



О конкурсных произведениях "8-го Чемпионата Балтии". Произведения 91 - 120.

ИМХО-КЛУБ

www.stihi.lv

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор".

Пока неугомонные авторы сбиваются в дружеские стаи и с наивной непосредственностью восхищаются гениальностью друг друга, Доктор, с трудом, выбрал из очередных тридцати подборок несколько стихотворений, которые, с присущей ему скромностью, оценивает как "выделяющиеся", среди этой прорвы гениальности. На случай, если кому-то некогда загружаться конкурсной информацией в полном объеме.

[92. Ренарт Фасхутдинов, Санкт-Петербург \(Россия\). "Четвертое измерение".](#)

Чем старше мы становимся, тем меньше в нас юношеского максимализма. Сжимающее в своих тисках общество - выдавливает максимализм по капле, превращая нас, по сути, в рабов условностей. Тем интереснее наблюдать проявление нонконформизма в

Автор: Нам письмо
03.04.2019 22:00

творчестве. Конечно - стихотворение нельзя воспринимать буквально. Оно - ошущенческое, и скорее - идеализирующее то, о чем рассказывает. Но энергетика, заложенная в него, - заставляет проникаться доверием, а финальный кульбит неоднозначной недоговоренности - выводит его на тот уровень поэтики, когда она заставляет размышлять, либо - противоречить, но в любом случае - подключаться к произведению головой и сердцем.

"На исходе гранаты, винтовки давно молчат.
Впрочем, это еще не значит – пора сдаваться.
Команданте обводит взглядом своих волчат –
Так и хочется приглубить и поворчать,
Половине из них едва исполнилось двадцать.

Насторожены уши – какой прозвучит приказ?
Лихо щелкают башмаки на подошве хлипкой.
У Энрике от нервов подергивается глаз,
У Рамона братишка закончил четвертый класс,
У Фернандо всегда под боком футляр со скрипкой"

[94. Андрей Мартынов, Москва \(Россия\). "Слово".](#)

О произведении "Шаламов" - кто еще не знает? Думаю, что мало таких найдется. И говорено о нем много. И читано оно Доктором не единожды, но каждый раз - словно новое знакомство, новое погружение. Давайте, все же, немного сместим акценты и признаем, что наиболее выигрышно оно смотрится в тандеме со стихотворением Перта Матюкова "Чапаев". Только в этом случае возникает необходимый градус полемики в извечном споре о действии и противодействии, о непротивлении злу насилием. О выборе творческой интеллигенцией собственных путей и о размышлении, к чему каждый из путей может привести, если уже не привел.

"И минуты длятся и мы все молчим,
а поэт Матюков ожидает — когда же появится пулемёт "Максим"
и начнёт косить всех в кровавый хлам.
Но Шаламов не вынимает даже дрянной наган.
Он поворачивается и молча уходит прочь,
в эту тёмную бесконечную русскую ночь,
где мы светим только когда горим.
И никто не идёт за ним"

[101. Глаша Кошенбек, Москва \(Россия\). "Так дети".](#)

О произведении "М6" - можно, пожалуй, написать трактат, объясняя всем непричастным, что такое душа и насколько могут быть фантастичны ее метания в поисках истины. Какие метаморфозы случаются в моменты, сухо обозначенные словами; "чтобы душа сначала свернулась, а потом развернулась". Именно "сворачивание" творческой души представлено нам в первой половине

Автор: Нам письмо
03.04.2019 22:00

стихотворения, когда происходит нагнетание противоречий, когда завязывается глупейший конфликт, когда окружающие подавлены сгущающейся атмосферой нетерпимости:

"что-то в воздухе носилось не имеющее слов
то ли муха и бессилье то ли буква и число"

Найдет ли душа поэта выход из этой безнадежной ситуации? Встанет ли кто-нибудь на пути сил зла и какое у защитника будет имя? Нуждается ли он в имени вообще или, как всякая иллюзия, защитник существует лишь в наших мечтах и воображении? Насколько реальна описанная фантазмагория и фантазмагория ли это? Читайте, думайте...

"что-то в воздухе носилось не имеющее слов
то ли муха и бессилье то ли буква и число
только бабочка по ставням била резвою ногой
только кто-то нас оставил и пришел совсем другой"

что за гадство кто ответит что ли снова тварь живет
тузенкранц берет газету вспомнил вздрогнул взял ружье"

[103. Анатолий Жариков, п.Высокий \(Украина\). "Майя Шварцман".](#)

Одно из стихотворений подборки покорило Доктора своей поэтической "неухоженностью". Оно выглядит настолько неловким в техническом плане, что представляет собой, пожалуй, один из лучших образцов "наивной поэзии", исполненной, однако, далекими от наива поэтами. Гармония формы и содержания - заставляет принимать себя всерьез. И как только начинаешь воспринимать стихотворение всерьез - сразу чувствуешь и внутреннюю боль, и прямолинейную открытость, выраженную... зачем? Зачем на наш суд представлена эта открытость? Хочется верить, что не только ради эпатажа. Хочется верить, что перед нами результат какой-то рефлексии, необходимой поэту для самосохранения.

"Я обязан только родителям, их ночи звездастой от марта,
потом мосластым рукам акушерки, вниманию педиатра.
Кажется мне, я рано увидел мир и без интереса,
мне всегда не хватало физики: силы, длины и веса"

[104. Юрий Октябрёв, Курск \(Россия\). "Эволюция".](#)

Доктор не особо любит стихи, замешанные на античных символах. Но нельзя не признать, что на этот раз воссоздание параллелей мира античного и мира внутреннего - явлено читателю успешным поэтическим плодом. И самый главный его успех - отсутствие надуманной поэтичности, что приводит к эмоциональной выхолощенности многих текстов. Перед нами поэзия - содержащая в себе чувственный слой, позволяющий сопереживать в унисон предлагаемым мыслям.

Автор: Нам письмо
03.04.2019 22:00

"Просыпаясь среди развалин вчерашней Трои,
ты уже не можешь представить себя Парисом,
ты уже не знаешь – зачем её снова строить,
если стая галер караулит за ближним мысом"

109. Наталья Шохина, Солнечногорск (Россия). "Нелюдимы"

Не думаю, что стихотворение "Бегущим в лабиринте" будет по достоинству оценено критиками, если рассматривать его лишь с позиции технической новизны. На мой же взгляд - суть не поэтических выражениях. Суть в том, что неожиданно остро и чувственно удалось передать явь многих конфликтов между "опытом" и "молодостью", начиная с пресловутого конфликта "отцы и дети".

"Опыт" - подрезает крылья "молодости" еще в период ее становления.

Еще неоперившегося Ангела - все пытаются превратить в подранка, наслаждаясь своими действиями, предъявляя заведомо завышенные требования к растущей личности. Словно от зеленого бутона - требуют красоты и запаха полноценной розы. И надо сознаться, что большинству из нас довольно неуютно примерять на себя показанную личину "опыта", оттого и весьма не хочется видеть в этом тексте нечто большее, чем просто поэтическое упражнение.

"Беги, - говорит. Далеко тебе не уйти,
Сопливый подранок. Гоморра не стоит мессы.
Не надо трагедий: не можешь заплакать - смейся!
Последний смеётся красиво, как ни крути.
Не думай сдаваться - считай, не прошёл отсев.
Из этой болтанки никто не выходит целым.
Но ты рановато свой контур обводишь мелом.
Не кисни, амиго, земля принимает всех.
Ты тоже надолго запомнишь полёт, удар...
Теперь отряхнись и беги - вот канва, вот рамки.
Такие смешные вы, ангельские подранки,
Что тянет продлить удовольствие...
Э, куда!!?"

Итого - шесть стихотворений из девяноста. Шесть выделяющихся - против остальных, гениальных. Много это или мало? На мой взгляд - в пределах нормы, пусть они и проиграют подборкам более гармоничным в своей заметности.

С уважением, Доктор.