

Автор: Нам письмо!  
15.04.2020 05:00

---



Кратенько об анонимных конкурсных подборках с 189 по 220.

## ИМХО-КЛУБ

Самое полезное, что можно сделать с поэтами, дорогая Портал, — это ничего и никогда от них не ждать.

Поклоняться данности, как говорил набивший самую гадкую оскомину великий. Принять, что даже у лучших из лучших нет-нет да и случается не провал по вкусу, так языковая лажа, не языковая лажа, так слово-паразит, вставленное ради сохранения размера.

Лишь тогда, когда мы за точку отсчёта берём даже не ноль, а минус, мы способны научиться радоваться тому малому хорошему, что в твоих поэтах всё-таки есть.

Впрочем, я признаюсь в небольшой слабости: именно анонимная часть конкурса всегда вызывает у меня некоторое волнение и предвкушение встречи с чем-то настоящим.

Кто мне говорил о Словах с большой буквы «сы»? Именно слова, очищенные от ярлычка имени автора, порой если не становятся, то хотя бы выглядят Словами.

[189. «Выход с площади»](#)

Автор: Нам письмо!  
15.04.2020 05:00

---

Поймал себя на ощущении, будто автор хочет спрятаться от всех в ракушку неудобочитаемой формы.

Текст всё-таки должен восприниматься легко. Убираем знаки препинания? Отлично, есть повод поиграть... нет, не со шрифтами, но с разбивкой. Поиграть, я сказал, а не доиграться.

«Васильковые глаза» выглядят неуместной банальностью, невесть зачем воткнутой посреди старательных небанальностей. «С губой навтыяжку» — чересчур старательная небанальность.

#### [190. «Шанель № пять»](#)

Не понял, как название связано с подборкой.

Запятую перед «как диво из див» зря потеряли. Наверное, впопыхах: автор выглядит вполне грамотным.

А вообще, это — тот случай, когда детские или юмористические стихи можно читать больше одного раза.

#### [191. «ПостЛав»](#)

Первое понравилось, второе и третье выглядят его сиквелами. Как водится, не слишком удачными.

«Видеть и говорить о таком прилично?» — говорить-то, безусловно, «о таком», но видеть, несомненно, «такое»!

#### [193. «Вкус молока»](#)

О, исчезающая редкость: вполне поэтические верлибры!

Несказанно обрадуюсь, если автором окажется кто-нибудь из тех верлибристов, кого я в прошлом ругал.

#### [194. «Слово за слово»](#)

Ох уже эти кружева, у кого я их только ни ругал! Но здесь, впрочем, они выглядят терпимо. Первое стихотворение вообще лучшее из трёх, такое напевно-фолковое. Второе выглядит проходным дополнением к первому, а вот третье совсем не понравилось. И рифма «больше-Польше» была основательно избита ещё даже до времён ранней Земфиры, и бабушку плохо видно.

#### [197. «Координаты»](#)

Автор: Нам письмо!  
15.04.2020 05:00

---

Есть один верный способ испортить всё впечатление от подборки одним махом.

Вернуть в неё штуку вроде «закопан в снег лежащий на».

Всё. Остальное, как бы оно ни было симпатично и местами даже талантливо, послевкусия от этой конструкции не перебьёт.

#### [198. «Человечий калейдоскоп»](#)

Это рэпчик?

Ну правда, с музыкой покатит. А само по себе — не-а, не взлетит. Одна «хрупкая красота» чего стоит. Это не штамп, это штампице!

#### [199. «Город преображается»](#)

Небезынтересно.

#### [200. «Спаси меня от любви»](#)

Третье — плохо. Название подборки — тоже. Первые два обещают, что из автора вырастет популярная поэтесса из "вконтакте". Ну, из тех, что пишут длинные околосказочные стихи в строчку. Причём даже в том случае, если автор — мужик и планирует быть не поэтессой, а поэтом.

#### [201. «Маленькая бестолковая»](#)

Настолько профеминистической поэзии у тебя, дорогая Портал, кажется, ещё не было. Это отдельный жанр — и, по большому счёту, хорошо, что он здесь вообще представлен. Я за максимальную разнородность авторов.

Третье стихотворение, вызвавшее больше всего споров в комментариях, мне понравилось больше двух первых. В нём есть энергия и жизненная сила. В остальных, увы, слишком много жалости к лирическим героям, столь безмерно страдающим в этом ужасном и жестоком мире.

#### [202. «Изнанка мира»](#)

Первое и третье стихотворения понравились тем, что автор хотя бы попытался писать о страшном, не превращая текст в слезодавилку.

Второе не запомнилось вообще ничем, кроме принадлежности к жанру «стихи поэта о поэзии».

#### [203. «Толкование снов»](#)

Автор: Нам письмо!  
15.04.2020 05:00

---

Ох уж эта смесь любого иностранного с нижегородским!

Третье определённно неплохое. Два первых чересчур жеманные.

#### [205. «За окном»](#)

Всё бы ничего. И даже звукоподражания довольно симпатичны, что бы кто про них ни говорил. Они по-хорошему забавные.

Всё портят цитаты. Потому что эти чужие строки, увы, лучше всех трёх стихотворений подборки вместе взятых!

#### [206. «Ragtime for your birthday»](#)

О, кто-то ещё помнит, что я — маляр?

Подборка оставляет по себе странное впечатление, что автор писал её с мыслью «не выиграю, так хоть поприкалываюсь». Во всяком случае, третье стихотворение точно годится только на один раз — как прикол. Первое — неплохой фанфикшн, второе — изысканное словоблудие.

#### [207. «Кровь, любовь, морковь»](#)

Автор ответил всем на вопрос, как все-таки срифмовать кровь с любовью, чтобы никому не было мучительно стыдно.

#### [208. «Гуси»](#)

Что же делать с этими кружевами, а? И за что авторы так любят именно этот вид ткани? Слово красивое? И река ещё всенепреренно «мудрая». Ох. Вот так хочешь похвалить автора — а уже не выходит!

#### [209. «Большие мальчики не плачут»](#)

И тут «кружевца». Ни-ку-да от них не деться! Хоть из вредности подборки с кружевами в обзор не бери — так ведь нечего обозревать будет!

А ведь в целом далеко не плохо написано!

#### [210. «Баттл П-Е-М»](#)

Есть что-то несправедливое в том, что самое несерьёзное стихотворение из трёх вызывает больше всего симпатий. Это я про второе, да. У меня тоже вызывает — и я ничего не могу с этим поделать!

#### [211. «Роди мне мальчика»](#)

Автор: Нам письмо!  
15.04.2020 05:00

---

Ох, пережал автор в третьем стихотворении с жалостью... Но первое и второе всё искупают.

#### [212. «Простое»](#)

Как я погляжу, поэты ещё не решили, на каком слоге ставить ударение в новом модном словечке.

Первое стихотворение неудачно напомнило размером про Федота-стрельца, удалого молодца. Эх, вечно эти классики как напишут что-нибудь грандиозное каким-нибудь определённым размером, а современники потом страдают!

#### [213. «Балаганное»](#)

Старая тема звучит неожиданно свежо. Да и написано хорошо.

Единственный минус — чересчур безысходно.

#### [214. «Тропою крыш»](#)

На редкость рыхлая и аморфная подборка. Иногда лучше всё-таки писать кратко и ёмко.

#### [215. «Первый снег»](#)

Скелеты милы. Изе не повезло с другом.

А заглавное стихотворение отдаёт какой-то шансонной пошлостью.

#### [217. «Осколки неслучившихся морей»](#)

Третье стихотворение как-то совсем затмевает и первое, и второе. С одной стороны, я всегда рад встретить хорошие стихи там, где уже их и не жду, с другой — от подборки хочется большей цельности.

#### [218. «Ловля большой рыбы»](#)

Только подумал, что давно не видел многомудрых стихов «для жюри». И вот они, родимые!

#### [219. «Мы существуем»](#)

Первое и третье вызывают симпатию. Просто, но вполне поэтично.

Второе убили две плохо согласованные первые строки второго катрена. Просто удивительно, как порой авторам изменяет чувство языка.

Автор: Нам письмо!  
15.04.2020 05:00

---

220. «Карантинная бухта»

Это подборка подкупает прежде всего витальностью. Грешен, больше люблю стихи о любви к жизни, чем всякое уныние и тлен.

Но язык у автора спотыкается местами.

«Те, у кого семья здесь, сразу в бот» — как много согласных рядом!

«До декабря терпели без жратвы —  
но это много лучше, чем мертвы...» — главное — попадание в размер, а не согласование предложения?

Удивительно, дорогая Портал, но твоих анонимов я почти люблю. Серьёзно. Не знаешь, что человек какой-нибудь лауреат — и не хочется его терзать за ошибки!

Пора, кстати, кого-нибудь дополнительно похвалить.

**Второе место:**

207. «Кровь, любовь, морковь» . За нетривиальное использование древней рифмы!

**Первое место:**

211. «Роди мне мальчика» . За трогательность!

Будьте здоровы!

Ваши **С.С.**

**ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ**