



"Живая Лента" на Чемпионате Балтии - 2013. Подборки, отмеченные членами Жюри Оргкомитета конкурса. Рекомендации Нины Ротта и Сергея Барановского.



Александр РАШКОВСКИЙ, Ставангер (Норвегия)

## ЧУЖОЕ

### Чужое

Костёр ещё горел, и тени бестолково  
кружили по земле, как мысли стариков.  
Не зная нужных нот, романс из фильма «Овод»  
играли комары, бездумно и легко.

А грустный дирижёр был явно не в ударе,

сбивал всё время такт, стараясь им помочь.  
И рвался разговор, как струны на гитаре,  
и вечер уходил в бесформенную ночь.

Подняться к небесам, за этим тёплым дымом –  
возможно, там, во тьме, воистину светло  
и станет ясным то, что здесь непостижимо...  
Подняться и уйти – всего-то и делов.

...Усталая луна глядела с видом жертвы,  
шаги впивались в тишь, как ломкие ножи.  
А ночь была длинна, двенадцать километров,  
и шли по небу сны – чужие, о чужих.

### **Текстильное**

как ночь течет, так скачет день по кочкам,  
и пыль в глазах, как нитка золотистая –  
на кончике пера мне рожи корчат  
чужие истины:  
что мир, увы – без нас, но нами соткан  
(точней, из нас, прости слова корявые),  
что горе не беда, и чай не водка,  
пора заваривать  
покрепче, чтоб не вырваться из яви,  
сплетающей разрозненные ниточки...  
а пыль в глазах – чужая ли, твоя ли –  
слезами вытечет.

### **Слова на ветер**

Я жил в пустой, чужой стране,  
где ветер пел свои стихи  
о странной чуткости глухих,  
о власти слов, и обо мне.

Он пел о том, что жизнь одна,  
что звук живет на стыках плит  
и жажду можно утолить  
лишь чашей, выпитой до дна.

И пыль катилась по камням,  
и рябь скользила по воде,  
бежали тени от людей,

а чувство страха – от меня.

Он звал, молил, срывался в шквал,  
он пел любимой – тишине,  
и чем прекрасней, тем страшней  
её при этом убивал.

[Страница автора в Сети](#)

