



Цикл пародий на конкурсные произведения участников "Чемпионата Балтии по русской поэзии-2017".

□ ...вот я, Ульрика, на пробежке,
□ □ □ □ □ □ □ запечатанный в адидас,
□ □ □ □ □ □ □ прорезающий ветер, прежде
□ □ □ □ □ □ □ чем он поразбросает нас...

□ □ □ □ □ □ □ [Людмила Поклонная](#)

Унесенная ветром

У калитки три старых клена.

Ветер дунул и вновь зачах...
Это я покурить, Матрена,
вышел в стрингах и кирзачах.

Ты такая во всем спортивном
проплываешь в вечерней мгле.
Красно-желтые инвективы
за тобой устремились вслед,

прилипая к тебе, как марки.

Ветер дунул и снова лег...
На багровый огонь сигарки
ты стремишься, как мотылек.

И уже час, наверно, третий
ты ползешь к моему крыльцу.
Этот митчеллный наглый ветер
так идет твоему лицу

☹

□ ...а с утра прилетала птичка и стала биться
□ □ □ □ тонким клювиком в многослойный пакет стекла.
□ □ □ □ ты гадал: свиристель? синичка? – стучала птица.
□ □ □ □ ты считал: вот окно раскрою – и все дела...

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

Теремок □ 6

а с утра прилетала птичка и билась в раму -
отдавался стрекот ее в виске -
намекая словно тебе, пора, мол...
ты ходил в унынии и в тоске.

ближе к ланчу в стену скреблася мышка -
словно кошки скребли у тебя в душе.
ты сидел, раскидывая умишком,
что ей, серой, надобно здесь вообще!?

чуть попозже слышался звук лягушки -
шлеп да шлеп ладошками по крыльцу.
ты все мучился: это ведь не игрушки,
жить с лягушкой в домике не к лицу.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

дальше зайчик лапкой стучался в ставни,
наследив под окнами вкривь и вкось.
ты дремал, задумавшись ли, устав ли
от претензий этих, звериных просьб.

и ломилась в двери в обед лисица,
по порогу рыжим хвостом мела.
ты сквозь сон надеялся - это снится,
ты вообще, по сути, не при делах.

а когда под вечер волчок с медведем
стали выть и лапами бить в замок,
осознал ты - это не крыша едет,
это звери просятся в теремок...



...покуда шалью тайн укутана

□ □ □ □ □ (тран)шея с хрипом многократно,
□ □ □ □ □ мы не возникнем там, откуда нам
□ □ □ □ □ не слышно выхода обратно.

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

* * *

пока бинтами вся замотана
(ко)Лена с хрустом по макушку
иду к столу на коем вот она
стоит холодная чекушка
ее уговорив без закуся
уйду сквозь двери что забиты
пускай живет карась в Каракасе
не держит на меня обиды



...Пройдёшь вдоль границы временной, межевой,

□ □ □ □ □ шагнёшь за свою черту, пусть за ней – чужое,
□ □ □ □ □ но, вспомнив, что лучше – тут, со своей межою,
□ □ □ □ □ ты словно услышишь сверху: а нет, живой.

□ □ □ □ □ [Полина Потапова](#)

* * *

выходишь из анабиоза к началу мая
а тут - на портале - такое, что только матом.
и смотришь уныло, ни чёрта не понимая,
на топы и шорты - на явно не мирный атом

составишь подборку, пройдя по карнизу смерти,
надеясь на чудо, что мозг она перевернет всем.
и слушаешь хор с однозначной оценкой "хер те!",
который все не заткнется и не заткнется

потом вспоминаешь, что есть анонимный кубок,
где нет ни имен, ни заслуг, ни беды, ни печали.
тихонько взываешь "иди-ка сюда, голуба!"
а муза
не отвечает...
не отвечает...



□ *вот так сидишь на берегу,*
□ □ □ □ □ *почти запАх, и тут на стрежень,*
□ □ □ □ □ *уподобляясь врагу*
□ □ □ □ □ *и вере брежневой..*
□ □ □ □ □ *вся так небрежно чуть жива,*
□ □ □ □ □ *и в лодке вся, раскинув вёсла –*
□ □ □ □ □ *осталось зачитать права,*
□ □ □ □ □ *ввести в ремёсла..*

□ □ □ □ □ [Олег Калининков](#)

коль сел писать, пиши, не суесловь
на лист небрежно.
возьмешь перо, насупишь бровь -
почти что брежнев
поэтской музе чужд мухлеж
но путь неблизкий
когда напишешь, то прочтешь
сиськи-масиськи



...И буду я,
□ □ □ □ □ зима,

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

□ □ □ □ □ и снегопад -
□ □ □ □ □ когда ни баб не хочется, ни пьянки;
□ □ □ □ □ не хватит выражений и лопат,
□ □ □ □ □ чтоб откопать машины на стоянке....

□ □ □ □ □ [Елена Наильевна](#)

Реальный мужык

Очнусь в кудрях слюнявой бороды
Однажды от недельного запоя
И, отряхнув с нее следы еды
И девочек, ломившихся толпою,
Шагну в сортир с ленивым матерком
И в зеркале себя узнаю снова.
О ком жалеть теперь мне? Ни о ком.
Ведь я мужык реальный и кондовый!

Я, протрезвев, услышу: под шумок
За дверью кто-то щупает соседку.
И поскорее отопру замок
И вывалюсь на лестничную клетку.
И там схвачу чужого мужыка,
Чья физия – почти одна помада,
И зацелую робко и слегка
Под возгласы смешливые «не надо!».
Но мне плевать. Мужык я или нет!?
Ну, нравится мне этот неврастеник!
А страшную соседку юных лет
Пинком спущу обратно со ступенек.



□ ...он был родней моей родни
□ □ □ □ □ мы оставались с ним одни
□ □ □ □ □ и он шептал мне: Лика
□ □ □ □ □ пойдём за земляникой
□ □ □ □ □ и шла, не чувствуя вины
□ □ □ □ □ глаза-то были влюблены
□ □ □ □ □ и цвета апатита
□ □ □ □ □ ну как же не пойти-то

□ □ □ □ □ [Елена Наильевна](#)

Не пропаганда

Он был мужык, он был ковбой.
Ему завидовал любой.
Он так стрелял из кольта,
что все теряли польта,
так объезжал мустанга -
похлеще ваших танго.
И он шептал мне: Джонни,
не застревай на склоне.

На ранчо ехали когда,
с невинным видом шли стада.
Оглядывались парни:
чего все ездим парой мы?
В обед мы ели, не спеша,
потом часок из шалаша
торчала пара пяток,
нам нынче не до прятков.

В тот год "Горбатая гора"
прошла в прокате на ура.
Но съёмочная группа -
теперь полсотни трупов...



Простыни Ванды пахли

□ □ □ □ □ Ландышем и лавандой.
□ □ □ □ □ Волосы Ванды пахли
□ □ □ □ □ Влагою дождевой.
□ □ □ □ □ Если я вижу вёдра,
□ □ □ □ □ Я вспоминаю Ванду,
□ □ □ □ □ Особенно если вёдра
□ □ □ □ □ Полны до краёв водой.

□ □ □ □ □ [Михаэль Шерб](#)

Простыни Риды

Простыни Риды пахли ставридой,
Сельдью, кетой, треской.
Все уходили с сильной обидой,
Горечью и тоской.
Мячики Леры пятых размеров.
Просто так не пройдёшь.
Пачками складывать кавалеров

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Можно, едрена вошь!
Свитер у Паши, потом пропахший.
Встанешь с ним - ой-ей-ей!
... Судьбы сложились у троицы нашей
Шведской такой семьей...

☹

□ Не скучно наблюдать, как всходит рожь,
□ □ □ □ □ Как тёмный голубь чертит в небе кистью,
□ □ □ □ □ Волнами по ветвям проходит дрожь,-
□ □ □ □ □ Так крестит дождь младенческие листья.

□ □ □ □ □ [Михаэль Шерб](#)

уШЕРБное

Не скучно наблюдать, как пишет Шерб,
накручивая образов кудели.
Куда до них афганской анаше!
Читая их, нейроны прибалдели.

Приставив строчки дулами к виску,
курок он спустит очень-очень нежно.
Метафоры - из дула, и - ку-ку.

Разбрызгались по стенке белоснежной
Лицо дождя и попы облаков.
Улыбка на лице застыла гипсом.
А он закончит стих и - был таков,
неуловимый дортмундский Калипсо.

Уже обувшись, и надев штаны
(пиджак/ пальто), он улыбнется хитро.
Да так, что для избытия вины
пойдешь и бахнешь беленькой поллитра.

И вот тогда тебе совсем кранты.
Сидишь над текстом мятой кулебякой...
В его стихах не сыщешь пустоты.
А если сыщешь - сам дурак, не вякай!

☹

... Там он есть как оставленная возможность –

□ □ □ □ □ *вопросительный знак, прикосновенье ветра*
□ □ □ □ □ *к облаку, в сущности – эфемерность*
□ □ □ □ □ *всякой просодии.*

□ □ □ □ □ [Надя Делаланд](#)

То трезвый, то в запое

вдохновенье это осознанная нетрезвость
выпьешь чуток и даешь всем таких просодий!
легкость ассоциаций необычайная, образы мчатся резво
вслед за руками. ты не воруй, а тебя посодют.
когда я хочу писать, немедленно выпиваю,
из головы опускаясь волною в ноги
течет вдохновенье, что сам едва я
за ним успеваю, а что говорить о многих
других. но чуть позже - уже получше.
можно писать, ну, хотя бы одною левой
участь поэта нелегкая - бить баклуши,
выставившись перед машей, а может, леной
их подпуская к себе на хорей выстрел,
яркой луной мерцая со дна колодца

и я записываю потом так быстро
что на бумаге строчек не остается



...Бормочу на ходу лисенку и пауку

□ □ □ □ □ *незнакомую толстую тихую пе-сен-ку...*

□ □ □ □ □ [Надя Делаланд](#)

Напеске

иногда незнакомому ежику и коту
я толкаю тяжелую наркоту
а порою львенку и кабану
тюбик клея новенького толкну
и почуяв слабый след его напеске
я не знаю где он когда и с кем
небывалое чувство ломится неврастет
челюсть-челюсть печень висок кастет



□ ...Я помню всё: тот миг, как ты вошла
□ □ □ □ □ стремительно, улыбку, что сказала
□ □ □ □ □ стремительней улыбки, как стола
□ □ □ □ □ поверхность из-под локтя ускользала.

□ □ □ □ □ Рефлекс руки давил на карандаш,
□ □ □ □ □ не будь немою, взывала бы бумага.
□ □ □ □ □ Я пропадал, но изо всех пропаж,
□ □ □ □ □ в тот миг казалось, эта — только благо.

□ □ □ □ □ [Виктор Владимиров](#)

* * *

Я помню все: стремительность стола,
скудную ожидательность вокзала,
тяжелость багажа, что ты несла,
улыбку, что с лица все не сползала.

Рефлекс руки сжимал билет в плацкарт.
Рефлекс ноги перрон давил ступнею.
Кровоточил (иль кровоточил) март
порывом ветра, дарящим апноэ.

Рефлекс зрачков глядел на все подряд,
как хорошо, что он бывает редко.
И между нами пробежал разряд,
когда ты пальцы сунула в розетку.

И все понятно стало мне без слов:
цепь между нами замкнута непрочно.
Больное одиночество ушло.
Рефлекс воды давил на мочеточник.

Скукожилась горбатая душа,
над этим рефлексируя тоскливо...
А я, похоже, зря перемешал
с паленым коньяком живое пиво.

✎

□ Когда в немую девственность листа
□ □ □ □ □ вторгаются слова — вот и улика.
□ □ □ □ □ Молчание, сковавшее уста,
□ □ □ □ □ иная родовая форма крика.

□ □ □ □ □ [Виктор Владимиров](#)

* * *

Вчера тебя, как Бендера, несло.
Поэт в России - хуже, чем катала.
И, чтобы привязать источник слов,
ко мне стихи ты скотчем примотала.

Потом ушла. И там, где ты была,
остались только мятые бумажки.
Да кот из-под журнального стола
мурлычет громко и вздыхает тяжело.

Теперь, где ты была, нет ни хрена.
Мявки кота настойчивы и звонки,
как будто бы вибрирует струна
от Пушкина до Бабина ЗапОнки.

И, упираясь рогом в этот стол,
похоже, заработаю мигрень я,
когда от рифмы бедной и простой
прорвется скотч последним днем творенья.

☹

□ □ ...И хрупкое покажется прочней,
□ □ □ □ □ и Чехова захочется прочесть
□ □ □ □ □ осознанней, чем прежде. Погруженней...

□ □ □ □ □ [Елена Таганова](#)

От Чехова до Чужого

Вдоль берега, испуганный баржой,
идешь тяжелый, темный и Чужой.
От страха в зале зрители охрипли.
Стезя, увы, у каждого своя.
Ищи свою. Но, стебелек жуя,
Появится вдруг с огнеметом Рипли.

Пробив слюной пять палуб корабля,
под возгласы команды "ох, ты... гад!"
рванешь вперед. Но Эллен - как влитая.
Найди тут время Чехова читать!

Ты не прочтешь Антона ни черта.
Ведь, говорят, жаркое не читает



...Когда себя и мир не изменить,
□ □ □ □ □ Тяни судьбу за шерстяную нить
□ □ □ □ □ И радуйся, иного не умея...

□ □ □ □ □ [Светлана Ос](#)

Бе - моль

Когда за шубой лезешь в темный шкаф,
Ты можешь быть отчаянно неправ:
Тебя не звали, так чего приперся!
Какой хлопок ладони о ладонь!?
Мажоров бледных лишь попробуй тронь...
"Официант! Еще нам пару порций!"

Бить иль не бить, пожалуй, не вопрос.
Чего ты к полу тапками прирос?
"Оставь меня, старушка, я в печали"
Здесь не прокатит - морды широки.
А посему оставь свои хлопки,
Пока еще две кофты за плечами.



□ □ □ □ □ ...Плачут ангельские хоры a cappella,
□ □ □ □ □ Ходят парами египетские боги
□ □ □ □ □ И Енох, достигший райского предела,
□ □ □ □ □ Будто идол, замирает на пороге.

□ □ □ □ □ [Вадим Гройсман](#)

Все не тута

Коль вокруг зима, как крот, слепая,
все молчат, ну, как в музее экспонаты.
Но когда весна в права вступает,
возникает гулкий шум чемпионата.

Обнажает в дикой жажде над стихами
поистертые клыки свои Столетов.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

И до самого июня не стихает
шумный хаос перепуганных поэтов.

Обзирает строго всех Гутковский-Герман,
надевая облик критика построже.
И одним из них бросает кратко... "плохо!",
а другим же пишет щедро "лучше может".

И пока жюри вердикт свой не пропело,
Ходят парой Коротеева и Ланин.
А Орлов, достигший крайнего предела,
безнадежно к небу воздевает длани.

✂

...Мартовский морок совсем не долг -

□ □ □ □ □ Я и такую весну люблю.
□ □ □ □ □ Люди разденутся до футболок
□ □ □ □ □ Только лишь грянет заметный плюс...

□ □ □ □ □ [Анна Сироткина](#)

* * *

Эта весна с ее буги-вуги
Воздухом головы всем мутит.
Ринется к штанге качок в испуге:
Хлюпик не может поднять с груди.

Ходит народ с выраженьем странным,
Листья распустятся вкривь и вкось.
Ринется Герман к подборке Анны,
Не понимая - уже стряслось.

Все - от галактик до инфузорий -
Сникли и дышат едва-едва:
Что там расскажут о ней в обзоре?
Вылезет плюс? Или даже два?

✂

□ □ □ □ □ ...Однажды всё пошло не так: с петель слетела дверца,
□ □ □ □ □ Сломался стул, сгорел утюг, закапала вода.
□ □ □ □ □ Но вдруг случайный человек зашёл в мой дом погреться,
□ □ □ □ □ Сказал – на чай, сказал – на час. Остался навсегда.

□ □ □ □ □ [Светлана Пешкова](#)

Реновация теремка

Однажды все пошло не так у мышки и лягушки,
у зайца, волка и лисы, живущих в теремке.
Сорвало крышу, дверь с петель у маленькой избушки,
когда приперся бомж-медведь к избушке налегке.
Он жил легко: не пустят - сам залезет через крышу,
пойдет до ветру в огород, растопчет огурцы...
Я о медведе ничего почти что год не слышал,
когда охотника с ружьем вдруг наняли жильцы...



...гостя жду под утро. дым играет.

□ □ □ □ □ *ниже дыма – домики в рядок.*
□ □ □ □ □ *до озноба нынче пробирает*
□ □ □ □ □ *навской пасхи ранний холодок.*

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

* * *

Гостя жду и все стреляю глазом
В створки запотевшего окна.
Что ж не возвращается, зараза?
Сквозь стекло не видно ни хрена.

Дырку в небе кто бы что ль заштопал!
Льет оттуда.
Здесь сушняк и... все.
Вот пошли за водкой остолопа,
Он одну, дурак, и принесет.



□ *...Взгорье. туманы мутней и густей.*

□ □ □ □ □ *Снится зима непонятного облика.*
□ □ □ □ □ *Небо промёрзло до птичьих костей.*
□ □ □ □ □ *Ниже, на ветке, нахохлилось облако...*

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

* * *

Стройка. Бетон, арматура, кирпич.
Мат трехэтажный бухого прораба.
Дремлет бетонщик по кличке «Ильич».
Утренней смене кончаться пора бы.
Слышится смене глухой голосок
Там, где свалили песок.

Девочка странно смеется в кулак,

Каску не снимет никак.

Солнце прогрело немного асфальт.
Можно лепить из него бегемотика.
Кто на лыжню собирается – halt.
Пляжная нынче в почете эротика.
В щелких глазах – куда взгляд ты ни кинь –
Просто рябит от бикинь.

Девочка странно смеется, коньки
Летом опять велики.



□ ...вдоль яблонь – вдовых, одиночных,
□ □ □ □ □ густятся сосны за стеной.
□ □ □ □ □ как много отдано всеобщих
□ □ □ □ □ на разговоры с тишиной.

□ □ □ □ □ [Тейт Эш](#)

Автору посвящения Юрию Казарину

среди подборок самых мощных,
среди стихов неовощных
ты не найдешь таких всеобщих
и даже, скажем, всеобщих
захочешь хлопнуть строк по сто на...
и тяпнешь, душу окропив,
стихотворенья полбатона
и восьмистрошь на запив



...Хотели как всегда, а вышло – мырк.
□ □ □ □ □ И вот сидим: кто в шаге от тюрьмы,

□ □ □ □ □ Кто – от сумы, но выбираем сами...

□ □ □ □ □ [Роман Поплавский :](#)

* * *

Однажды через реку ехал гряк.
Вокруг стоял вечерний полумряк.
А сбоку от руки сума болталась.
Он знал прекрасно - может выйти мырк.
В суме протерлось пять огромных дырк.
Наваливались голод и усталость.

В суме лежал один ржаной сухарь,
заныканный от посторонних харь,
пока по ком-то в колокол звонили.
Он с этим сухарем оттуда - шморг
через лесов, полей, лугов и горк.
Опомнился лишь на мосту на Ниле.

Хотел с устатку там перекусить.
За сухарем в суму рукою - ить.
А там уже - одна альтернатива.
Он в реку руку тут же опустил.
Не рак его там хватать, а крокодил...
Но смысла в этом все же не найти вам.

✎

□ ...С каждым днём всё ощутимей слово
□ □ □ □ □ Падает – к песку песок – на дно.
□ □ □ □ □ В камере прозрачной замуровано,
□ □ □ □ □ Бьётся в стенки, звучное, оно.

□ □ □ □ □ [Роман Поплавский](#)

* * *

Помню, как-то было мне хреново:
Потерял я с миром этим связь.
Вжик рукой - и полилось слово,
звучно в стенки гладкие биясь.
В ненасытной пропасти фаянса
исчезала за строкой строка.
Но зато за обувь не боялся.

И в сухих остался я носках.



□ ...Но, день на день. Сегодня вот – заплакан.
□ □ □ □ □ □ Да что и взять – осенние дела...
□ □ □ □ □ □ Смеялась вслед мне мокрая собака,
□ □ □ □ □ □ И ворон иронично с ветки каркал,
□ □ □ □ □ □ Когда к причалу я под ливнем шла.

□ □ □ □ □ □ [Ирина Коротеева :](#)

* * *

На свечку фонаря я полз из мрака.
Моей дороге не было конца.
Смеялась вслед мне мокрая собака.
Икала вслед гламурная овца.

Сценарий таковой не для кустуриц.
Как ни снимай, выходит маета.
И хохоту десятка мокрых куриц
мешало ржанье чахлого кота.

И что б ни записали на скрижали,
хоть в том ни капли не было вранья,
два злых быка за животы держались,
тряслась от смеха гладкая свинья.

Все это угнетало, но не слишком.
Как воздух, эта цель была нужна.
И лишь из-за молчанья робкой мышки
назад не поползу я. Нахрена!?



...Прочти
□ □ □ □ □ □ меня
□ □ □ □ □ □ по диагонали.
□ □ □ □ □ □ Сочти мою жизнь за спам.
□ □ □ □ □ □ Забей на душу, забудь детали,
□ □ □ □ □ □ Сходи на досуге в спа...

□ □ □ □ □ □ [Татьяна Винокурова :](#)

* * *

Прочти
меня,
левый глаз прищурив.
И правый потом прищурь.
Побудь, как витязь в тигровой шкуре,
Давид, что метнул пращу.

Будь старшим братом
из братьев Гриммов.
Учи наизусть устав.
Зарежь шестикрылого серафима,
вложи мне персты в уста.

Пока на сердце кошки скребутся
(а может быть, и без скр),
топчи стихи мои грязной бутсой,
лови стихотворный сыр.

Дери мои строки из грядки с корнем,
дыханье сперев в зобу.
А чтобы песня не сохла в горле,
запить ее не забудь.

✂

□ □ □ ...*Раньше бывало выйдешь зимой из клуба —*
□ □ □ □ □ *город, снежком укутанный, седовлас...*

□ □ □ □ □ [Юрий Семянский](#)

* * *

Раньше, бывало, выходишь в трусах из бани -
город, снежком укутанный, седовлас -
нет в них карманов, откуда достанешь money,
чтоб доказать, что все еще ловелас.

Нежно девчонку сзади возьмешь за щеки,
как ординарец Петя в "Чапаеве" - пулемет.
Только внезапно в районе пояса что-то щелкнет...
Кто ощущал такое, меня поймет.

Был я когда-то гибок, проворен, прыток:

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Если схватил за щеки, то не уйти.
Было бы круто, но приступ радикулита
застопорил все на "мать ее так йети!"

Раньше виагры не было, я все мог сам.
Дай только повод - нет времени крикнуть "стоп!"...

Нынче же только дружок - чемпион по боксу -
радикулит мой излечит коротким ударом в лоб.



...Сынок, послушай, ты уже в аду.

□ □ □ □ □ *Ещё резвятся дети на пруду,
□ □ □ □ □ и прочь скользят по глади водомерки...*

□ □ □ □ □ [Юрий Семенов](#)

* * *

Сынок, послушай, ты уже поэт.
Еще ты учишь сложный сей предмет
и делаешь ошибки с запятыми.
Еще ты зелен, словно виноград,
и не трещит котомка от наград.
А имя, что ты носишь - просто имя.

Еще ты смотришь в зеркало порой,
обвешанный лимонной кожурой,
чтоб помнить, жизнь бывает кислой, горькой...
Но и стихов наляпал больше ста
и рассылаешь в разные места.
И здесь потряс жюри своей подборкой.

Вчитайся, отрок, в собственный стишок.
Припомни фразу - "не вари, горшок!"
И без тебя здесь столько настоящих
пришло на конкурс со своей мурой.
И это стих. Пока еще сырой.
Но выход есть. И этот выход - ящик.



□ *...я устал и прилёг*

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

□ □ □ □ □ я прилёт и печатаю

□ □ □ □ □ словом полнится лист словно мошкой квас...

□ □ □ □ □ [Палад](#)

* * *

я вот тоже устал
и сейчас напечатаю
словно кое-куда кой-чего навалю
как достала ты было
бутылку початую
и глотнув из нее обыграла Deepblue

будь компьютером тем
я бы с этой конфузии
наглотался бы мантр завернувшись в мантию
и конфузия дал бы я
в солнечной Грузии
под бурление аргви и шум шапито

затыкаю я уши
бэушной ватой
проходя на досуге рентген и УЗИ
вспоминаю доску
и тебя синеватую
с выражением пешки прошедшей в ферзи

а победа
не знаю я
стоит она того
(мы причины победы пока утаим)
коль маячит патолого-
рожа -анатома
над початой бутылкой и телом твоим?

☹

...Ни старух. Ни свадеб. Ни котлет.

□ □ □ □ □ Дряблая, нечёсаная осень.

□ □ □ □ □ [Палад](#)

* * *

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Не жалел. Не звал. И не рыдал.
Смазал все винты и шестеренки.
Чем сгорать свечою со стыда,
Лучше тихо постою в сторонке.

Рассудил по здравому уму,
сдобренному героина дозой,
если уж писать стихи кому,
лучше это делать без наркоза



□ ...Небо шире, ворота уже.
□ □ □ □ □ Проведи меня сквозь редут.
□ □ □ □ □ Над слоями вороньих кружев
□ □ □ □ □ гужевые ряды плывут...

□ □ □ □ □ [Виктория Кольцевая](#)

* * *

Ворот шире, а галстук туже.
Покажи мне япону мать.
Если в тапках идешь по луже,
лучше ноги не поднимать.
Если хряпнуть, случится горько.
Удержав тебя на весу,
посижу на твоих закорках,
покопаюсь в твоём носу.
Супишь брови, как раньше Брежнев,
опрокинувший грамм по сто.
Забурлило, как будто прежде
проплывал здесь Жак-Ив Кусто.



□ ...Всю ночь стою столбом, офонарев.
□ □ □ □ □ Весомые константы на дворе
□ □ □ □ □ подвижней, чем трава и мошкара.

□ □ □ □ □ [Виктория Кольцевая](#)

* * *

Надысь нажрался хрена, охренев.

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

Потом смотрел всю ночь Катрин Денев.
Теперь и я, как персонаж кино,
не знаю, кто кому и где зачем,
и тщетные усилия врачей
скатились до печальных мимино.
Я вышел из себя, не приходя.
Затем, что в кузне не было гвоздя.



□ □ Морской песок светлее дня,
□ □ □ □ □ □ Волна темнее мглы.
□ □ □ □ □ □ Вода прохладна и синя,
□ □ □ □ □ □ А берега теплы.

□ □ □ □ □ □ [Дмитрий Шунин](#)

* * *

Зло хуже счастья и добра.
А свет светлее мглы.
Водичка жидка и мокра,
В квадрате есть углы.

Открыл Америку Колумб
(а викинги - не в счет).
Нет парков, сквериков - без клумб.
И жидкость вниз течет.

Тиха украинская ночь.
Вся истина - в вине.
А день да ночь - и сутки прочь.
И утро мудреней.

И гусь товарищ не свинье.
Кому - большой секрет.
Нет глаз на попе и спине.
И хорошо, что нет.

По морю ходят корабли.
А солнце выше гор.
И то, что вы сейчас прочли,
штампованный набор...



□ □ □ ...Вдруг улыбнувшись небритою рожей,
□ □ □ □ □ Выйти в ноябрьское мерзкое месиво...

□ □ □ □ □ [Павел Соловьев](#)

Белые ходоки

Выйти в ноябрь с восклицанием "Prozit!",
Боже, терпения дай нам.
Чтоб ненароком не отморозить,
Лучше укутай свой diamond.

Если гуляешь в заснеженном парке,
будешь во власти стихии.
Помни, мой друг, чем закончили Старки.
Game over. Winter is here.



...ВОЗЬМИТЕ МЕНЯ И ВОЗЬМИТЕ МОИ ГОЛОСА,
□ □ □ □ □ а все, что останется, просто прибежите к столбу.
□ □ □ □ □ я очень хотела тебе обо всем написать -
□ □ □ □ □ и я б написала, но мне недостаточно букв...

□ □ □ □ □ [Светлана Солдатова](#)

* * *

...И я б написал, но и мне недостаточно букв.
Они все пошли на "Амату", на "Тополь" и "Бук".
Они все в Крыму и Донецке, на базе Хмеймим.
А тех, что остались, давно не хватает самим.
Идет великан, и шаги его гулко тяжки.
Пирожные кончились, он нам несет пирожки



□ говорение и горение,
□ □ □ □ □ выгорание, чернота.
□ □ □ □ □ если б знала финал каренина,
□ □ □ □ □ то не стала б себя читать.

□ □ □ □ □ [Юлия Шокол](#)

Автор: Улыбнись, незнакомый похожий!!
11.06.2017 23:59

* * *

Все ж поэзия мир украсила,
Хоть не ясно нам, почему.
Расскажи про финал Герасиму,
Будешь булькать ты, как Му-му.

Сохранить ли стихами нервы нам?
Кто не понял, гад, тот поймет.
Если б знал о дуэли Лермонтов,
То купил себе пулемет,
Шпиговал бы Мартына пулями
И контрольный - мешком гранат...

Если б знал о подборке Юлии,
Не пришел на чемпионат.

☹

□ □ □ □ □ ... и кто б меня спросил,
□ □ □ □ □ что я за вид,
□ □ □ □ □ набор геном, смешная
□ □ □ □ □ крокозябра...

□ □ □ □ □ [Юлия Шokol sp;](#)

* * *

однажды я,
нелепый кракозяб,
заброшен был сюда
из разных греций.
была зима,
и я совсем озяб,
но нечем было
вовремя согреться

мне повезло:
я встретил мужика.
он угостил меня
вишневой бражкой.
и пусть начитан
в Бродском я слегка,
меня в России знают
Чебурашкой

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.
Оставьте на этой странице короткий комментарий.
Спасибо за внимание.
Анатолий Столетов



Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Оставьте на этой странице короткий комментарий.

СП