



О конкурсных произведениях "8-го Чемпионата Балтии". Произведения 1 - 20.

ИМХО-КЛУБ

[www.stihi.lv](http://www.stihi.lv)

*"Коротко о себе.*

*Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.*

*Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.*

*Мужского пола.*

*С уважением, Доктор".*

Здравствуйте, уважаемые господа и прекрасные дамы. Постаревший еще на один год Доктор - рад констатировать начало очередного конкурсного сезона цветущей поэзией Балтии. Давно назревавшие перемены обрели наконец-то форму бутона и, смею надеяться, порадуют нас распустившимся цветком в самом ближайшем будущем. В связи с этим - не могу не приветствовать перемены в составе Оргкомитета. Мне кажется, что ироничная педантичность Спарбера и потенциальная пассионарность Бабинова - придадут Балтии нужную динамику. Ибо: кто не развивается, то стагнирует, - каждый раз провозглашает взглядом мой продвинутый кот Фиаско, замучив очередную компьютерную мышку.

Что же касается заметок - на этот раз они будут несколько непривычного вида. Ни для кого не является секретом некоторая скептичность Доктора к открытому,

Автор: Нам письмо  
23.03.2019 00:00

---

неанонимному формату конкурсов. Но и просто обойти вниманием явления, выделяющиеся из общего потока - не позволит совесть прозектора в третьем поколении.

Поэтому - просто ограничусь презентацией стихотворений, которые, на мой взгляд, непременно следует рекомендовать заинтересованному читателю, не расположенному к освоению всего массива подборок, часто весьма сереньких.

5. Виктория Смагина, Томск (Россия). "[Закреть глаза и видеть тишину](#)".

В этой подборке обратили на себя внимание два стихотворения.

### **"Внутри"**

Отчаянная попытка лир.героини дистанцироваться, выделиться из однообразной массы современной поэзии. Возможно, чтобы придать себе сил для продолжения творчества, для поиска новых предназначений:

"они твердят про внутреннее море-  
пустыню-бездну-рагнарёк-пномпень,  
их эксклюзивный внутренний егорий  
пронзает интрозмия каждый день.

а у меня внутри рассветный кочет  
кричит во всю ивановскую рань  
и золотится пижма вдоль обочин,  
и горько пахнет мамина герань"

Но уже в первых попытках найти инаковость, непохожесть, отличия своего внутреннего мира от мира коллег-соперников, героиня, при всем своем старании, предчувствует неизбежную неудачу, что и символизирует пошлейший штамп "мамина герань". А в конце монолога приходит и удручающая, хоть и ироничная, констатация: эксклюзивный "внутренний егорий" соперников, над которым иронизировала л.г. - столь же "эксклюзивно" присутствует и в ее культурной Ойкумене. "и где-то с краю вольного простора  
суровым, поседевшим одиноком  
сидит в сторожке дедушка егорий  
и точит именное копьцо"

### **"Спят усталые"**

Здесь Доктору понравилась легкость, с которой вплетаются в сказочное пространство избитые, в общем-то, символы, парадоксально создавая свежее, в своем волшебстве, пространство поэтического фэнтези, не лишенное философичности: "шепчет кукла-полено про «крекс-пекс-фекс»,  
уходя в чемоданный рай,

Автор: Нам письмо  
23.03.2019 00:00

---

смежив на ночь рисованные глаза  
и прижав колпачок к груди.  
у неё такие внутри леса,  
что теряются ведмедь.  
посредине еловых безлюдных чаш  
иггдрасиль прорастает ввысь.

спи, полено.  
бескорое да обрящ...  
веткой срубленной вверх тянись..."

9. Дмитрий Близнюк, Харьков (Украина). ["Бессонный зверь, я вернулся к тебе"](#) .

В этой подборке стоит обратить внимание на третий текст - **"Гладиатор"**. Доктор не настолько знаком с творчеством Дмитрия, чтобы утверждать со всей определенностью, но кажется, что в этом произведении автор несколько отошел от традиционного "сексистского" подхода к пониманию поэзии, что и выделяет стихотворение из ряда. Но и не впал в прострацию самоуничтожения лир.героя, что свойственно последним вещам.

Состоялось вполне удачное обращение к общечеловеческой и гражданской темам, учитывая способность автора к весьма неординарной образности:

"просыпайся, обреченный на жизнь, на счастье и разочарования.  
гладиаторы разума уже просеивают песок  
в Колизее.... .... рассвет, как выдохшийся кофе.  
и пианист в черном костюме, присыпанном белой пылью, играет на рояле  
на третьем этаже разрушенного после бомбардировки дома.  
нет трех стен, из ванной хлещет вода —  
эмалированный кит с кирпичами"

И пусть врожденное ехидство поэта не удержалось от традиционной капли дерьма в океане поэзии - призываю "понять и простить", по христианскому обычаю))

10. Виктория Качур, Москва (Россия). ["Рукоделье"](#).

Каюсь, с творчеством этого поэта Доктор знаком если не на сто, то на девяносто девять процентов точно. И меня бесконечно восхищала способность работать со словом, со звуком рифмы, с нюансами настроения. Не всегда и не все стихи получаются удачными, но давайте на примере одного - насладимся гранями таланта.

**"Приходи ко мне зимою снежной"**

"у меня в лесу осязаимка,  
ходят в гости ёж, лось и зайнышка,  
волк, медведь и куница с лискою -  
всех потрогаю, всех потискаю"

Автор: Нам письмо  
23.03.2019 00:00

---

Какое вкусное и многогранное слово найдено - "осязаимка". В нем чувствуется и зима, и тепло жилья, и почти буквальное осязания любви, как предмета восхищения! А какое игривое настроение создано! Но. Уже в следующих строках - произведение ввергает нас глубокий ужас сомнений: не все так гладко и "мимишно". Есть какая-то, если не ужасающая, то интригующая тайна в нарисованном Эдеме.

"пусть у каждого веки смежены:  
мрак крошечный в лесу заснеженном,  
тёмный лес, хоть глаза тут выколи...  
ничего, мы уже привыкли.  
в ночь без времени да без имени  
посети меня, навести меня,  
света в месте глухом и диком нет,  
просто ощупью приходи ко мне.  
между пнями, корнями, сучьями"

И постепенно, шаг за шагом, мы приходим к понимаю, что нет никакого страшного леса и неустроенных зверей, а есть разговор о мятущейся, любящей женской душе, которую бросают внутренние рефлексии "из огня да в полымя". И что эта, нежная по сути, ранимая душа, с неизбежным трепетом ждет мужскую. Готова отринуть все страхи и окружить мужчину теплом и уютом "осязаимки".

"доберёшься - возьмёмся за руки,  
у себя в лесной осязаимке  
приласкаю, спасу и спрячу я.  
тронешь печку - она горячая"

Что это, скажите мне, если не сложная легкость поэзии, облеченная в форму ироничной полусказочной притчи, но поднимающая извечные человеческие проблемы недопонимания, недоожидания? Красивая и очень тонкая, очень чувственная игра, по прихоти таланта, читательским настроением, как любимым мячиком!

12. Олег Паршев, Пятигорск (Россия). ["Месяц династии Май"](#).

### **"Месяц династии Май"**

В этом стихотворении заслуживает внимания мастерство жонглирования устоявшимися реалиями. Сочетание, казалось бы не сочетающихся, культурных кодов России и Востока. Переплетение их и показ параллелей.

"А ещё говоришь: у тебя по весне  
В огороде цветёт сингапур,  
И тебе вновь придётся в худом шушуне  
Разводить кашемировых кур"

И мы понимаем, так как живем в одной реальности с автором, что "сингапур" здесь - синоним разнообразия, буйства красок и форм флоры, словно в полусказочном Сингапуре. Таким, каким его представляют лир.герои, которым не суждено там никогда

Автор: Нам письмо  
23.03.2019 00:00

---

побывать. А "кашемировые куры" - это символ нежности ко всем малым созданиям, пусть даже они и банальные куры.

Следом - нас ждет полное погружение в мир анархических мечтаний деревенского сюрреализма, ограниченного пошлостью быта, но безграничного в полете мечты:

"А потом слышу я, что малина и вьюн  
Пьют sake у тебя на крыльце.  
А ночной тракторист из династии Мун  
Ловит ветер, меняясь в лице.  
А берёза с ольхою затеяли спор –  
Кто на свете милей, чем они,  
А по небу парит золотой комбайнёр –  
Обрывает последние дни"

18. Светлана Носова, Брянск (Россия). ["И кажется"](#).

Подборка для тех экзальтированных персон, которые жаждут чистейшей и открытой женской лирики. Практически все три стихотворения соответствуют запросам жанра. На вкус Доктора - чувствуется привкус предшественников. Достоинство это или недостаток? Советую прочитать и каждому решить самому.

"..и льётся свет на зябкую ладонь.  
и кажется, что воздух, только тронь,  
рассыплется на пиксели снежинок.  
и тихо так, что слышно, как идет  
начавшийся по всем законам год,  
неотвратимо и неудержимо.

действительность похожа на спираль,  
и кажется, на счастье выбирай  
любой виток, что в срок тебе отпущен.  
но время держит за руку, и мы  
с тобой живем за пазухой зимы  
и ничего не знаем о грядущем"

20. Александра Герасимова, Томск (Россия). ["Всё что соль"](#).

**"и поскольку тело твоё – вода"**

Удачно выделяется в подборке своей смысловой и поэтической законченностью, без ненужных излишеств, часто свойственных автору. А на фоне стихов-конкурентов - чувственной женской образностью, неожиданно удачно сплавленной с определенной долей гражданской позиции. Нечастый конгломерат в современной поэзии, надо признать. Мне кажется, эта удача именно потому случилась, что стихотворение обладает главным свойством поэзии - легкой недосказанностью, недораскрытостью очевидных истин.

Автор: Нам письмо  
23.03.2019 00:00

---

Способностью обозначить направление для взгляда, не впадая в пошлость рассказывания и объяснения.

"и поскольку эхо твоё – война  
ты – прогорклое семя  
горчинка льна  
и земля тебе – не земля – огарок  
и вдыхать тебе не свободу – слом  
на столе стакан  
звон стакана жарок  
стук вишнёвой косточки о стекло"

Читатель понимает, что "эхо твое - война" - это может быть и не сама война в буквальном смысле. Это может быть и ее ожидание, предчувствие. Или сопереживание событиям, совершенно тебя не затрагивающим физически, но тяготящим морально. По большому счету - в каждом живет эхо войны, на генетическом уровне. Миллионы предыдущих поколений предков, убивавших братьев - не могли не отразиться эхом в биении наших сердец.

С уважением, Доктор.

**ИМХО-КЛУБ .**

**ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНЫХ**