



Номинация в он-лайн Журнал "Живая Лента". Конкурсная подборка лауреата Международного литературного конкурса "5-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2016".



Вероника БАТХАН, Феодосия (Крым)

ПАЛЕОЛИТИКА

Ещё одна песня для короля ящериц

Слышишь?

Лучше молчать о важном.

Притворяться доблестным и отважным.

Танцевать в прибое, трясти кудрями,

Отмывая память от всякой дряни,

Засыпать снежками твою лачугу

- Просыпайся, время случиться чуду!

День бродить по лесу оленьей тропкой,

Пить чаек, укрываться одной ветровкой,

Толковать следы, тосковать – рябина

Не растет в предгорьях, а было б мило.

У печи ютиться, сдвигая плечи,

И молчать. Ни слова чтоб стало легче.

Только шрам от пальца ползет к запястью

И сова над крышей кричит – к несчастью

Или к счастью.

Хочешь, спрошу у птицы,

Как простить за то, что не смог проститься,

И пришел к тебе как пустой орешек?

Слышишь, сердце бьется слабей и реже?

Ты смеешься. Лепишь кулон из глины.

Чистишь запотелые мандарины,

Стелешь шали, дремлешь на них небрежно,

Говоришь, что небо для нас – безбрежно.

Глянь - сверкает! Синее! Настоящее!

...И душа отрастает, как хвост у ящерицы.

Баллада Психопомпа

С неба попеременно вода и манна.

Некто лазутчиком выскользнет из тумана

Ляпнет ладони в мокрое лобовое:

- Трассу до Ялты ходят всегда по двое!

Если машина вязнет в утробе тучи,

Нужен попутчик. Левый. На всякий случай.

Выключи музыку, выруби нахрен фары -

До Алустона просто, потом татары,

Готы готовы к бою, легионеры...

Даймон дороги действует мне на нервы.

Переключаю скорость, врубаю сотню -

Сонную одурь смою морскою солью,

Рву побережье на ленточки серпантина -

Непроходимо, значит? Не сном единым.

Ночью все трассы серы.

Е-2 - М-10.

Можно вдавить по встречке, покуролесить,

Мимо Эски-Сарая к Эски-Кермену.
Карта моментум.
Море простит измену
Всякому Некту - стоит убить циклопа,
Выпустить Минотавра - прости, Европа -
И возвратиться нищим, к садам и яркам.
Дромосы дремы - между Степным и Ярким.
Двину от перевала. Проеду мимо
Чаши Мангупа и чаши Эски-Кърыма.
Тронет миндальным снегом, потянет теплым,
Ласковым лунным светом мазнет по стеклам.
Город примерит утро и станет разным
Ветхим, нарядным, суетным, безобразным
Я поспешу по Ленина, до вокзала
Буду ждать поезда.
Лишь бы не опоздала
Та проводница, Рая -
Она с Джанкоя
Возит живые души, лишних не беспокоя.
Мало ли с кем на свете стряслась беда?
Я подвезу, приятель!
Скажи - куда?

Палеолитика

На полуострове, покрытом пылью и бранью,
Маленький мамонт сопротивляется вымиранью.
Ищет сухие травки, скрипит камнями,
Ходит на водопитие дни за днями.
Хобот поднявши к солнцу, трубит восходы,
Прячется когда люди идут с охоты.
Смотрит на можжевельные корни,
Смотрит на рыб, меняющих точку зренья
Вместе с течением, желтым или соленым.
Думает - не присниться ли папильоном
Где-то в Китае... мамонтами не снятся.
Время приходит сбросить клыки и сняться
С ветреной яйлы ниже, на побережье -
Там и враги и бури гуляют реже.
Можно под пальмой пыжиться по-слоновьи,
Можно искать пещеру, приют, зимовье.
Гнаться за яблоком, дергать с кустов лещину.
Люди проходят, кинув плащи на плечи.
Мамонт, ребята, это фигура речи
Монти Грааль, опция недеянья.
Я надеваю бурое одеянье.

Намасте, осень, тминова и корична!
Важно сопротивляться. Любовь вторична.
Важно дышать навстречу. Дышать, как будто
Бродишь по яйле, красной листвоу укутан...

