Автор: Нам письмо!
04.04.2020 00:00

Кратенько о конкурсных подборках с 91 по 120.

ИМХО-КЛУБ

Некоторые читатели моих первых обзоров сильно озадачились вопросом: Станислав Струцинский — мужчина или женщина? И начали чуть ли ни под микроскопом исследовать стилистических блох моей гендерной принадлежности. Главным для этих читателей стало не столько ТО, что я говорю о прочитанных на конкурсе стихах, а КТО ИМЕННО этот Станислав Струцинский: мужик или дама?

Для всех, озадаченных данной тематикой — в качестве эпиграфа к этому обзору — предлагаю небольшой фрагмент из замечательной пьесы Станислава Стратиева "Автобус".

С о з н а т е л ь н ы й. А почему бы вам не открыть футляр? Не так уж трудно, по-моему.
В и р т у о з. Может, вы тоже думаете, что я вожу в нем младенцев? Вы же интеллигентный человек!
С о з н а т е л ь н ы й. Естественно, я так не думаю, но проверка никогда не мешает. Важно разрядить обстановку.
В и р т у о з. Нет.
С о з н а т е л ь н ы й. Что вы упрямитесь? Проверка — высшая форма доверия.
В и р т у о з. В таком случае снимайте брюки.
С о з н а т е л ь н ы й. Что вы сказали?

В и р т у о з. Снимайте брюки!
С о з н а т е л ь н ы й. Вы понимаете, что вы говорите?
В и р т у о з. Проверим, кто вы — мужчина или женщина. Я подозреваю, что вы переодетая женщина.
С о з н а т е л ь н ы й. Чепуху городите.
В и р т у о з. Что вы упрямитесь? Мы только проверим. Ведь проверка – высшая форма доверия! Не хотите? А я должен хотеть? Кому приятно, когда его оскорбляют ни с того ни с сего? Только потому, что какой-то безответственный тип непрерывно порет всякую дичь? Я не обязан никому подчиняться. Вы такие же пассажиры, как и я.
(Сознательный молчит).

Ну а теперь, когда за Станислава Струцинского на ваши вопросы ответил Станислав Стратиев, я позволю себе продолжить обзор конкурсного контента...

Итак, дорогая Портал!

91. Александр Михеев, «Раб»

С одной стороны, я впервые встретил на тебе, дорогая Портал, околодуховную лирику, от которой мне не хочется плеваться. С другой стороны, пассажи вроде «васильковой кельи богомола» заставляют мозг зависать и думать, причём здесь цветочки и насекомые.

Как-то уменьшить бы в этой подборке градус абсурда...

92. Кристина Лацаре, «Зеркала»

В этой подборке автор как-то не очень любит рифмы. Не то чтобы этот приём совсем плох, но тут как-то низачем.

94. Юрий Октябрёв, «Долговые камни»

Чего пристали к тому яблоку? Нормальное яблоко.

А вот сам поцелуй отсылает нас к старой попсовой песне, и это плохо.

В целом, автор, конечно, старался. Но паучок удался ему лучше, чем всё остальное.

95. Александр Марусев, «Лети»

Во-первых, конечно, автору надо что-то делать с пунктуацией. «И, облако, как страшный ящер...» — зачем эта запятая после «и», с какого перепугу?

Во-вторых, автору явно надо участвовать в устных конкурсах. Эта энергичность подкупает, ей самое место на сцене. Вообще, симпатичный автор у тебя нашёлся,

дорогая Портал, надо к нему присмотреться в будущем.

96. Виктория Кольцевая, «Ганьке»

Зачесть ли попытку написать про котика не жалостно?

Пожалуй, зачту.

97. Ольга Домрачева, «Параллели»

Параллели не понравились. В том числе как название подборки. От хорошего автора ждёшь меньшей банальщины. «Смычковый блик» — это что-то неподвластное моему уму.

98. Сергей Лаем, «O_zero»

Советую автору познакомиться с автором подборки 72 и впредь писать в соавторстве.

Они точно не братья-близнецы, разлучённые в роддоме?

99. Хатаптах, «Ауто»

Читатели с клиповым мышлением автора не полюбят: эти стихи надо распробовать. Вчитаться. Медленно.

Впрочем, нужны ли автору такие читатели?

100. Марина Шахаф, «Времена времени»

Мне несколько мешает эта склонность к каламбурам, прямо с названия начиная. Не стоит так заигрываться в слова, а то форма отвлекает от содержания.

101. Вячеслав Бахтинов, «Прогулка»

Вся эта развесистая клюква, конечно, невыносима. Сено, Маруся, бабы. Такое впечатление, что автор любит помечтать о деревне и природе, но на самом деле мало с ними знаком. Иначе не писал бы про ёжика с грибочком на спине!

При этом не скажешь ведь, что автор не умеет писать. Просто зачем-то пишет о том, что плохо знает. А в пьяницу с котиком я верю, например. Только надеюсь, что автор этот типаж не с себя писал.

102. Вера Рубинштейн, «Кони Дремлют на Земле пустой»

По-хорошему странные стихи. Некоторая их неаккуратность, конечно, огорчает. С другой стороны, если их старательно причесать, то не пропадёт ли это очарование странности?

Автор: Нам письмо!
04.04.2020 00:00

104. Анна Германова, «Високосный»

Первые два стихотворения, при всём явном мастерстве автора, показались слишком тёмными. Понимаю, что время такое, но... Третье стихотворение во всей его простоте и внутреннем свете куда более привлекательно.

Не надо перебарщивать с нагнетанием.

105. Олег Паршев, «Босиком»

А тут, в сравнении с предыдущей подборкой, другая крайность: перебор с романтизмом в стихах о страшном. Хочется что-то убрать, хот бы следы-звёзды. Но жизнеутверждающую интонацию оставить, она радует глаз.

106. Елена Ткаченко, «Остановите апрель!»

Искренность — это хорошо. Слезливость — это плохо. Излишняя трепетность, особенно в исполнении лиргероя мужского пола — это совсем плохо. Рифмы вроде «горсти-прости» и «обман-туман» — это отвратительно, не используйте их, пока не станете классиком.

107. Алексей Ланцов, «Хельсинкский Обломов»

В первом стихотворении есть какая-то привлекательная странность. Но много лишнего. Во втором — какая-то мальчишеская романтика, пусть будет. Третье — никому не нужный фанарт. Особенно автору не нужный.

109. Александр Шведов, «Короткие фрагменты из длинной жизни Тянь Хоу»

О первом и втором стихотворении я долго думал, какому из них присудить звание «ужас», а какому — «ужас-ужас». Но так и не решил. А вот третье даёт надежду, что автор всё-таки...

110. Олег Чмуж, «В телефонном режиме»

Название подходит содержанию, но, боюсь, не в том смысле, который задумал автор. То есть соединение, то нет соединения. «Ворон рычит» — э-э-э? «Будней шершавый войлок» — годится. И вот такое повсеместно. Иногда и вовсе кажется, что автор не на родном языке пишет. Вон, две последних строки третьего стихотворения неуклюжи донельзя! Зачем? Смысл-то годный!

111. Ольга Гуляева, «Янцзы»

С первым стихотворением автор чуток перемудрил. Переусложнил. Но жюри такое обычно нравится. А второе и третье хороши.

Автор: Нам письмо!
04.04.2020 00:00

112. Елена Лещинская, «Бессимптомно»

Любовь, льющаяся из вен, — это, безусловно, пошло. И вообще первое стихотворение чуток не дотягивает до остальных двух. Впрочем, я понимаю, почему его поставили первым: оно звучит как хит со всей этой злополучной любовью. Как минимум женские жюри дочитают до конца.

113. Анна Михайлова, «Пирамидка»

Эта разбивка делает моим глазам больно. А ведь стихи вполне толковые! В них появилась какая-то теплота — раньше автор писал вполне профессиональные, но какие-то уж очень холодные, очень умозрительные стихи.

114. Сергей Герасимов, «Снизу вверх»

А я-то думал, что всегда против Баба Яга, а оказалось — поэт.

Сдаётся мне, что поэт не имеет права быть излишне дидактичным. Этот поэт с дидактикой перебарщивает.

1 15. Ирина Клеандрова, «Lux aeterna»

Пожалуй, из всех нынешних конкурсных стихов «проумру» эти — самые приличные. Но первое немного слабее второго и третьего, это печалит.

116. София Максимычева, «Уходит ветер от людей»

Какой-то совсем неровный автор, не раскрывшийся, что ли? Да и пунктуацию плохо изучивший.

«и люди, и текущая дорога
сквозь время остывающее дней
кузнечиков, цикад и прочих измов» — кто на ком стоял, во-первых? И какого чёрта здесь нужны некие измы, во-вторых? Для рифмы? Впрочем, это — ещё не самая жесть, вот «берёзы слёзы» — это вообще кошмар! Автор! Умоляю, забудьте про инверсии хотя бы до тех пор, пока не подучите пунктуацию!

Что хоть сколько-то вывозит эти недулагие стихи — так это искренняя интонация; надеюсь, автор её сбережёт.

117. Алла Самохина, «Там впереди»

Очень хорошо. Было бы отлично, если бы не набивший оскомину кукловод. С одной стороны, я понимаю, что автор, который умеет писать, уже имеет право писать о чём угодно. С другой, если без клише можно обойтись, то без них нужно обойтись.

118. Юрий Бердан, «Вальс под клёном»

Всё жду, когда же у этого автора, которого я неизменно помню и неизменно ругаю, количество перейдёт в качество.

Третье стихотворение намекает, что, может быть, и дождусь. Ко двум первым у меня те же претензии, что и ко всем предыдущим, лень повторять.

Что ж, дорогая Портал, твои комментаторы могут начинать гадать, не являюсь ли я одной из тех поэтесс, которых я в этом обзоре хоть сколько-то похвалил. А я пока перечитаю тех, кто мне понравился больше всех!

Третье место:

112. Елена Лещинская, « Бессимптомно ». За высокие чувства, в которые я поверил!

117. Алла Самохина, « Там впереди ». Не будь клише — дал бы первое!

99. Хатаптах, « Ауто ». И не спорьте со мной!

Будьте здоровы!

Ваши **С.С.**

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕ