

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00



О конкурсных произведениях с 321 по 360.

ИМХО-КЛУБ

www.stihi.lv

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор".

Вместо предисловия

Доктор почесал бороду трубкой, погадал на четках, посоветовался с горничной и решил. Решил, что времени до оглашения результатов первого тура слишком мало, чтобы "разойтись по дням" со штатными обозревателями.

Выход один - призвать свою "хирургическую" ипостась и резать "по живому". Коротко, без ненужных отступлений и не обращая внимания на писк попавших под скальпель стихов. И, конечно, "уплотнить" обзор до сорока конкурсных произведений.

[Конкурсное произведение 321. "Отплытие из О."](#)

Текст, к сожалению, состоит из поэтических штампов, да еще и смысловые проблемы имеются. И языковые. Огорчают Доктора и читатели, не желающие замечать

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00

элементарные ляпы. Например: как соотносятся триеры - корабли с тремя рядами весел - и дельфины, в этом пассаже:

"А море монотонно и гортанно
твердит своё, качая дотемна
дельфинов гладкокожие триеры..."

Это что-то новенькое в биологии. Доктор никогда не встречал дельфинов с тремя рядами плавников.

[Конкурсное произведение 322. "Только цвет"](#)

Пренебрежение ясностью повествования привело к тому, что текст теряет осмысленность. А "цветение" поэзии здесь - изначально под вопросом.

[Конкурсное произведение 323. "На просеке"](#)

Очередная болячка известного возраста. Констатирую как доктор: такое не вылечишь. У других не вылечишь. Себя-то можно и обмануть попытаться. Типичная БАД, не являющаяся лекарственным средством.

[Конкурсное произведение 324. "Розовые облака"](#)

Непритязательное стихотворение, но симпатичное. Не давит на читателя непременным негативом, что свойственно подобным вещам. Не пытается нырнуть глубже человеческой природы. И повышает настроение, несмотря на то, что "надвигается закат".

[Конкурсное произведение 325. "Амбивалентный"](#)

Замысел, техника и качество исполнения - не соответствуют заявленной амбивалентности. И не знаю, даже, чему соответствую. Или догадываюсь, но не скажу.

[Конкурсное произведение 326. "Россия". 1999"](#)

Стихотворение слишком прямолинейно и предсказуемо. Ни улыбнуться, ни ехидно похихикать. Погрустить, если только. О бессмысленно утраченных возможностях. В том числе - конкурсных.

[Конкурсное произведение 327. "Предтеча зимы"](#)

В произведении - множество красивых образных находок, пущенных в распыл выбранной структурой. Очень, очень жаль. Дорогой автор! Может быть, в следующий раз, как-то более академично попробовать?

[Конкурсное произведение 329. "Ивановские зимы"](#)

С одной стороны - легкость и непосредственность, с другой - лишний объем и ненужные смыслы. Много вопросов по технике возникает после прочтения. А должно бы - удовольствие от случившейся поэзии. Но - не без искорки таланта написано.

[Конкурсное произведение 330. "Дачная история"](#)

Сложная история рассказана. История, в которой обе стороны "как бы" правы морально, но одна - права еще и юридически. Кому сочувствовать - вопрос не столь однозначный. Стихотворение заставляет мыслить, заставляет учиться делать выбор. Что,

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00

согласитесь, весьма полезно в определенном(юном) возрасте. А это - уже хорошо.

[Конкурсное произведение 331. "Раскол"](#)

Эпоха и психология раскола выписаны настолько же достоверно, насколько поэтически изыскана рифма "свет-рассвет".

[Конкурсное произведение 332. "Гранат"](#)

Метро - очень сложная тема. У Доктора складывается впечатление, что сложнее только "про любовь". Не припомню, чтобы на Балтии кто-либо брался за подобное совмещение. Скажем автору "спасибо" за попытку. И добавим - старайтесь дальше. Клад - явно где-то тут зарыт.

[Конкурсное произведение 333. "Клуша"](#)

Слишком простенько, предсказуемо и узнаваемо. Финал - последнее "курлы" этой поэзии. Стихотворение на "отцепись". А Доктор и прицепляться не планировал.

[Конкурсное произведение 334. "Феодосия"](#)

В первой части - неоднозначная увлеченность звукописью, в ущерб смыслу. Во второй - есть явно "проходные" места, а есть и поэзия. Последняя строфа - совершенно безлика. Все это надо бы показать автору подробно и с примерами, но не здесь и не сейчас. Да, и - скорее всего, он и сам увидит, если захочет.

[Конкурсное произведение 335. "Два Ангела и две судьбы"](#)

Кстати, об ангелах и бесах, - Доктор перестал читать о подобном, где-то в районе 16-17 лет. Показалось, что ничего качественно нового и интересного люди уже не в состоянии написать. Периодически, правда, освежаю это ощущение, пролистывая литературу, но каждый раз убеждаюсь в правильности вывода.

[Конкурсное произведение 336. "Исповедь"](#)

Нет. Доктор это лечить не будет. Железобетонные надолбы не нуждаются в лечении.

[Конкурсное произведение 337. "Возможность"](#)

Еще одно прелестное сооружение из бетона. Такое ощущение, что случился локальный поэтический апокалипсис, и лишь эти монументальные творения гордо торчат, возвышаясь над руинами.

[Конкурсное произведение 338. "Завтра"](#)

Две строфы, из пяти, Доктору безусловно понравились. Все остальное - довольно необязательные припевки и поэтические банальности. А вот это - хорошо:

"Просто знаешь, что рядом – еще не здесь.

Воздух тонок, а сосны его не рвут.

Только звезды вершат над землею месть.

Говорят, что мертвы, но горят, не мрут.

...

А ребенок не хочет ложиться спать,

Потому что не знает, что завтра – быть.

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00

Но листается медленная тетрадь
В переплете из голубой травы."

[Конкурсное произведение 339. "Гули-гули"](#)

Стихотворение делано, делано - но так и не доделано. Опять по лекалам для пятого класса пытаются защитить диссертацию. Что за камень сделан "из сугроба"? Может из снега, все же?

Вы-таки хотели "видеть слез" от жюри? А не надо было приматывать блескучим скотчем икону к красному знамени!

[Конкурсное произведение 340. "Пловцам"](#)

Зачетный получился пловцовый гимн. Или пловецкий? Или правильно - гимн пловцов? Или пловцам? Извините, запутался. Но все равно - надо послать в газету "Советский спорт".

[Конкурсное произведение 341. "Письмо с войны"](#)

Покажите первые четыре строки любому, кто бывал на войне - хоть на прошлой, хоть на современной - и он вас забанит прикладом за дезинформацию. Покажите первые четыре строки любому члену жюри - получите бан за профанацию поэзии. Для справки: в военно-бытовом солдатском словаре - нет слова "постель". Даже в госпитале, и то - "койка" или "кровать".

[Конкурсное произведение 342. "Ложечки"](#)

"Купи кирпич!"? Нет, попытка опоэтизировать удалась, безусловно. И звукопись "на уровне". Но возник когнитивный диссонанс между действительностью, с ее бомжеватыми уличными торговцами, и поэтическим ангелом с "глазщами-омутами". Стихотворение слегка похоже на надувательство. Слово ранее использованный шарик - пытаются продать по второму разу, но уже в надутым виде. Чистое имхо, конечно. Извините, автор.

[Конкурсное произведение 343. "Всё"](#)

А молебен может быть "не церковным"? "Молебен смертям" - это как? Давно ли смерти(смертям) молебны поют? На что Доктор атеист, и то - стихотворение умудрилось оскорбить его чувства к верующим. А по православным канонам - это вообще ересь. Разве нет?

А есть уверенность, что "макинтош" - стилистически выигрышен для стихотворения? Как ни плелись стихотворные кружева, а все равно получился гордиев узел из поэтичности и безвкусицы. Полуслучайный набор "поэтичных" фраз.

[Конкурсное произведение 344. "Сестре"](#)

Первая строфа не кажется Доктору удачной, и последнее слово тоже. Красивее было бы "не соберутся".

В целом - довольно мило, для своей ниши.

[Конкурсное произведение 345. "Письма к Сенеке"](#)

Классно смотрелось бы в авторском сборнике! Или на Чемпионате Балтии. И

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00

наслаждались бы там заранее заслуженной славой. Зачем же такое на конкурс? Да еще и анонимный? Ни вам славы, ни нам наслаждения.

[Конкурсное произведение 346. "Хроника"](#)

Сейчас перечитал - и даже понравилось. Современная притча, свободная от жесткой назидательности и бесконечных апелляций к Всевышнему. Без ненужного нытья и притворного пафоса. Без надоевших лобовых библейских мотивов. И сделано здорово, хотя и не без мелких шероховатостей. Ребята в жюри - вряд ли дадут "зеленый свет", но Доктор свое "спасибо" скажет непременно. Спасибо, автор!

[Конкурсное произведение 347. "Яч меня"](#)

Сложности с воспроизведением поэтических мыслей - сводят к нулю шансы на что-либо.

[Конкурсное произведение 348. "Листья"](#)

Лир.герой достаточно самокритичен, мне кажется. Потому - не стану усугублять. Просто доложу, что с ясностью изложения - большие проблемы.

[Конкурсное произведение 349. "Дрейф"](#)

Проблемы с завязкой - слишком общо.

Проблемы с логикой повествования: "Скоро замерзшие лужи не разобьют, а сомнут" - противопоставление есть, а поэтического ответа, ради чего это противопоставление существует в тексте - нет.

Проблемы с переусложненностью высказываний, что портит чистоту языка: "Ослик в дремотном плену ветку продрогшей осины, иней осыпав, лягнул".

Такое короткое - и столько проблем.

[Конкурсное произведение 350. "Мышь"](#)

Доктор попытался расшифровать послание - но потерпел унижительное поражение.

Браво, автор! Надеюсь, кому-то повезет больше, и он поделится с человечеством результатом.

[Конкурсное произведение 351. "Я возвращаюсь в третий Рим"](#)

Уже говорил, что понравилось " в основном" . Детали же - на любителя. Доктору пара мест - не то, чтобы очень. Посмотрим на реакцию жюри.

[Конкурсное произведение 352. "Страна детства"](#)

Думаю, что если бы удалось уйти от "общих" фраз и подтянуть русский язык - больше походило бы на стихи. И еще думаю - а надо ли?

[Конкурсное произведение 353. "Крыши вновь присолены..."](#)

При такой простоте структуры - довольно неоднозначные образы представлены.

Несколько пассажей вызвали искреннее удивление. Доктору не удалось придумать веской причины, ради чего они там обосновались.

[Конкурсное произведение 354. "Облака"](#)

Нормально написано. Если не принимать в расчет не бог весть какой финал и проблемы

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00

с логикой изложения в середине. А стихотворение-то короткое, все перед глазами. Но так, да - то что публика любит. А вот - полюбит ли жюри?

[Конкурсное произведение 355. "Восход на закате века"](#)

Солнце на ладони? Сразу вспоминаются сорокнацать миллионов фотографий, выложенных в интернет, на эту тему. Ну а тут - словами и в рифму. Вот и вся разница.

[Конкурсное произведение 356. "Лихой оставить росчерк: "Здесь были мы"](#)

Доктор не считает обоснованным переписывать без рифмы то, что уже не единожды делали в рифму. Не считая биоробота, конечно. Если кто-нибудь думает, что биоробот, это находка для поэта и новая веха в стихосложении - пусть первым бросит в Доктора камень.

[Конкурсное произведение 357. "А мне б разбудить твою радость..."](#)

Миниатюра о спящей царевне, очевидно? Верю - проснется та принцесса и оценит по достоинству. Но Доктор - не принцесса, к сожалению. "Не смогла", уж извините.

[Конкурсное произведение 358. "Огонь Зари"](#)

Честно пытался найти поэзию в этом длинном тексте. Нашел всего одну строчку : "И если небо прикоснется далью".

Успех? Несомненно! В некоторых - и подобного не наблюдается.

[Конкурсное произведение 359. "Подстрочное"](#)

Подстрочное - с этим согласен. Но не уверен, стоит ли его разворачивать и дорабатывать до полноценного. Навскидку - ничего выдающегося изготвить не удастся. А гипотетическая общепитовская котлета - не будет стоить потраченных усилий и обострения гастрита.

[Конкурсное произведение 360. "Брошенка"](#)

Первые четыре строчки и последние две - то, от чего стоит отталкиваться. Вся середина - требует переработки. Сумятица, невнятица и недоделанность.

Прочитайте, уважаемый автор, пример из "классики" современной Балтии)) И сравните с шалтай-болтаем вашего яйца в всмятку.

Ты меня уронил

Дыма седая просинь.
Неба ночной винил.
Ты же меня не бросил.
Ты меня уронил.
Разницы, впрочем, мало.
Я раскололась - бдзынь! -
и в одночасье стала
мёртвая, как латынь.
Лишняя, как плакаты.
Мутная, словно власть.

Автор: Нам письмо
26.11.2018 22:00

Надо же было как-то
ласковой мне упасть.
И закатиться в угол
к фантикам и носкам -
пусть бы потом аукал,
пусть бы всю жизнь искал.

С уважением, Доктор.

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ