тебя хранит, кто течёт, холодком дразня.  
Прочитай губами, как раньше читал меня.

А теперь кончается нить,

ведь никто, как ты, не искал в лабиринте суть,  
возвращаясь сюда. Ведь как ты - не посмел никто  
под землёй уснуть -  
и проснуться в саду - в полусонной его листве,  
в колосках травы, в еле слышимом колдовстве,  
с одуванчиком на растрёпанной голове.

Это было долгое До...

... оглядись, Эгид: вместо стен и песка - каскад  
успокоенных вод. Охраняют небесный скат  
голоса цикад.  
Но в ладони болит роса, обретая цвет. -  
Эти травы не помнят о нашем с тобой родстве.  
Вместо сна и снега - спускается первый свет.  
Шелестит проснувшийся сад...

7 место

[Конкурсное произведение 176. "Безымянное"](#)

Я скоро женюсь.  
Я водитель трамвая.  
Я мамин единственный сын.

Царапало небо трава полевая,  
шагали по небу часы.  
Жила тишина между взрывом и пулей

под мерное пение ос.  
И прятался день, чтоб его не вернули  
считать свой несчётный укос.

А сон возвращался, живой, состоящий  
из мамы, конфеты, борща,  
трамвая, похожего больше на ящик  
в зелёном плаще из плюща,  
любимой, любимой, ещё раз любимой,  
бегущей по буквам письма.

Горячие сны, словно россыпь рубинов,  
а всё остальное – зима:  
замерзла вода, зачерствела буханка.  
Зато перестало болеть.

Я был женихом.  
Я – водителем танка.  
А я не успел повзрослеть.

8 место

#### [Конкурсное произведение 9. "Горелка Бабингтона"](#)

В Мудьюге ветры воют монотонно.  
Там люди неведомы друг другу.  
Сосед Сысуев ходит по Мудьюгу,  
В его руках горелка Бабингтона.

Давным-давно замёрзших заключённых  
Как будто ветер вспоминает стоны.  
А ты гори горелка Бабингтона.  
А ты гори горелка Бабингтона.

В полярной тьме бредёт сосед Сысуев.  
К чему он ходит день и ночь по кругу?  
По следу за соседом вьётся вьюга,  
На льду узоры снежные рисует.

Бегут собаки по следам оленьим.  
Олени падают со скал прибрежных  
Туда, где Саша Шац, рыбак мятежный,  
Выводит в море свой баркас "Сомнение".

Рыбак на скалы смотрит удивлённо -  
Поднявши руку, будто голосуя,

На берегу стоит сосед Сысуев,  
В его руке горелка Бабингтона.

Сжигать всё то, что суетно и мелко,  
Слагать весь мир в стихи, подобно Сапфо -  
Сосед Сысуев смастерил горелку  
Из ручки чиппендейловского шкафа.

9 место

[Конкурсное произведение 68. "Белый кро"](#)

За кроликом белым, бегущим в конец строки,  
Стремясь, за обрывом рискуешь нырнуть в нору,  
Где в дебрях спиральных закружатся огоньки,  
И вдруг приземлишься на голову вместо рук.  
Там лес все темнее, и крики зверей все злей,  
Погас навигатор, и шорох в шуршаньи трав  
Наводит на мысли о тех, кто оставил след  
На тонких тропинках, запутавшихся с утра.  
И там не прикинешься, будто ослеп-оглох,  
Придется припомнить какой-нибудь нужный факт,  
С какой стороны на айфон нарастает мох,  
И можно ли прямо от солнца ловить вайфай.  
Там ветер хрустит шоколадной фольгой луны.  
Но, чтоб не пугаться всех надписей "Съешь меня!"  
С чеширской улыбкою ставленник тишины  
Протянет стакан, и все ложечки зазвенят  
Какой-то мотив из колоды забытых карт,  
Штабных или винных, игральные просто жгут.  
И тут ты проснешься - вокруг пустота, тоска,  
И лишь белый кролик печатает на снегу.

10 место

[Конкурсное произведение 170. "Покров"](#)

Пахнет пыльным острогом  
вечеров западня.

Тёплым пальцем потрогай  
срез холодного дня.  
Там, за гладью оконной,  
из-за облачных век  
на перила балкона  
первый катится снег,

собирается в лужи  
на клеёнке седой.

Между завтрашней стужей  
и вчерашней бедой,  
между сумраком ранним  
и безмолвием крыш  
ты на пару с геранью  
на границе стоишь.

