

Автор: Нам письмо!
15.10.2019 00:00



Произведения с 151 по 180.

ИМХО-КЛУБ

С одной стороны, от обиды на читателей меня вылечили. С другой стороны, кое-какой вопрос продолжил меня мучить – и я решил-таки докопаться с ним до аналитика, как тот пьяный до радио: сыграй да сыграй.

– Доктор, – спрашиваю, – почему эти люди всё-таки настолько переживают, когда я их игнорирую? И даже высказывают мысль, что лучше бы отругал? Они, что, мазохисты?

– Понимаете ли, Станислав, – доктор задумчиво почесал бородку, – некоторые люди воспринимают вежливое игнорирование, как отвержение. И чувствуют себя младенцами, которых мама не кормит. Для младенцев отсутствие внимания действительно смерти подобно. Для взрослых людей – нет, но вот загвоздка: они правда не ощущают себя взрослыми, но не способны это отрефлексировать. Либо, как вариант, способны, но считают, что им всё равно все должны.

– Не понимаю, – честно ответил я, – но принимаю на веру, спасибо.

Не менее честно попытался вспомнить арт-наив, real person trash, русский шансон и чересчур старательные оммажи Бродскому, которыми вы, дорогие поэты, попытались меня накормить на этом конкурсе.

Автор: Нам письмо!
15.10.2019 00:00

Не вспомнил. Значит, правильно прошёл мимо!

Что ж, посмотрим, мимо чего я не пройду, вдумчиво читая за утренним кофе с маршмеллоу следующую тридцатку!

ИМХО-КЛУБ

153. « [Кукурузник. Этюды](#) »

Всё бы ничего, но насколько режет глаз строка «Так же вот кренился фриц, заходя на цели»! Ладно бы неправильное ударение в слове «кренился», но «также вот» звучит просто ужасно, и не спорьте со мной!

Расстроился. Не люблю, когда явно неплохие авторы берут и лажают.

154. « [Отплытие](#) »

Можно вообще каждое слово отдельной строкой записать, но чего ради? Тот случай, когда старательная разбивка текста на невнятные словосочетания только портит стихи. Кстати, и тот случай, когда знаки препинания не повредили бы. Заметьте, наличия заглавных букв я не требую.

155. « [День учителя](#) »

С одной стороны, не люблю я такие старательно-нарративные стихи с непременным тыканьем палочкой читателю в общечеловеческую ранку. Ну, это читерство для привлечения внимания, не более того. С другой – всех героев жалко, все живые люди, только Викторфедосыч гад, если я правильно понял, что он совратил ученицу. С третьей – если это попадёт в топ-32, лично мне будет обидно за менее «попсовые» тексты. С четвёртой – ладно, попса, но хорошая попса! Вот и поди пойми, как относиться...

156. « [Райкин рай](#) »

Есть в этом стишке что-то ностальгическое, отсылающее к перестроечной чернухе с её наивной романтизацией всяческой жизненной грязи. Равно умилительный и омерзительный сюжет. А что касается техники, то нормальные мужики так с товарками лиргероини не обращаются, как вы с рифмой. Понежнее надо, поосторожнее.

Автор: Нам письмо!
15.10.2019 00:00

157. « [Утреннее](#) »

Автор, безусловно, неважно владеет формой, но заслуживает того, чтобы его немножко похвалили авансом. Немножко хвалю.

158. « [Вчера](#) »

Тот случай, когда, увы, непонятно: автор прикалывается или вообще такой. Если вообще такой, то пусть учится писать стихи дальше, хвалю авансом. Если прикалывается, то не дожал.

160. « [Качели](#) »

И опять внезапно лажающий неплохой автор. То рифма становится слишком неточной, то отrostок вот какой-то... Понимаю, что автор ничего такого не имел в виду, но отроковица Ольга, оный отrostок отцу Онуфрию отрубившая, вечно жива в памяти народной!

162. « [Последний тёплый день](#) »

Прилично написано, хорошо читается, а комментаторов до обидного мало. Зря вы так, люди.

163. « [Проклятый вопрос](#) »

Считаю это неплохой пародией на старательно-нарративные стихи. Но не более того.

164. « [Мимимикрия](#) »

Девушки найдут в этом себя и умимимиятся, но я советую автору несколько расширить целевую аудиторию. А то, вон, пародия Марины Шахаф получилась лучше оригинала.

165. « [Время течь](#) »

Слишком пышно. Напрашивается на пародию – и снова пародия получилась лучше оригинала. Автор, оставьте при себе образность, а пафос уберите, не нужно столько пафоса, особенно если вам уже не восемнадцать лет.

166. « [Владей...](#) »

Небесталанно, но как-то однообразно. И все рифмы со «зверем» автор провалил.

167. « [Читать с листа](#) »

Приятные стихи с лажовой (местами) рифмой. Но беда здесь не в рифме, а в том, что одной приятности мало, некоторая индивидуальность нужна. Запоминаемость.

Автор: Нам письмо!
15.10.2019 00:00

168. « [Александровская колонна](#) »

Судя по эклектике, это вовсе даже Вавилонская башня. Красиво, но до чего же скучно.

171. « [И всё](#) »

«Как будто» без дефиса. Вообще совсем всегда. Эх, автор, испортили всё впечатление от хорошего стихотворения! Стыдитесь!

172. « [За что?](#) »

Ещё одна небольшая похвала авансом. Пока говорить много хороших слов, извините, не за что, а много плохих – незачем.

173. « [Послехтоние](#) »

Складненько. Но пьянство, как все мы помним, я не приветствую, ни в стихах, ни в прозе, ни в жизни.

174. « [О великом](#) »

Начали бодренько, закончили кое-как. Жаль.

175. « [Написать мне хочется, как она...](#) »

Автор попытался написать небанальные стихи о поэзии. За идею уважаю. За реализацию – не очень.

178. « [Снегопад в стиле модерн](#) »

Как большинство верлибров, в меру бестолково и наводит на избитую ещё несколько веков назад мысль «что, если это проза...» Но красиво, этого не отнять.

179. « [Военные звёзды](#) »

Четыре строчки про люки понравились, а остальное можно было и не писать.

180. « [Наоя](#) »

Необязательное стихотворение, но есть что-то живое в этом шушуне. Напишите, что ли, про Аматюе.

Дежурные медальки сегодня получают:

Третье место. 171: « [И всё](#) ». А если бы не дефис, было бы как минимум второе!

Автор: Нам письмо!
15.10.2019 00:00

Второе место. 153: « [Кукурузник. Этюды](#) ». А если бы не «также вот», то ратовал бы за включение в топ-32, а теперь не буду!

Первое место. 162: « [Последний тёплый день](#) ». И не возражайте, господа читатели!

С.С.

ИМХО-КЛУБ