

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00



Подборки с 11 по 25.

Надо сказать, я удивлён количеством одобрительных слов в комментариях к предыдущему обзору.

В дискуссии, если честно, вступать не хочу принципиально. Мериться мнениями? Ещё чего! Не то чтобы я всерьёз полагал, что моё мнение — единственно верное, хотя иногда очень хочется в это верить. Просто я пишу не для того, чтобы спорить.

Открою страшную тайну. Что бы ни говорили о критиках уязвлённые авторы, как бы ни упрекали их в зависти и неумении писать... я оттачиваю бессонными ночами своё перо отнюдь не для того, чтобы отбить у кого-то охоту творить.

Я, чтобы вы понимали, искренне люблю поэтов.

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

И всего лишь хочу, чтобы они писали лучше. Если могут, конечно.

ИМХО-КЛУБ

11. Александра Герасимова, «Ремарка»

Грешен, люблю молодых и умных авторов, способных на разумные эксперименты.

«острее острого заточен карандаш...»

«и лампочку на кухне починить
и подождать ещё повременить» — а вот глагольные рифмы не люблю. Вообще, от этого стихотворения хочется какой-то ударной концовки. Пресловутого катарсиса, да. Ну, будем считать, что автор хотел выразить именно тянущееся как резина ожидание.

«и тогда человек становится сам не свой...»

«ни того что есть
ни того что было
рассказать по памяти» — винительный падеж был бы лучше. Спишем на поэтическую вольность?

«воздух недвижим сколок луны оскален...»

Каждый поэт нет-нет да и хочет рассказать о Творчестве. О том, как его Творят. С

У этого автора получилось хотя бы в меру оригинально. Но с пафосом автор всё-таки переборщил. И критику остаётся лишь грустно вздыхать: ну вот, опять не верю...

Резюме: в меру литературно, талантливо, ярко. Нет, постараться, конечно, ещё можно. Но симпатично и так, как есть. А недочёты — у кого их нет?

Ой, сколько комментариев... Не прилетит ли мне от автора и сочувствующих? Впрочем, ладно. Взялся за гуж — не говори, что не дюж.

«Ты меня уронил»

Некоторая ирония есть, некоторый трагизм есть... чего нет?

Вы удивитесь, но дисбаланса с перевесом в сторону трагизма.

Хочется, «чтоб как осколок прямо в сердце и оторвало две ноги» ©, но автор почему-то не додал.

Видимо, не счёл нужным.

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

«Мне нравится, что я больна Невами»

«ей волны плачут брызгами навзрыд» — неважная вышла аллитерация. Я не смог это произнести! А вот следующая строка хороша...

«привычно для красавчика занятие» — можно было написать «занятье». Разницы никакой, а рифме и размеру лучше.

«пленять в тоске глазающих в закат» — тяжеловерсно.

Без последнего катрена можно было обойтись. Он не даёт этому стихотворению ничего нового. Словами автор и так уже поиграл. Главное — вовремя остановиться.

«Приходит ноябрь»

Пожалуй, это стихотворение — лучшее из трёх. Возможно, потому что в нём больше грусти, чем игры, и у меня наконец-то вышло посочувствовать лирической героине.

Резюме: стихи неровные, но интересные. Больше внимания к качеству аллитераций — и уже станет намного лучше.

13... ой, 14! Интересно, если бы подборок было под 700, я бы умер? номер 666 тоже выкинули бы от греха подальше?

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

Итак, 14. Наталия Прилепо, «Монстр»

«Звонишь мне раз в год»

Страдательно. Вместо «одноногой собачки» автор решил завести не одноногую, но несчастную киску. И пережал.

Но остальное трогает.

«Пепел в снегу оставляет глухие дыры» — просто понравилось.

«Монстр»

Атмосферно. Мне, правда, хочется какой-то более причёсанной формы. Возможно, менее захлёбывающейся интонации. Но, полагаю, что-то менять — только портить.

«В горле противно стоит крованистый сгусток» — кажется излишней и неприятной физиологической подробностью. Но я вообще впечатлителен.

«Небо до края»

А вот здесь почти удалось справиться с жалобной интонацией. Вот ещё чуть-чуть

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

бы её сдержать — и было бы хорошо.

«Пыльно от бега. Ветер звенел в ушах.
Солнце катило следом белесый шар.
Рваные ленты, выцветшее лицо.
Склеивал пальцы горький цветочный сок» — здесь бы лучше согласовать времена. То настоящее, то прошедшее. Не надо так.

Резюме: автору бы чуть больше сдержанности в выражении тлена и безысходности. Чтобы читателю хотелось повеситься, а не оплакивать истерическими слезами кошку, мальчика и маму, — но чтобы при этом без откровенной чернухи.

[15. Елена Данченко, «Киевская,139»](#)

«Киевская, 139»

Начал автор бодро, а потом стихотворение ка-а-ак провисло... И ка-а-ак затянулось...

«Я в центре Кишинёва - средостенье
мне, данного зачем-то, бытия.» — плохая, негодная инверсия. И запятые лишние.

«мимо соседской прошмыгнув Бастинды» — вслух читается как «мимососедской».

«асфальтовый тот двор и щели в нём» — «тот» — ещё одно словечко для

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

затыкания дыр в размере.

«они нам пригодятся – ещё как!» — неровности ритма не улучшают это стихотворение.

Слишком длинно. Слишком сбивчиво. Слишком неровно по форме.

«Алмерия»

**«Граммофонных вьюнков голоса убережь
здесь придумано эхо расщелин» — это нужно читать хорошо поставленным
прокурорским голосом. Вот что делает одно страдательное причастие!**

**«если к ним подойдешь и почтеньем воздах,
в их заглянешь глаза человечьи» — всё понимаю про высокий штиль, но здесь с
ним явный перебор!**

**«будешь ритмы ловить и от счастья пьянеть!
Восклицательный знак. Многоточье» — автор знает много терминов. Похвалим же
его за это.**

А за стихи — не будем. Красивых слов в них много, а вот смысла...

«Шиповник»

Как бы выразить своё мнение наиболее точно и кратко... о, нашёл!

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

Няшно!

В плохом смысле этого модного словца, конечно.

Резюме: стихи, в которых что-то есть, но это что-то ещё надо постараться найти под толстым-толстым слоем шоколада.

16. Александр Рязанский, «Глухозимка»

«Глухозимка. Напрасная ловля событий...»

Вполне симпатичные грустные стихи.

**«И, покуда в округе светлеет и меркнет,
И сухая трава облетает» — запятая после «меркнет» ни к чему.**

«Лествица»

Всё-таки далёк я от духовной и околодуховной лирики. Могу только форму похвалить. Тот случай, когда глагольные рифмы выглядят более-менее нормально.

«Улов»

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

Почему-то все авторы ставят самое сильное стихотворение в конец. С одной стороны, я их понимаю: «Запоминается последняя фраза — это Штирлиц вывел для себя, словно математическое доказательство». © С другой стороны... а почему бы три одинаково сильных стихотворения не принести, а?..

Резюме: вполне приличный автор, от которого, впрочем, лично я буду ожидать большего. Что, конечно, нимало не налагает на него обязательства писать так, как хочется мне.

17. Виктория Кольцевая, « Девушка с веслом»

«Перебирая навзничь города...»

Такое впечатление, что автор слишком старается если не быть оригинальным, то хотя бы слыть таковым. Честно говоря, уже первая строка приводит в недоумение.

«хоть то о чем не ведает петрограф» — красивый термин автор ввернул, а запятую забыл.

«И вчитывайся в точечный распад
мигающий,
нависший и подробный» — ох уж эти запятые, вечно теряются!

«Куда фатальней девушки с веслом,
на стыке рельс,
кипения на грани» — да откуда ж берутся любители таких инверсий? Их в одном учреждении этому учат?..

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

Дальше началась какая-то псевдонаучная терминология, и у меня взорвался мозг. Пришлось срочно отращивать новый, а то ещё два стихотворения этого автора впереди!

«В дом, где бабушка-одуванчик...»

«саму вероятность взмаха и т.д.» — автор, ну зачем вы запихнули сюда это графическое сокращение? Я понимаю, если бы ради иронии. Но она же здесь ни к чему...

И вообще, излишняя вычурность как-то подпортила потенциально неплохое стихотворение.

«Это каждый охотник желает, лупцует и хлещет...»

Прочитав, могу только развести руками и спросить: «ну и?» Такое впечатление, что автор считает, будто поэзия — это только увлекательный подбор красивых и необычных слов друг к другу. Жаль, если так.

Резюме: небезынтересно. Посмотрим, что автор ещё напишет-покажет.

[18. Игорь Гонохов, « Не так просто »](#)

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

Тот случай, когда жанр — не совсем то, что я люблю, но чем-то греет и утешает меня в моей нелёгкой критической жизни.

«Прогулка после болезни»

«Я не то, чтоб встал из гроба» — многовато губных согласных на такую короткую строку. Тяжело читается.

«Подслушанный сюжет»

О, первое стихотворение о поэзии, которое мне безоговорочно нравится!

«Брат по разуму»

За рифму «похмелье-веселье» осуждаю.

«чтоб, как я понимал бы и видел» — автор много думал, нужно ли ставить запятые и нашёл компромисс? Не нужно, уберите.

«Не различных ушлёпков зелёных,
что уфолог боится, но ловит» — «которых» не влезло, пришлось написать «что». Получилось несколько странно, ну да ладно. Я слишком придирчив, не обращайтесь внимания.

Резюме: просто хорошие стихи, равно ироничные и трогательные.

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

[19. Валерий Поланд, « Вскрытие покажет »](#)

«Голуби»

«городовой с востока
сорвётся с языка» — нехорошо как-то. Некузяво, право слово.

Вообще, в этом стихотворении чего-то не хватает. Пока читаешь, вроде бы, кажется приятным, но... Не запоминается.

«Дача»

«чтобы за зиму не нанесли урона» — ну вот. Нормально же читалось и тут вдруг канцелярит!

«Время придёт, и рядом проснётся речка,
будет весна, и новая жизнь начнётся...
С осени на заборе висит дощечка,
дача ещё не знает, что продаётся» — глагольная рифма нехороша. Но если автор решит переделать, то последнюю строку трогать не надо. Лучше третью с конца.

«Для истории»

А здесь хотелось бы большей тонкости подачи. И меньшей резкости. Не надо

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

давить читателю на болевые точки, он может и полоснуть.

В целом — уравновесить бы в этой подборке эмоции. Вынуть оттуда, где слишком много, добавить туда, где не хватает. Было бы лучше. Что точно трогать не надо — это какую-то базовую теплоту, аккуратно рассредоточенную по всем стихотворениям. Холодных и рассудочных авторов у нас и так хватает.

Резюме: дайте автору больше положительной обратной связи, баллов, там, комментариев... Пусть расцветает.

[20. Анатолий Жариков, Разговариваю с собой](#)

Профессиональные, выверенные, язвительные и горькие стихи. Есть ли к чему придраться? Посмотрим!

«Помидоры»

Придерусь-ка к разбивке на строки в последней строфе. Ничего страшного не случилось бы, если бы автор оставил рифму на виду.

«Отец Дюма, Жюль Верн, Курт Воннегут...»

«От ужаса отходят зеркала,
зажмутив дюжину зажжённых ламп» — единственное место, которое вызывает вопросы. Честно, единственный образ, который пришёл в мою голову, — лампочки по периметру зеркала, местами перегоревшие. Но подозреваю, что автор имел в

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

виду не это.

«Как во время Стеньки...»

«ноздри скочут» — эта гипербола слишком гиперболическая!

Резюме: сильный автор, крепкая поэзия. Пожелаем ему удачи.

[21. Александр Пелевин, « Петербургские сны »](#)

Кажется, Игорь Гонохов нашёл-таки брата по разуму!

Правда, у Александра Пелевина за иронией и игрой кроются какая-то очень мрачная печаль и усталость. Или я неправ?..

«Петербургские сны»

Всё-таки не люблю я стихи на алкогольную тематику. Даже здесь автору всей его иронии не хватило, чтобы тема «поэты пьют» © не выглядела скучно.

Впрочем, возможно, дело в том, что я просто слишком мало пью...

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

«ещё болтался лист на тополях...»

Хорошо. Всего в меру.

«бхой бхой»

И, как всегда, лучшее стихотворение поставлено последним!

Резюме: этому конкурсу нужно больше различных видов иронии. Надо же кому-то разбавлять пафос и красоты!

Останавливаться на некруглом числе как-то не хочется. К тому же количество подборок прирастает с угрожающей скоростью. Рассмотрю-ка ещё четыре!

[22. Светлана Носова, «Повоем»](#)

«Повоем...»

Написано старательно и гладко. Но в памяти по себе ничего не оставляет...

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

«Без определенного»

Второе стихотворение лучше первого. В лирической героине есть что-то милое и трогательное. Джентльмену во мне (да-да, не удивляйтесь, он есть!) хочется её защитить.

«Кольцо судьбы сжимается упруго» — почему упруго-то?

«Потрогай осень»

«здесь ясен пень: садись и отдыхай» — эта игра слов кажется лишней.

Вообще, хотелось бы чуть-чуть меньше красивостей. Буквально самую малость.

Резюме: очаровательные вещички. Впрочем, разве я могу осуждать кого бы то ни было за стремление к аккуратности и красоте?..

23. Андрей Родионов, « Амбула »

Пока пишу обзоры, наблюдаю за собой: мозг эдак автоматически раскладывает поэтов по полочкам по принципу схожести поэтической манеры. Андрей Родионов у меня попадает в компанию Александры Герасимовой и Виктории Кольцевой.

«тмится, и – возвращается вечером волчье...»

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

В поэзии такого рода мне нравится даже не искать смыслы, а разглядывать, как она сделана. Здесь тот случай, когда слова действительно хорошо подогнаны друг к другу и картинки в моей в голове складываются мимо сознания.

«я тебе напишу только в письмах себе самому...»

Здесь кажутся неаккуратными инверсии «не достигнув стоящего ног» и «в вульгарной уже темноте».

«сакральный ли слизень, пока не опознанный яйцами встречных голов...»

«избушки скрипящая дверь машет ветром не видя двуногих шагов» — запятую бы перед «не видя».

Резюме: если жюри будет выбирать из Родионова, Герасимовой и Кольцевой, я бы посоветовал выбрать первого.

[24. Людмила Поклонная, « BONJOUR TRISTESSE »](#)

О, а вот и компания верлибристов увеличилась!

«Усманка»

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

**«пусть оно выпивает, смакуя,
по карей капле,
мое лицо» — честно, не могу себе представить! Могу только сказать, что не надо бы
это «по карей капле» обособлять.**

**Зато мне понравилось «высоко подняв на шее/бокал головы». Пафос бывает и
уместным!**

«Заходящее поколение»

**Всё-таки мне нравятся те верлибры, в которых меньше словесной игры, но больше
банального смысла. Этот — из их числа.**

«Когда не останется будущего»

**Вот что бы всем верлибристам не писать маленькие, осмысленные и
эмоциональные стихи?!**

**Резюме: если я когда-нибудь захочу полюбить верлибры, то посмотрю, нет ли у
Людмилы Поклонной чего-нибудь ещё.**

[25. Константин Корнеев, « Станция N »](#)

**Автор этой подборки показывает нам, что он — разносторонний человек. Обычно
авторы подбирают стихи, сходные по теме или по стилю. Что ж, уже один этот
подход интригует!**

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

«Станция N.»

**«Двух похожих историй сплетают вязь
В панораму» — эк хитромудро. Чувствую себя человеком из народа, которому
хочется чего-то попроще.**

**«По губам моим не сквозняком стылым сквозит» — и тут одна не шибко удачная
строка взяла и всё испортила! Здесь удручают и вылет из размера, и
тавтологическое «сквозняком сквозит»...**

«Курочка»

**«Спелого бездорожья захлёбывается фальцет,
Если грузовичок и водитель едет в комплекте с ним» — зачем же так
накручено-наверчено... Так и не разобрался, кто с кем в комплекте едет.**

**«Что-то, похожее на земную твердь. По-видимому, Бог наконец перекрыл рукав» —
залихватский анжамбеман, нечего сказать!**

«Адам и Ева»

**Оригинально высказаться на неоригинальную тему автору удалось, ничего не
скажешь! До такой степени, что к этому стихотворению можно придумать любое
другое название.**

Резюме: местами неаккуратно, но талантливо.

Автор: Нам письмо!
25.03.2018 19:00

*

Теперь я думаю: как озаглавить второй обзор? «Вторая четырнадцатка», как мы понимаем, не годится. А дальше будут и вовсе «пятнадцатки». Видимо, придётся указывать в заголовке номера!

С.С.

ИМХО-КЛУБ