



Номинация в он-лайн журнал "Живая Лента". Подборка лауреата Международного литературного конкурса "2-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2013".



Михаил ЮДОВСКИЙ, Франкенталь (Германия)

## ТЫ ГОВОРИЛА МНЕ, БУДТО ЛЕТАЛА НАД ВИТЕБСКОМ

\* \* \*

Ты говорила мне, будто летала над Витебском,  
Будто бы город казался не больше, чем вытиском  
С нежно любимого мной и тобой полотна –  
С хатами, церковью, скрытыми дымкой предместьями.  
Я тебя спрашивал: «Разве летали не вместе мы?»  
Ты отвечала мне: «Нет, я летала одна».  
«Где же был я?» «Я не знаю. Но там тебя не было».  
«Я понимаю. Ошибся, наверное, небом я  
И залетел не туда». «И, похоже, не с той», –  
Ты отвечала с какой-то насмешливой горечью.  
«Ты, очевидно, готова считать меня сволочью?»  
«Я, очевидно, считаю тебя пустотой».  
Радость моя, прекратим бесполезные споры мы –  
Мы заблудились с тобою по разные стороны.  
Сбиться с пути в сновиденьях моих и твоих  
Проще простого. Когда-нибудь горечь уляжется,  
Время покатится дальше под горку. Но, кажется,  
Больше не снятся нам общие сны на двоих.  
Я в сновиденьях твоих стал изгоем и выкрестом,  
Я не летаю с тобою по небу над Витебском,  
Мне не под силу начало по новой начать.  
Всё-таки чем-то большое разнится от малого,  
Всё-таки богово – Богу, Шагалу – шагалово...  
«Что ты молчишь?» «Потому что мне легче молчать».  
Я ухожу за холстом, за кистями и красками,  
Зная, что должен мазками расправиться с масками,  
Чтобы не сделалась домом родным западня.  
Я затеваю заведомо что-то нелепое.  
Хочешь – гляди, как пишу незнакомое небо я,  
Там, где не будет тебя. И не будет меня.

### Брейгель

В непросторных, но жарко натопленных хижинах,  
Где уютный огонь, подружившись с камином,  
Процарапывал контур фигур обездвиженных  
На расплывшемся сумраке нежным кармином,  
И от скуки заигрывал с утварью кухонной,  
И крахмальную скатерть поглаживал робко,

И бока щекотал котелку меднобрюхому,  
Где, ворочаясь сонно, ворчала похлебка —  
В этих хижинах всё, от краев подлокотника  
До проема окна с неприкрытою ставней,  
Ожидало, застыв, возвращенья охотника,  
Что ушел за добычей. А, может быть, стал ей.

Времена осыпались, белели и снежили,  
Восхвалялись землей, небесами радели  
И казались куда благодатнее, нежели  
В неприглядной жестокости были на деле,  
Разоряли дотла непокорные вотчины,  
Малевали свой лик на священных иконах  
И по снегу прошлись отпечатками волчьими,  
Расписавшись в не менее волчьих законах.

В молчаливом лесу, где январское зодчество  
Обнажает борьбу между светом и тенью,  
Понимаешь, насколько сродни одиночество  
Осознанию, бесстрашию и благословенью.  
Забываются те, для кого ты стараешься  
И по снегу шагаешь с заточенной жердью,  
Словно ею черту провести собираешься  
Между собственной жизнью и чьею-то смертью.  
Вечный голод и холод роднят тебя с городом  
И на этой дороге, суровой и длинной,  
То представишь лису на плаще твоём воротом,  
То оленя тушенной в котле олениной.

Из-за дальних холмов надвигаются сумерки,  
Проникая под сердце зимою и тьмою.  
Возвращаться с пустою охотничьей сумкою  
Всё равно что по свету скитаться с сумою.  
Ты спускаешься долу, следами уродуя  
Этот снежный покров, этот саван Господен,  
Из пустынного мира с жестокой свободою  
В обитаемый мир, где никто не свободен.  
Поднимаются хижины бурыми пятнами  
Валит дым из трубы с величавою спесью.

И неясно, под кровлю вернуться обратно ли  
Или мимо пройти и шагнуть в поднебесье.

**Лорка, или полет бабочки**

Утро появляется из темноты,  
Как из кокона, покрытое серой пылью.  
Сердце лепестков распахивают цветы.  
Бабочка разворачивает крылья  
И летит. Ее неправильная красивая тень  
Двигается по земле, окруженная светом.  
Жизнь – это первый и последний день.  
Но нужно ли бабочке знать об этом?

Бабочка летит. Что она видит вдали?  
Всякий полет яростен. Всякая цель нелепа.  
Крылья опускаются в сторону земли.  
Крылья поднимаются в сторону неба.  
Сердечный труд и телесная лень  
Свойственны бабочкам и поэтам.  
Жизнь – это первый и последний день.  
Но нужно ли бабочке знать об этом?

Бабочка летит. В белом цвету  
Стоят апельсиновые деревья.  
Хочется всё полюбить на лету –  
Для любви хватает и однодневья.  
Полюбить миндаль, полюбить сирень,  
Промелькнуть над крокусом и первоцветом.  
Жизнь – это первый и последний день.  
Но нужно ли бабочке знать об этом?

Как ни пёстры крылья, но мир пестрей,  
То запачкан кровью, то отмыт небесами.  
Бабочка летит медленно – пуля летит быстрее,  
Замерев на мгновение перед глазами.  
Пули цель известна, и она точь-в-точь  
Попадает в цель по знакомым метам.  
Смерть – это первая и последняя ночь.  
Но нужно ли бабочке знать об этом?

[Страница автора в Клубе Лауреатов](#)

## О себе

"Родился в 1966 году в Киеве. Учился в художественно-промышленном техникуме и институте иностранных языков. Свободный художник. С 1992 года живу в Германии. Выставлялся, публиковался, издавался."

