Автор: Нам письмо!
04.04.2020 00:00

Кратенько о конкурсных подборках с 91 по 120.

## ИМХО-КЛУБ

Некоторые читатели моих первых обзоров сильно озадачились вопросом: Станислав Струцинский — мужчина или женщина? И начали чуть ли ни под микроскопом исследовать стилистических блох моей гендерной принадлежности. Главным для этих читателей стало не столько ТО, что я говорю о прочитанных на конкурсе стихах, а КТО ИМЕННО этот Станислав Струцинский: мужик или дама?

Для всех, озадаченных данной тематикой — в качестве эпиграфа к этому обзору — предлагаю небольшой фрагмент из замечательной пьесы Станислава Стратиева "Автобус".

С о з н а т е л ь н ы й. А почему бы вам не открыть футляр? Не так уж трудно, по-моему.
В и р т у о з. Может, вы тоже думаете, что я вожу в нем младенцев? Вы же интеллигентный человек!
С о з н а т е л ь н ы й. Естественно, я так не думаю, но проверка никогда не мешает. Важно разрядить обстановку.
В и р т у о з. Нет.
С о з н а т е л ь н ы й. Что вы упрямитесь? Проверка — высшая форма доверия.
В и р т у о з. В таком случае снимайте брюки.
С о з н а т е л ь н ы й. Что вы сказали?

В и р т у о з. Снимайте брюки!
С о з н а т е л ь н ы й. Вы понимаете, что вы говорите?
В и р т у о з. Проверим, кто вы — мужчина или женщина. Я подозреваю, что вы переодетая женщина.
С о з н а т е л ь н ы й. Чепуху городите.
В и р т у о з. Что вы упрямитесь? Мы только проверим. Ведь проверка – высшая форма доверия! Не хотите? А я должен хотеть? Кому приятно, когда его оскорбляют ни с того ни с сего? Только потому, что какой-то безответственный тип непрерывно порет всякую дичь? Я не обязан никому подчиняться. Вы такие же пассажиры, как и я.
(Сознательный молчит).

Ну а теперь, когда за Станислава Струцинского на ваши вопросы ответил Станислав Стратиев, я позволю себе продолжить обзор конкурсного контента...

Итак, дорогая Портал!

91. Александр Михеев, «Раб»

С одной стороны, я впервые встретил на тебе, дорогая Портал, околодуховную лирику, от которой мне не хочется плеваться. С другой стороны, пассажи вроде «васильковой кельи богомола» заставляют мозг зависать и думать, причём здесь цветочки и насекомые.

Как-то уменьшить бы в этой подборке градус абсурда...

92. Кристина Лацаре, «Зеркала»

В этой подборке автор как-то не очень любит рифмы. Не то чтобы этот приём совсем плох, но тут как-то низачем.

94. Юрий Октябрёв, «Долговые камни»

Чего пристали к тому яблоку? Нормальное яблоко.

А вот сам поцелуй отсылает нас к старой попсовой песне, и это плохо.

В целом, автор, конечно, старался. Но паучок удался ему лучше, чем всё остальное.

95. Александр Марусев, «Лети»

Во-первых, конечно, автору надо что-то делать с пунктуацией. «И, облако, как страшный ящер...» — зачем эта запятая после «и», с какого перепугу?

Во-вторых, автору явно надо участвовать в устных конкурсах. Эта энергичность подкупает, ей самое место на сцене. Вообще, симпатичный автор у тебя нашёлся,

дорогая Портал, надо к нему присмотреться в будущем.

96. Виктория Кольцевая, «Ганьке»

Зачесть ли попытку написать про котика не жалостно?

Пожалуй, зачту.

97. Ольга Домрачева, «Параллели»

Параллели не понравились. В том числе как название подборки. От хорошего автора ждёшь меньшей банальщины. «Смычковый блик» — это что-то неподвластное моему уму.

98. Сергей Лаем, «O_zero»

Советую автору познакомиться с автором подборки 72 и впредь писать в соавторстве.

Они точно не братья-близнецы, разлучённые в роддоме?

99. Хатаптах, «Ауто»

Читатели с клиповым мышлением автора не полюбят: эти стихи надо распробовать. Вчитаться. Медленно.

Впрочем, нужны ли автору такие читатели?

100. Марина Шахаф, «Времена времени»

Мне несколько мешает эта склонность к каламбурам, прямо с названия начиная. Не стоит так заигрываться в слова, а то форма отвлекает от содержания.

101. Вячеслав Бахтинов, «Прогулка»

Вся эта развесистая клюква, конечно, невыносима. Сено, Маруся, бабы. Такое впечатление, что автор любит помечтать о деревне и природе, но на самом деле мало с ними знаком. Иначе не писал бы про ёжика с грибочком на спине!

При этом не скажешь ведь, что автор не умеет писать. Просто зачем-то пишет о том, что плохо знает. А в пьяницу с котиком я верю, например. Только надеюсь, что автор этот типаж не с себя писал.

102. Вера Рубинштейн, «Кони Дремлют на Земле пустой»

По-хорошему странные стихи. Некоторая их неаккуратность, конечно, огорчает. С другой стороны, если их старательно причесать, то не пропадёт ли это очарование странности?

104. Анна Германова, «Високосный»

Первые два стихотворения, при всём явном мастерстве автора, показались слишком тёмными. Понимаю, что время такое, но... Третье стихотворение во всей его простоте и внутреннем свете куда более привлекательно.

Не надо перебарщивать с нагнетанием.

105. Олег Паршев, «Босиком»

А тут, в сравнении с предыдущей подборкой, другая крайность: перебор с романтизмом в стихах о страшном. Хочется что-то убрать, хот бы следы-звёзды. Но жизнеутверждающую интонацию оставить, она радует глаз.

106. Елена Ткаченко, «Остановите апрель!»

Искренность — это хорошо. Слезливость — это плохо. Излишняя трепетность, особенно в исполнении лиргероя мужского пола — это совсем плохо. Рифмы вроде «горсти-прости» и «обман-туман» — это отвратительно, не используйте их, пока не станете классиком.

107. Алексей Ланцов, «Хельсинкский Обломов»

В первом стихотворении есть какая-то привлекательная странность. Но много лишнего. Во втором — какая-то мальчишеская романтика, пусть будет. Третье — никому не нужный фанарт. Особенно автору не нужный.

109. Александр Шведов, «Короткие фрагменты из длинной жизни Тянь Хоу»

О первом и втором стихотворении я долго думал, какому из них присудить звание «ужас», а какому — «ужас-ужас». Но так и не решил. А вот третье даёт надежду, что автор всё-таки...

110. Олег Чмуж, «В телефонном режиме»

Название подходит содержанию, но, боюсь, не в том смысле, который задумал автор. То есть соединение, то нет соединения. «Ворон рычит» — э-э-э? «Будней шершавый войлок» — годится. И вот такое повсеместно. Иногда и вовсе кажется, что автор не на родном языке пишет. Вон, две последних строки третьего стихотворения неуклюжи донельзя! Зачем? Смысл-то годный!

111. Ольга Гуляева, «Янцзы»

С первым стихотворением автор чуток перемудрил. Переусложнил. Но жюри такое обычно нравится. А второе и третье хороши.

112. Елена Лещинская, «Бессимптомно»

Любовь, льющаяся из вен, — это, безусловно, пошло. И вообще первое стихотворение чуток не дотягивает до остальных двух. Впрочем, я понимаю, почему его поставили первым: оно звучит как хит со всей этой злополучной любовью. Как минимум женские жюри дочитают до конца.

113. Анна Михайлова, «Пирамидка»

Эта разбивка делает моим глазам больно. А ведь стихи вполне толковые! В них появилась какая-то теплота — раньше автор писал вполне профессиональные, но какие-то уж очень холодные, очень умозрительные стихи.

114. Сергей Герасимов, «Снизу вверх»

А я-то думал, что всегда против Баба Яга, а оказалось — поэт.

Сдаётся мне, что поэт не имеет права быть излишне дидактичным. Этот поэт с дидактикой перебарщивает.

1 15. Ирина Клеандрова, «Lux aeterna»

Пожалуй, из всех нынешних конкурсных стихов «проумру» эти — самые приличные. Но первое немного слабее второго и третьего, это печалит.

116. София Максимычева, «Уходит ветер от людей»

Какой-то совсем неровный автор, не раскрывшийся, что ли? Да и пунктуацию плохо изучивший.

«и люди, и текущая дорога
сквозь время остывающее дней
кузнечиков, цикад и прочих измов» — кто на ком стоял, во-первых? И какого чёрта здесь нужны некие измы, во-вторых? Для рифмы? Впрочем, это — ещё не самая жесть, вот «берёзы слёзы» — это вообще кошмар! Автор! Умоляю, забудьте про инверсии хотя бы до тех пор, пока не подучите пунктуацию!

Что хоть сколько-то вывозит эти недулагие стихи — так это искренняя интонация; надеюсь, автор её сбережёт.

117. Алла Самохина, «Там впереди»

Очень хорошо. Было бы отлично, если бы не набивший оскомину кукловод. С одной стороны, я понимаю, что автор, который умеет писать, уже имеет право писать о чём угодно. С другой, если без клише можно обойтись, то без них нужно обойтись.

Автор: Нам письмо!
04.04.2020 00:00

118. Юрий Бердан, «Вальс под клёном»

Всё жду, когда же у этого автора, которого я неизменно помню и неизменно ругаю, количество перейдёт в качество.

Третье стихотворение намекает, что, может быть, и дождусь. Ко двум первым у меня те же претензии, что и ко всем предыдущим, лень повторять.

Что ж, дорогая Портал, твои комментаторы могут начинать гадать, не являюсь ли я одной из тех поэтесс, которых я в этом обзоре хоть сколько-то похвалил. А я пока перечитаю тех, кто мне понравился больше всех!

**Третье место:**

112. Елена Лещинская, « Бессимптомно ». За высокие чувства, в которые я поверил!

117. Алла Самохина, « Там впереди ». Не будь клише — дал бы первое!

99. Хатаптах, « Ауто ». И не спорьте со мной!

Будьте здоровы!

Ваши **С.С.**

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕ