



Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Чемпионата Балтии - 2021".  
Подборки с 67 по 104.

**ИМХО-КЛУБ**

### Краткие нотабени: 67 - 104

*Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...*

67. "[Вера в Верону](#)". Автор - Батхан Вероника, Москва (Россия).

Интересно, как проступают в этих стихах истории людей. Третье особенно задевает – наверное, потому, что ближе

68. "[Ни слова о войне](#)". Автор - Михайлова Виктория, Санкт-Петербург (Россия).

Первое – крепкое и, я бы сказал, надежное. Сказано все, что хотелось сказать. Правда, не больше

Второе сильно портят ессентуки. И не совсем понятно, когда происходит действие. В ноябре? Тогда при чем елочный шар? Пасхальные метели тоже несколько смущают. Хотя бывают, да, иногда.

Третье, пожалуй, понравилось больше всего. Хотя не сразу понятно, что ЛГ встречает рассвет с собакой. И непонятно, откуда взялся капот. Какой-то он чужеродный, этот капот.

69. "[Здесь](#)". Автор - Полюшко Ирина, Саров (Россия).

Кстати, весьма интересно. Главное – очень хорошие финалы каждого стиха.

В первом слегка режет «подружить» и еще больше – «цепляясь за канву реминисценций». Так и хочется спросить: за что, за что цепляясь?

У анекдота борода намного больше, чем у Ленина )) И «заявка в финале»... как-то не так сказано.

70. "[А вы не летали?](#)". Автор - Алеся Шаповалова, Ольсбах (Германия).

Хорошие стихи. Да, конечно, и о летании, и о доме, и о Крыме написаны километры похожих строк, но здесь все же есть что-то такое, чуть-чуть свое, что заново вызывает чувства. Чуть-чуть, но есть. Таким стихам хочется сказать спасибо.

71. "[Валаамский "самовар"](#)". Автор - Возжаева Наталья, Новороссийск (Россия).

Здесь трудно. Однозначно понравился третий стих (хотя и без Ох!), весьма интересен второй, а вот первый, самый страшный по сути, вызывает некоторые сомнения. Меня всегда отпугивает, когда начинают говорить от лица человека, в голову которого влезть нельзя по определению. В итоге получается перечисление фактов от первого лица, несколько окрашенное переживаниями и речевыми характеристиками. И всегда получается неточно, потому что точно это делать надо как-то по-другому. Или не делать вообще. Мне, как читателю, достаточно фактов – они сами по себе все говорят. Страшнее. А их я могу узнать где угодно (если не знаю).

72. "[Над пропастью звёзд](#)". Автор - Вадим Гройсман, Ришон-ле-Цийон (Израиль).

Все-таки уровень сразу виден. И уровень культуры, и уровень владения словом, когда стихотворение не надергано из разных кусков, а последовательно развивается, когда нет лишнего и случайного.

И какая-то в этом всем метафорика, основанная на глубинной памяти

73. "[От вчера до завтра](#)". Автор - Черепнина Анастасия, Витебск (Беларусь).

Закат приторен, как малиновый джем – вот это понравилось.

Но кого кем тошнит – не понял.

74. "[Не тот...](#)". Автор - Ткаченко Елена, Симферополь (Россия).

Очень литературно, общо и в итоге ни о чем. И почему холст помнит лицо творца, пока без рамок? И почему без рамок, а не без рамки?

Однако не безнадежно )

75. "[Данность](#)". Автор - Эндин Михаил, Вюрцбург (Германия).

Весьма непринужденные стихи. Немножко старомодно по ощущению, но приятно

76. "[Зарисовки](#)". Автор - Шталь Виктор, Ужгород (Украина).

Как-то очень однообразно, я бы сказал. Во всех смыслах

77. "[Счастье моё тихое](#)". Автор - Бахтинов Вячеслав, Рыздвяный (Россия).

Вот здесь интересно. Читаешь первый раз и думаешь: какие хорошие стихи! Как завзятый кошатник, я просто не мог пройти мимо )

Такая деревенская лирика а-ля Рубцов. Кстати, на Рубцова намекает и название подборки – Тихая моя родина – Счастье мое тихое.

Потом автора стали упрекать в явных неточностях с природными явлениями. А автор

стал отбиваться. Хотя неточности на самом деле есть.

Только это, доложу я вам, совсем не неточности. Так же, как во втором стихе нарочито простонародное «на тебя запал крепко я» и перевертыш в конце с котом, который гадит в тапки. Так же, как в третьем стихе то мужик ругает жинку, то баба пилит мужа (вспомнился чего-то Хармс с его началом хорошего дня), а в семье скрипачей играют на баяне.

Так вот, все это – в том числе противоречия в первом стихе – сделано, по моему мнению, вполне умышленно. Потому что это не тихая лирика, а тонкая пародия на нее. Если хотите, стеб. Получилось здорово, потому что серьез тоже сохранился, но этот хлеб намазан тонким слоем икры.

79. "[Расслышать](#)". Автор - Сони́на Ия, Москва (Россия).

Сквозь всю подборку красной нитью проходят горы. Осмелюсь предположить, что все три стиха были написаны под впечатлением от путешествия. И впечатление, видать, было сильным. Потому что и стихи получились сильными. И стихийными, как сказала бы Цветаева. По уровню сопричастности к природе они у меня проассоциировались со стихами Даниила Андреева.

Единственное, что не очень нравится – «что может быть блаженней?». Хотя и оно перекликается с Андреевым: «Вот блаженство – ранью заревою выходить из дома босиком»»

80. "[А будь она не ладна...](#)". Автор - Кравченко Дмитрий, Армавир (Россия).  
Первое скорее не понравилось. Исповедь человека, замученного женщинами. Да еще с обращением к Богу.

Второе хорошо своей лаконичностью.

В третьем в конце, наверное, правильнее «с последней совой». Но финал симпатичный.

81. "[Past perfect](#)". Автор - Дорофиевская Елена, Вышгород (Украина).

Такое чувство, что первое стихотворение написано под влиянием «за книгой» Рильке:

«и если я от книги подниму / глаза и за окно уставляюсь взглядом — /

Как будет близко все, как станет рядом, / сродни и впору сердцу моему!»

... и огромно на лиственный опад ложился снег — вот это очень здорово сказано.

А вообще стихи подборки очень разные — и каждый хорош по-своему. Во втором есть колдовство, в третьем — волшебство.

82. "[Здесь так много любви...](#)". Автор - Плотникова Ирина, Путилково (Россия).

Марина Чиркова, кажется мне, довольно точно сказала в комментариях. Хотя проскальзывает некоторое ощущение, что некоторые слова здесь сказаны для некоторого красного словца. Но могу быть неправ.

83. "[Ещё раз](#)". Автор - Михеев Александр, Торонто (Канада).

Чего-то пока меня в основном радует этот чемпионат. Много ярких произведений. Вот и эти тож. Такая горькая усмешка.

84. "[Из антилирического дневника](#)". Автор - Ицкович Галина, Нью-Йорк (США).

Клитором вдарим по климаксу – это, конечно, мем ))

В первом я не совсем понял, между кем и кем.

В третьем мне кажется лишним кусок про заносчивость молодости. Особенно в столь тесном соседстве с юностью.

Ко второму вопросов нет.

В целом мне было интересно.

85. "[Выше пояса](#)". Автор - Беркман Григорий, Беер-Шева (Израиль).

Лирическая ирония – наверно. Но мне в этих стихах не хватает синтаксиса. И несколько портят уступки – инверсия в первом стихе, пропущенное «ни» перед потолком – во втором...

86. "[Французская революция](#)". Автор - Аникин Дмитрий, Москва (Россия).

По замыслу и мысли – это интересно. По воплощению оставляет впечатление небрежности

87. " [Кинокадра покинув логово, еду в людное...](#) ". Автор - Талленика Елена, Москва (Россия).

Десять раз я не прочел. Остановился на трех. Кое-что понял. Но немного. В мозгу возник коварный вопрос: стоит ли читать десять раз, чтобы понять? Вот не уверен.

88. " [Белый шум](#) ". Автор - Август Ксения, Калининград (Россия).

А мне первое понравилось. Да, есть некоторый набор устоявшихся слов, но зато какое движение в стихе. Синтаксис есть.

89. " [Школа](#) ". "Автор - Ведёхина Ольга, Москва (Россия).

Пожалуй, больше всех – второе. Отчетливый образ. Первое несколько загадочно, но это скорей импрессионизм, впечатление. И это впечатление передается. Третье... по мне, чересчур прямое

90. " [Буду жить](#) ". Автор - Волчек Дмитрий, Хабаровск (Россия).

Ну, грамотно. Но это какая-то смесь Есенина и Асадова. Или Михалкова. Я поведу тебя в музей! – сказала мне сестра.

91. " [Сова](#) ". Автор - Одрина Александра, Тамала (Россия).

Первое оставляет, pardon, впечатление сплошного выпендрежа. Хотя и смысл тоже проскакивает.

Третье – многословно и плохо просекаемо

А вот второе, которое рэп, - довольно любопытно

92. "[Жизнь и поэзия](#)". Автор - Гридин Сергей, Кургат (Россия).

Есть у революции начало, нет у революции конца! Напомнило

93. "[Труселя. Орловичи. Спарбер](#)". Автор - Шведов Александр, Москва (Россия).

Название, конечно, как говорится, зачетное.

Больше всего понравилось третье. И не спрашивайте, почему. Ответу: оно самое отвязное.

94. "[Почти 3Д](#)". Автор - Кошенбек Глаша, Москва (Россия).

Не могу сказать, что это лучшее, что я читал у Глаши. Но все равно блеск.

95. "[Взгляд из бездны](#)". Автор - Лацаре Кристина, Рига (Латвия).

Наверное, я устал. Что-то ничего не понимаю. Кажется, что-то в этом есть. Есть.

96. "[Марсианские хроники](#)". Автор - Храмин Илья, Москва (Россия).

Автор: Нам письмо!  
28.03.2021 19:00

---

По-моему, первое без всякого ущерба для смысла можно было бы изложить прозой. Второе и третье понравились, но не до остановки дыхания

97. "[Кузьмич](#)". Автор - Марусев Александр, Омск (Россия).

Читается с интересом, и это уже хорошо.

98. "[Послушай, Сократ, для чего ты сократствуешь?](#)". Автор - Алексеев Владимир, Псков (Россия).

Стихи умные, ничего не скажешь. И автор – видно, что думающий. Но это и достоинство, и недостаток. Древо жизни как-то слабо зеленеет.

99. "[Море смотрит на меня](#)". Автор - Лебедева Жанна, Берлин (Германия).

«Яремную мою целуешь венку» - это все, что я запомнил из трех стихов. А, еще Лотта курила с моряками травку и ела креветок.

100. "[Непридуманное](#)". Автор - Калинин Андрей, Новосибирск (Россия).

Первые два – интересны как истории жизни. Третье – слишком известно. Думаю, что задача автора уже выполнена.

101. "[Несказки](#)". Автор - Магола Галина, Санкт-Петербург (Россия).

Произвело впечатление первое. Не понял только, почему эгль японо-финский.

102. " [Как думаешь?](#) ". Автор - Конопкин Александр, Саров (Россия).

И опять кучевое облако. Кажется, это основной тренд нынешнего чемпионата.

Ну... все как-то слишком знакомо.

103. " [Априори](#) ". Автор - Почапская Лана, Киев (Украина).

Для уставшего меня второе стихотворение выгодно выделяется своей простотой. Остальные то ли путано сказаны, то ли...

104. " [На бога похож](#) ". Автор - Сыромятников Николай, Москва (Россия).

Первая часть первого стихотворения любопытна. Дальше пошел шаблон. Хорошо хоть Андрюша, а не Вова ))