

Автор: Нам письмо!
30.03.2020 00:00



Кратенько о конкурсных подборках с 61 по 90.

ИМХО-КЛУБ

Есть что-то правильное, дорогой портал, в том, что я теперь сажусь за свой старенький верный ноутбук, предварительно побрызгав руки вируцидом и бактерицидом в одном флаконе. И даже не метафорическое. Новая реальность с максимумом бесстыдства обнажает всё, что ей полагается обнажать, какие уж тут метафоры? Не считаю, кстати, что это хорошо: все имеют право на иллюзии. Мне тоже жаль моих иллюзий о том, что твои авторы не могут испортиться о вышеозначенную реальность ещё больше. Казалось бы, куда уж больше!

В прежней реальности, едва прочтя какое-нибудь стихотворение, я выходил из своего съёмного жилища того сорта, который жеманные студенты именуют мансардой, а старые пни вроде меня — чердаком. И долго, долго слонялся по городу. Неудивительно, что я бросал свои критические работы на полпути: большая часть твоих стихов, дорогой портал, не хуже модного вируса давит и душит любого человека, имеющего хоть какой-то литературный вкус.

Теперь, как ты догадываешься, я вынужден выбирать из двух зол меньшее.

Что ж, я снова и снова храбро делаю этот выбор!

Автор: Нам письмо!
30.03.2020 00:00

[61. Александр Веселов, «Как-то утром туманным»](#)

Категорически не понял, с чего в комментариях такое обилие чепчиков, брошенных в воздух. Первое стихотворение — мило, но несерьёзно. Второе — донельзя банально. Третье — терпимо, но уж слишком дидактично. И знак препинания «!?', не существующий в русском языке. И бересклет исключительно для рифмы.

[62. Игорь Мальцев, «Морально-правовое поле»](#)

Составные рифмы местами хороши. Больше ничего в этой подборке нет.

[63. Андрей Степанов, «Алжир»](#)

Подумал было, что здесь будет типовой шансон, который я терпеть не могу. Но нет, первое стихотворение — это вполне искренние попытки осмыслить чужой опыт. Были бы эти стихи чуть менее сумбурными — цены бы им не было. Второе стихотворение несколько хуже, третье — совсем проходное.

[64. Людмила Шабалина, «Таёт свет»](#)

Чем эта подборка удивительна? Обычно у авторов плохо получается фанарт и фанфикшн, а вот личные стихи выходят получше. Здесь же Лидия Русланова вышла более верибельной, нежели размышления о жизненном опыте самого автора. Трепетная девчочковая интонация, увы, очень мешает.

[65. Виталий Мамай, «Закат Европы»](#)

И ещё одна подборка «для жюри». Думаю, их, таких красивых, но не больно-то трогających сердце, будет ещё немало.

[66. Нина Вансович, «Услышь»](#)

Потенциал, оно конечно, виден. Но «презренно» в значении «презрительно» видно куда чётче.

[67. Анна Харланова, «Минус благоразумие»](#)

Тот случай, когда есть что сказать, а мастерства мало. В первом стихотворении запутался в разбивке, во втором меня заставили криво усмехнуться «чёрные дыры во мне» (хотя бы не в груди — мрачно подумал я), в третьем — огорчили излишние красоты.

[69. Елена Никандрова, «Берегиня»](#)

Хочу жениться на лирической героине! А если серьёзно, то мне хотелось бы побольше таких добрых и вместе с тем аккуратных стихов. Без нерва, без надрыва и без

Автор: Нам письмо!
30.03.2020 00:00

конъюнктуры.

[70. Юрий Макашёв, «Монолог»](#)

«Фото в рамке с оттенком сепий» — это странно. Как-никак сепии во множественном числе — это сами каракатицы, а не названная в их честь краска. Портит впечатление о хорошей, по большому счёту, подборке.

[71. Марианна Боровкова, «Гостья»](#)

В этой тридцатке, смотрю я, хватает странных подборок. Вот и эта тоже! Все штампы в комментариях заботливо перечислили за меня, спасибо. Тем не менее, безнадёжным арт-наивом подборка не выглядит и чем-то подкупает. Есть что-то трогательное в интонациях автора. Обижать не хочется, а хочется погладить по голове, дать конфетку и попросить написать что-нибудь ещё. Хотя лучше бы без штампов, да.

[72. Ник Ефимов, «Иллокутивные миражи»](#)

Тот род верлибров, после прочтения коих я снова понимаю, что ненавижу верлибры.

Нет, я даже отдаю себе отчёт, что автор как минимум не совсем бездарен, раз уж вообще соизволяю открыть рот по его поводу. Я понять не могу: зачем вообще нужны эти прикольно состыкованные интересные слова? В чём смысл существования этой подборки?

[73. Елена Качаровская, «Пух»](#)

Снова не понимаю восторгов в комментариях. Первое стихотворение — аллитерация ради аллитераций. В третьем, как уже, впрочем, отметили и до меня, непонятно, почему отец «словно птица». Второе более-менее нормальное, хотя спасение протраченных «ку-ку» мне не слишком понятно как, э-э-э, концепция.

[75. Сергей Востриков, «Рыбачок»](#)

Первое стихотворение симпатично, во втором не понял, зачем котятка. Для рифмы? Или чтобы читателям понравиться? Третье — просто балласт, нужный, чтобы подборку приняли.

[77. Юлия Шokol, «Словарь стрекоз»](#)

Более талантливая игра словами и звуками, чем у автора подборки номер 73. Тем не менее, ничего сверх игры я здесь не увидел.

[78. Николай Бицюк, «Так идут к звёздам»](#)

Не стоит признанным авторам браться за фанарт. Ну, ерунда же выходит

Автор: Нам письмо!
30.03.2020 00:00

нечитабельная! Положить на попсовую музыку да предложить для сопливо-пригламуренного сериала.

Будь автор новичком желторотым, я прошёл бы мимо. Но пристыдить Ажно Целого Лауреата я считаю своим долгом! Многие считают, что сначала они работают на имя, а потом имя работает на них. Но нет, в поэзии так не получается!

[80. Георгий Беркман, «Мечтополох»](#)

Понравилось название подборки и Альтеръегов как, ну да, концепция. И всё.

[81. Никита Зонов, «Дышу дождём»](#)

Эта тридцатка богата на нетипичные подборки. Обычно что-то такое фолковое с кучей аллитераций пишут дамы (и мы нечто подобное уже видели и местами даже осудили). А тут господин! Ну, по крайней мере, ранее рассмотренным дамам у этого господина стоило бы поучиться.

[82. Анастасия Картавцева, «Дурачок выбирает дорогу»](#)

Чрезмерно сентиментально и нарочито-сказочно. Увы, этим нынче грешат многие сетевые поэтессы. Но симпатично.

[83. Игорь Гонохов, «Несказанное, но высказанное»](#)

Второе по сравнению с первым и третьим чуть провисает. Как будто слов буквально самую малость больше, чем надо, но эта малость очень чувствуется и всё-таки огорчает.

[84. Светлана Тимашева, «Тишина»](#)

Небезынтересно.

Но от некоторых красотей и штампов всё-таки стоит отказаться. Про бабочек уже сказали, а я ещё про память-конвоира добавлю. Не говоря уж про всяческий шёлк травы.

[85. Наталья Юркевич, «По капле»](#)

Большая редкость: автор, который пишет просто и хорошо.

[86. Ольга Виязова, «Совсем воздушно»](#)

Этому конкурсу нужно больше нетипичных подборок. Обычно мне не нравятся Шибко Загадочные Стихи, выглядящие поэзией ради поэзии. А в этих, несмотря на всю витиеватость, чувствуются и пресловутая душа, и настроение, и индивидуальность.

[87. Ирина Кабачкова, «Игрушки для Верочки»](#)

Автор: Нам письмо!
30.03.2020 00:00

Это как минимум небезынтересно по содержанию, но по форме местами просто невыносимо.

[88. Алёна Овсянникова, «Меланхолия»](#)

От явно талантливого автора хотелось бы чуть большего. Пожалуй, менее приглушённых эмоций. Обычно я всех ругаю за истерики в стихах, а вот тут не помешали бы некое резкое движение, вскрик, всплеск руками. Казалось бы, именно для этого нужны «нерифмы» в третьем стихотворении, но их одних не хватает.

[89. Вадим Заварухин, «Панно из соломки»](#)

Далеко не плохо, но соглашусь с комментаторами: как-то без огонька.

[90. Арсений Загаевский, «Песенки»](#)

А вот и злоба дня подоспела. Но, поскольку написано вполне нормально, не раздражает.

Не так страшна твоя поэзия, дорогой портал, как мне казалось поначалу. Мне даже тяжело выбрать, кого наградить! Но я справлюсь!

Третье место:

[69. Елена Никандрова, «Берегиня»](#) . За мой женский идеал, описанный в стихах!

Второе место:

[85. Наталья Юркевич, «По капле»](#) . За непростую простоту!

Первое место:

[83. Игорь Гонохов, «Несказанное, но высказанное»](#) . За бабочку!

Будьте здоровы!

Ваш С.С.

Автор: Нам письмо!
30.03.2020 00:00

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ