

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00



О конкурсных произведениях с 361 по 395.

ИМХО-КЛУБ

www.stihi.lv

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор".

Вместо предисловия

В этом году у просто "крепких" стихотворений - как никогда велик шанс ворваться в топ. Посмотрим, кому из конкурсантов повезет больше. Что решит жребий, в виде судей, - никому не ведомо. Доктор все больше и больше убеждается в одном - хорошим поэтам место не в жюри, а среди участников.

[Конкурсное произведение 361. "Многая"](#)

Идея интересная. Не скажу про стихи, но и в прозе, и в кинематографе - предпринимались попытки показать подобное явление "дробления". Стихотворение, к сожалению, слишком "материально" воплощено, что плохо сказывается на поэтичности.

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00

Конкурсное произведение 362. "Артхаос"

Как эксперимент с объединением визуального ряда со стихотворным - принимается на веру. Но, как всякий эксперимент, воспринимается неоднозначно. А хочется увидеть готовый продукт, близкий к идеалу. До следующей попытки, надеюсь?

Конкурсное произведение 363. "Механик"

Лир.героя даже пожалеть не хочется. Но возникает непреодолимое желание подбодрить. Подключить к розетке, например, чтобы не "разрядился" и вечно крутил болтам гайки. Десятый круг механического Ада, так сказать.

Конкурсное произведение 364. "Промысел"

Судя по отсутствию комментариев - стихотворение совершенно не оценено, потому что не понято совершенно. А стихотворение-то отличное. Для понимания возьмем, к примеру, "Карась" - там все ясно и внятно, да? А ведь "Промысел" напрямую с ним перекликается. И там, и тут - "рыбу" поймали на крючок. Только в Карасе на "божественный", а тут - на "антибожественный".

И если в Карасе была смерть в физическом смысле, как восхождение к Богу, то здесь у нас смерть духовная, творческая - не устоявшего перед искушением "хлебом"(мирскими благами) Мастера.

"Простенькая, вроде бы, игра,
искушение хлебом. Быль и небыль
ниже ватерлинии пера,
некогда летавшего по небу"

И вот уже перо, некогда "летавшее по небу"(божественная сущность творчества) - оказывается недоступно "падшему Мастеру". Его "быль и небыль"(жизнь и произведения) - оказываются слишком приземленными. И он это начинает осознавать, но слишком поздно. Только и остается, что в бессилии биться головой о стену, раскрывая в безмолвном крике рот. Заоблачная высота поэзии - теперь не доступна погрязшему в беззаботности материального достатка:

"Промысел. Заоблачная грань
жизни беззаботной и счастливой.

Бьётся головой об стол тарань,
улыбаясь ртом сушёным криво"

Ну, и - "Рыбный день", здесь, по сути, аллегория Дня Судного для художника. Или Точка невозврата, момент, когда тебя "подсекли" на крючок соблазнов.

Великолепное в своем воплощении произведение! Очень, очень рад Доктор, что стихотворение случилось на Балтии. Спасибо, автор!

Доктор будет окончательно разочарован в человечности жюри, если произведение не попадет в топ-32.

Конкурсное произведение 365. "Ветродувы"

Доктор не смог одолеть предубеждение к предложенному автором синтаксису. Нет, если бы подобное произведение случилось одно на Кубке - бог с ним. Но - завалили же, буквально. Сирыми, кривыми и занудными. Хотя, желающие искать "выплеснутого с водой ребенка" - наверняка найдутся. По мне - не стоит уподобляться худшим, если Всевышний дал талант.

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00

[Конкурсное произведение 366. "Urbi et orbi"](#)

Как минимум, в трех местах этого простенького текста, основанного на неприятной параллели "города-люди" и прямолинейной апелляции к сочувствию, русский язык безжалостно скомкан, в угоду поэтической неумелости. Доктор не разделяет звучащего в комментариях восхищения. И другим не советует, дабы не испортить свой художественный вкус.

Давно ли "правда жизни" стала на Балтии синонимом поэтического успеха?

[Конкурсное произведение 367. "Восхождение"](#)

Веселенькое, несмотря на серьезное, вроде бы, содержание. Это заставляет задуматься о том, не предлагают ли нам философствование вместо философии и стихосложение - вместо поэзии? И судя по тому, что у Доктора ни одна нервная клетка не пострадала - красоты здесь только ради того, чтобы покрасоваться. Местами, кстати, и это не совсем получается. Ну, право, дико же смотрится, когда сначала гору очеловечивают: "Стоит, босая, держит на макушке корзину со снегом" а потом пишут: " в глубине ее воспаленного зева". Посмотрел бы я на выражение лица мужчины/женщины, которому любимый человек сказал - "Мне нравится твой воспаленный зев".

[Конкурсное произведение 368. "Мне тридцать пять"](#)

Обезличенное стихотворение. Совершенно. Хотя, по идее, должно быть надрывно-личным. Поэтичностью тоже не балует.

[Конкурсное произведение 369. "Что видят окна"](#)

Дочитал до последней строчки и пришло понимание - ради нее все и затевалось. Право слов - стоило ли? Чтобы изменилось бы в стихотворении, используй автор для перечисления, к примеру, имена знакомых людей или посещенных городов?

[Конкурсное произведение 370. "Как раньше просто всё и чётко..."](#)

Бардовская песня? Ну, или близко к ней. И обязательно мотивчик игривый.

[Конкурсное произведение 371. "Запечатанное сердце"](#)

Очень располагающее к себе стихотворение. Монолог не старой еще, но умудренной опытом и наделенной язвительным чувством юмора, женщины. Которая более ценит душевное спокойствие, чем интрижку, пусть даже и повышающую самооценку. Интонации правдивые до дрожи. Bravo, автор!

[Конкурсное произведение 372. "Знак"](#)

Качество текстов начинает повышаться к финалу. Здесь читателю предложено поиграть в игру - гедонизм называется. Поэтический. Странно было бы, при этом, упрекать стихотворение в занудстве и многословности - правила игры такие. Хотя, первая треть - явно напрашивается на сокращение или переработку. Другое дело, что изысканности слов и поэтических выражений Доктору как раз и не хватило, чтобы признать безоговорочную победу в этой игре за автором.

[Конкурсное произведение 373. "Когда он утром шел и шел..."](#)

Очень бодренько. Да.

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00

Доктор, правда, не уловил в чем тут фишка. Ради какого профита все это затевалось? Звукопись? Не сказал бы. Смысл великий? Не похоже. Поэтичность? Спорный вопрос. В чем соль, дорогой поэт? Или просто пальчики зудели? Ишь, шалунишки!

[Конкурсное произведение 374. "Городской волк"](#)

Интересная попытка интерпретировать поговорку о том, что человек человеку - волк. Скорее, даже, о частице волка в себе. В каждом нас. Попытка, на мой взгляд, не совсем удачная. Слишком много внимания уделено мелким подробностям изложения и слишком мало собственно поэзии. Стихотворение читается слишком буквально, что заметно и по репликам комментаторов под ним.

[Конкурсное произведение 375. "И день достает"](#)

В целом - довольно мило. И, главное, по-доброму. Такие добрые стихи - имеют право быть везде и всегда. Только вот - бабушку почему-то жалко. И финал кажется общим местом. А вот молдавский половик и магический веник - порадовали. Немного жаль, что только они порадовали.

[Конкурсное произведение 376. "Долгожданный покой"](#)

Стихи "для себя"? Почему бы и нет? Но зачем на конкурс? Если для того, чтобы убедиться, то подтверждаю: не надо такие на конкурсы посылать.

[Конкурсное произведение 377. "Поэт молчит. Молчание поэта"](#)

Показалось каким-то растрепанным. Но местами интересное. Хотя и "переигранное". Трудно не переиграть, когда пишешь о поэзии. Не зря такие мало кто любит. Чужие. Свои-то всегда идеалом кажутся.

[Конкурсное произведение 378. "Летчик"](#)

"Как быстро кончился диван..." Как неожиданно наступил рандомный финал, я бы сказал. А ведь ничего не предвещало... Такая классическая светлая ностальгика была...

[Конкурсное произведение 379. "Ласточки"](#)

Первая строка - откровенно кривая, хоть и пытается быть многозначительной. Рожают, что ли лир.героя ласточки?

После первой строфы все впечатление - тем же ласточкам под хвосты. Извините. Можно сколько угодно рассуждать о великолепной звукописи, но если язык ломают в угоду ей - нафик такие звуки. А тут еще и логика повествования дырявая. Какими такими кругами жижица по стенкам расходится? О чем это вообще? "Матрица" в стихах? Или китайская пытка жижицей? Воистину - альтернативно одаренная поэзия, прости господи! Вы хоть представляете, какую эмоциональную окраску несет слово "жижица"? Не пугают разнообразные ассоциации?

Боюсь уже даже интересоваться, понимает ли поэт разницу между "капает" - падает каплями (с неба, например) и "каплет" - протекает каплями(крыша, например).

[Конкурсное произведение 380. "Минус один"](#)

Симпатичное, не считая двух помарочек. Сомневаюсь, правда, что будет проходным во

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00

второй тур - слишком легкое, чтобы убедить жюри в своем праве на топ-32.

[Конкурсное произведение 381. "На заре розовел Назарет"](#)

Во-первых, название из рук вон плохое. Это не игра звуками, а словно пародия на скороговорки или палиндром "Ароза упала на лапу Азора". Такое ощущение, что заикленность на найденной "красоте" - не позволила оценить весь объем эффекта от фразы, плюсы и минусы.

Во-вторых - сам текст хоть и претендует на изысканную звукопись, но наполнен неподъемно тяжелыми словами и звуками. Грубыми в своей согласной основе и недостаточно певучими в гласной. А преобладание длинных слов во второй половине - делает стихотворение уже совершенно зубодробительным.

Что касается смысла послания - кто ж на него смотрит, на этот смысл, в таких вещах? Вот и Доктор не стал вникать, дабы сохранить способность к ясности мышления (хотя бы до конца первого тура).

[Конкурсное произведение 382. "То, что было вне..."](#)

Задумка не очень свежая, но и не сильно заезженная на Балтии, слава богу. А вот воплощение аховое. Доктор не успевал "ахать", впиваясь взглядом в строчки. Жемчужина на жемчужине, право слово! Начиная с первых строк, где сложно понять "кто на ком стоял". Но особенно восхитило Доктора новое слово в пространственном ориентировании:

"Очевидцев близости обнадёжив
продолженьем сладких грехопадений,
вниз тянула стринги, на сцене лёжа
и цепляя взглядом надменным пленных"

Вероятно, не дают покоя лавры Стивена Хокинга? Хочется изобрести свое, сорокнадцатое измерение? "Вниз тянула стринги, на сцене леж..а." - надо же, никогда бы не додумался. Однако, если оставить текст на второй год (до ЧБ) и доработать (порезать, почистить) - неплохая получится "шансонетка". Особенно - если в подборке.

[Конкурсное произведение 383. "По декабрю"](#)

До слез напомнило "Разговоры с тишиной". Автору удалось найти новое сравнение в старой, "избитой" теме. В одной строчке заменить запятую на тире - и вполне приемлемо. Вопрос "тени дугой" - спишем на авторский изыск. Миленько и ловко сформулировано, без ненужного надрыва, но с многозначительным финалом (а не перебор ли?).

[Конкурсное произведение 384. "Я ждала тебя"](#)

Неплохая миниатюра. Но пафосное заявление о "не грозит" - все портит, слегка.

[Конкурсное произведение 385. "Мадонна"](#)

Прочитав то, что показалось интересным:

"а в остальном – невинная мадонна
и та же подхитоновая статья"

Все остальное - требует перевода. Минимум - подстрочника.

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00

[Конкурсное произведение 386. "Наслоение. Расслоение. Гармония."](#)

Автор всегда в своем праве - давать ли ключи к собственному творению или "заныкать", как скупой рыцарь. Но и Доктор не Буратино, чтобы протыкать первый попавшийся пыльный холст носом.

[Конкурсное произведение 387. "Четыре гвоздя Борхеса"](#)

Если смотреть глобально - интересное. Но смущает вторичность по отношению к "Машине". И финал вызывает вопросы.

Кстати, к спору о том, [как забить гвоздь рукой, без молотка](#) .

[Конкурсное произведение 388. "Пора бы жить своим умом..."](#)

Замысел Доктору показался интересным, но и финал слит, и воды многовато. Довести бы до ума?

[Конкурсное произведение 389. "Родбанд"](#)

И снова - две строфы (в качестве вступления) заинтересовали. Финальная часть - откровенная неудача, скорее всего - от наступившего цейтнота.

[Конкурсное произведение 390. "Тьма"](#)

Беспомощно. Беспомощно чувствует себя Доктор, читая такие стихи. Чем лечить?

Поможет ли хирург?

Или сразу звать "конечного специалиста"?

[Конкурсное произведение 391. "Ореховое сердце"](#)

На мой взгляд - нельзя так тяжело о любви писать. Даже если она обреченная. Хотя, кто знает - может быть любовь такая нелегкая попалась лир.герою.

[Конкурсное произведение 392. "Felicita"](#)

Текст написан больше умом, чем сердцем. Что, кмк, помешает ему продвинуться далеко. Будет интересно взглянуть на автора, когда произойдет снятие масок - знакомые интонации. Лично Доктору - это "горе от ума" показалось несколько засушенным и армированным колючей проволокой.

[Конкурсное произведение 393. "Новогоднее"](#)

Непременный атрибут Нового года - конфетное ассорти в вазочке на столе. Уж какое есть, извините. По достатку, и нашатырь - шоколадка. Под шампанское, в узком кругу, пойдет "на ура".

[Конкурсное произведение 394. "Яд ва-шем"](#)

Да. Мощное произведение. Внушает. Молодец, автор. После прочтения не возникает, обычных в таком случае, вопросов "зачем" и "почему", что говорит о состоявшемся и состоятельном акте творчества.

[Конкурсное произведение 395. "Родники"](#)

Весьма запутанное в изложении, что и позволит любому желающему искать подоплеку и отделять один носок от другого. Лично Доктор - рад уже тому, что у него две ноги, и

Автор: Нам письмо
28.11.2018 22:00

вязать третий носок никому не придется.

Вместо послесловия

Пока вникал во все 395 стихотворений - успел забыть те, которые понравились на старте Кубка. Тем интереснее будет взглянуть на топ-32 от жюри и совершить новые/старые открытия...

С уважением, Доктор.

ИМХО-КЛУБ .

ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫМ