

Автор: Нам письмо
19.11.2018 00:00



О конкурсных произведениях с 281 по 300.

ИМХО-КЛУБ

www.stihi.lv

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор".

Вместо эпиграфа

После сегодняшней двадцатки - у Доктора, в его личном в топ-32, целых пять(пять!) безоговорочных фаворитов! Остальные места вакантны или под вопросом.

Это ли не чудо? Это ли не окно возможности для тех, кого еще не покусало вдохновение?

[Конкурсное произведение 281. "Мадам Бижу"](#)

Там в комментариях, знающие люди утверждают, что язык стихотворения - это смесь

Автор: Нам письмо
19.11.2018 00:00

французского с нижегородским. Я бы еще поставил автору "на вид" рифму "почки-почка" и этим бы ограничился. Довольно легкое творение класса "Ах, какая жалость эта ваша заливная рыба". Легкость, кстати, удалась, что, возможно, дарит надежду на сверхпоэтический прорыв в будущем. Или в прошлом. И не торопитесь. Доктор непременно дождетя.

[Конкурсное произведение 282. "Она рубашки утюжит, гладит..."](#)

Уже само название говорит о тяжелой, героической борьбе неизвестного поэта с русским языком. Хочется посочувствовать лир.героине, прикованной тяжелыми цепями авторского вдохновения к утюгу. Замысел, понятно, был благородный. Результат - очередная "рабыня изаура" на галерах поэзии.

[Конкурсное произведение 283. "На самом краешке"](#)

О! Примечательное произведение, замечательно иллюстрирующее уровень воды в мировом океане стихосложения. Совершенно не важно, утверждают "британские ученые", какого цвета волосы у "блондинки", если она пишет стихи.

[Конкурсное произведение 284. "Готовит осень нам застолье..."](#)

Чтобы не ущемлять авторское достоинство - Доктор осмелится посоветовать набрать в гугле "лучшие стихи про осень" и прочитать таковых штук сто. Потом - много думать.

[Конкурсное произведение 285. "Мир из пороха и бумаги"](#)

В целом - стихотворению удалось преодолеть некую планку, выставленную Доктором. Но это произошло, лишь благодаря второй части. Творческий прием со звездочками - не достаточно проработан, на мой взгляд. Слова должны считываться "влет", а не мучительно подбираться, притормаживая читательское восприятие. Или наоборот - чтобы вместо звездочек можно было подставить разные слова, не теряя общего смысла. А так - ни рыба, ни мясо. Первая часть - не самодостаточна, как поэтическое высказывание, и лишена технической проработки.

Но эмоционально цепляет, нельзя не признать. Остается надеяться только на благосклонность жюри первого тура.

[Конкурсное произведение 286. "Косым лучом"](#)

Полное ощущение ботинок не того фасона. И размера. И цвета. В общем - примерять и разношивать желания не возникло.

[Конкурсное произведение 287. "Золотые муравьи"](#)

В старинной книжке "Плутония" Владимира Обручева есть сцена, в которой герои встречаются с мегатериями - гигантскими разумными муравьями, но не могут найти общего языка с ними. Подозреваю, что с мыслями-муравьями лир.героя,

Автор: Нам письмо
19.11.2018 00:00

"разбегающимися" ночью и приносящими по утрам "добычу" - общий язык будет найти ничуть не легче. Отрадно уже то, что у Доктора не возникло желание поступить со стихотворением так, как герои Обручева поступили с муравьями - сжечь.

[Конкурсное произведение 288. "Тим"](#)

Интересное произведение. Прозаические мелочи здорово подмечены и опоэтизированы. Нерв и настроение присутствуют. Украсит топ-32, несомненно. На мой взгляд.

Фраза "шрам улыбки" - вызывает множество ассоциаций и из литературы, и из живописи, и из кинематографа. Да и просто из жизни. Разве никому не приходилось улыбаться через "не могу"? Такую улыбку - ничем кроме "шрама" и не назовешь. Улыбаешься - и чувствуешь неестественное напряжение в районе губ - словно "тянет" старый шрам.

[Конкурсное произведение 289. "Эта местность к измене склонна..."](#)

Трагикомедия под гитару. Это я и о сюжете, и о стихотворении, как произведении. Видно, что и корни "откуда надо" растут и крона пытается быть буйной. Не хватает - и это заметно - творческого удобрения. А еще: "красной нити", "стержня" и "единства замысла и воплощения". Много чего не хватает.

[Конкурсное произведение 290. "Почётный гость"](#)

Ну, это что-то наболевшее выплеснуто. Нечто, что способен понять лишь автор и конкретный адресат. Вроде пушкинского "Моцарт и Сальери". Читатель же, который "не в теме" - устало пожмет плечами и сделает вид, что ничего не было. Тяжелое, а местами и откровенно психологически грязноватое стихотворное воплощение.

[Конкурсное произведение 291. "Пионерская готика"](#)

Нет, дорогой мой человеке! "Готика" - в том смысле, который подразумевается в названии - это совершенно не то, что предлагается к прочтению. Не рассмотрел ничего кроме ерничающей ностальгии, к сожалению. Ни классической готики, ни того, что подразумевается под "готичным" в "новоязе". Обычная ухмылка ностальгии.

[Конкурсное произведение 292. "Умная Эльза"](#)

Если абстрагироваться от технических нюансов - стихотворение держит уровень доверительности почти идеально. И лишь ближе к концу, занятой и переюзанной сентенцией строчки "что-то с тобою будет, Эльза, в твои шестнадцать? - ставит жирный крест на некоторой самобытности. А неудачно исполненное "не верь, не бойся, не проси" - лишь еще больше портит впечатление. Сколько раз Доктор твердил, что над стихами надо работать? Но "настоящие" поэты выше прозы творческого процесса, да? Опять уповаем на доброту жюри.

Автор: Нам письмо
19.11.2018 00:00

[Конкурсное произведение 293. "Игра ноября"](#)

Говорят, что "левые" игры Роспотребнадзор предписывает давить бульдозерами. Вот бы приобрести один такой и загнать куда надо.

[Конкурсное произведение 294. "Выстрел, метель за окном"](#)

В стихотворении прекрасно отслеживается буря авторского сознания и лексики. Назовем это "авторской поэзией" по аналогии с авторским кино. И подходить к этому будем соответственно - с опаской.

[Конкурсное произведение 295. "Останови тревожный взгляд..."](#)

Признаться, не нашел ничего авторского, индивидуального. Кроме: "и груши сбрасывают груши", а так же: "Золотокрылая пыльца в несогласованных масштаба". Но этого оказалось не достаточно для того, чтобы выявить поэзию среди контрафакта.

[Конкурсное произведение 296. "Уходит лето"](#)

Помня зарок, данный самому себе - тратить на стихотворение не больше слов, чем оно содержит - приходится констатировать, что лимит слов на этот текст, к сожалению, исчерпан.

[Конкурсное произведение 297. "Закат бабочек"](#)

Попытка слишком короткая, чтобы оценить поэтичность и замысел, хотя они и прослеживаются.

[Конкурсное произведение 298. "Памяти, моей памяти"](#)

Странные мысли приходят в голову после прочтения. О переставленных строках. Но честно говоря - нет никакого желания в этом разбираться. Слишком много вторичного и технических неполадок.

[Конкурсное произведение 299. "Пронизывающее"](#)

Не сказать что безуспешная - но какая-то неловкая попытка обыграть философский тандем "жизнь-смерть", вплетая туда же собственные алогичные чувства. К сожалению, нет ни стройности поэтической мысли, ни пронизывающего эмоционального накала, ни иррационального чувства тайны, страха. всего того, что является непременным залогом состоявшегося произведения на подобную тему. В голом остатке - голое стихосложение.

[Конкурсное произведение 300. "Где речка Рефт похожа на ручей..."](#)

И вы знаете - не удержался, погуглил! Ну что можно сказать? Имена собственные - просто песня! Очень жаль того поэта, который не сумел разглядеть предоставленные

Автор: Нам письмо
19.11.2018 00:00

самой жизнью творческие возможности, а взялся за банальное жуковедение.
"Большой Рефт берет начало в болоте Большое Рефтинское, расположенном недалеко от поселка Лубяной (в окрестностях поселка Лосиный). Протекает через территорию города Асбест. Неподалеку от Асбеста на реке Большой Рефт находятся Сорочьи скалы – туристический объект местного значения. После Рефтинского водохранилища течет как река Рефт. Впадает в реку Пышму около поселка Глядены".

После сегодняшней двадцатки - у Доктора, в его личном в топ-32, целых пять(пять!) безоговорочных фаворитов! Остальные места вакантны или под вопросом.

Это ли не чудо? Это ли не окно возможности для тех, кого еще не покусало вдохновение?

С уважением, Доктор.

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ