



Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Чемпионата Балтии - 2021". Подборки с 137 по 161.

ИМХО-КЛУБ

Краткие нотабени: 137 - 161

Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...

Чем больше читаешь конкурсных произведений, тем труднее становится их оценивать. Они начинают сливаться в один сплошной шум, из которого только время от времени выныривают отдельные голоса.

137. "[Кружева](#)". Автор - Галкина Элла, Донецк (Украина).

Больше всего понравилось второе. Первое – милое, стилизованное, но это и все. Третье, по мне, несколько сумбурное, что ли. А второе – живое, да

138. "[Вечно искать образец](#)". Автор - Османова Кира, Санкт-Петербург (Россия).

Вот вроде бы интересно по ощущению. И рифмы тоже интересные – дактилические, составные. Но в этих стихах нет движения, пульса. Какие-то они занудные, что ли. Или я не так читаю.

139. "[Не бойся снега](#)". Автор - Каграманова Екатерина, Ставрополь (Россия).

Вот тоже – хорошие стихи ведь. Особенно финалы. Но что-то мешает ими восхищаться. То ли некоторая разбросанность, то ли мало неожиданного.

140. "[И что-то болит...](#)". Автор - Карапетян Рустам, Красноярск (Россия).

Конечно, первое стихотворение выделяется своей нестандартностью. Сочетанием лирического с комическим и трагическим. Но и остальные два, хоть и более классичны, что ли, но тоже хороши. Своей классичностью. И с инверсией там все в порядке.

141. "[Где nasa не пропадала](#)". Автор - Жиль де Брюн, Санкт-Петербург (Россия).

Ничего не могу с собой поделатъ, но страшно не люблю слово «бро». Хотя понимаю, что оно и короткое, и рифмуется хорошо. В остальном в основном согласен со Струцинским. Хотя второе (по мне) чересчур многословное

142. "[Выгорая](#)". Автор - Бутманова Оксана, Пермь (Россия).

Вот скажите – откуда там взялся power off? Почему именно в этом месте нужно было переходить на английский? В целом же – ну, вот тоже есть впечатление некоторой занудности, ритмического однообразия. Хотя и своеобразие в текстах есть. Кажется.

143. "[Соль Воды](#)". Автор - Максакова Елена, Майнц (Германия).

А здесь как-то наоборот: уж больно все коротко. От таких коротких стихов ждешь стопроцентного попадания. А когда читаешь «Олдскульная мудрость предков ненужная сводит скулы.» – остальному уже доверия нет.

144. "[После тебя](#)". Автор - Свирская Людмила, Прага (Чехия).

В принципе, стихи понравились. Они довольно живые, и есть любопытные находки. Мне только не нравится интонация. Какая-то она жалобная, что ли. Тема – да ради бога. Но хочется некоторой самоиронии, что ли.

145. "[В облаке медовом](#)". Автор - Артис Дмитрий, Домодедово (Россия).

Тут я со Струцинским не совсем соглашусь. Нарциссизм – это не совсем то слово. Просто хороший автор о себе высокого мнения. И имеет на это право.

«В третий раз разведенец / и дожив до седин, / жизнь своих современниц / оправдал он один» - это ведь Пастернак о себе писал. Почему Пастернаку можно, а Артису нельзя? Я это говорю без иронии. Почти.

Автор: Нам письмо!
06.04.2021 10:00

Кроме того, ведь здесь есть некоторая, вот именно, ирония. И по отношению к поэтам, которые «витают в облаках», и по отношению к себе, бессмертному. А может быть, это по выражению Искандера, «доигрывание навязанного образа».

А в третьем стихе это ирония становится явной.

146. " [Соната №7](#) ". Автор - Димин Вадим, Санкт-Петербург (Россия).

Уже не первый случай, когда авторы приносят стихи с кубка. Здесь, кажется, только по-другому разбиты произведения.

Кстати, а чья соната № 7? По косвенным признакам – Скрябина. В частности, потому, что при всех достоинствах этих стихов (в них есть какое-то волшебство) все же явно чувствуется влияние Пастернака. Впрочем, я это уже говорил, кажется.

147. " [Антисюр](#) ". Автор - Зигельбаум Феликс, Бад Эмс (Германия).

И все-таки «Боже» - это обращение. Восклицание тоже. Но в именительном падеже однозначно не может употребляться. Нет, как и везде, возможны исключения, но они должны вытекать из контекста. Но первый стих неплох. Чего не могу сказать о втором и особенно о третьем.

148. " [Картинки для выставки. VIII The Catacombs \(Catacombae Sepulchrum romanum\)](#) ".
Автор - Ефимов Ник, Волжский (Россия)

«словно вторая скрипка из первого ряда симфонического оркестра вышла за полотенцем из ванной комнаты встряхивая мокрыми волосами перед запотевшим зеркалом» - вот это я понял. Больше не понял ничего. Скажу больше – и не пытался. Скажу еще больше – и не собираюсь

пытаться. Не дорос ишо.

149. "[Триллер](#)". Автор - Ким Таина, Харьков (Украина).

Ух ты! Ну, во-первых, это красиво. Во-вторых, познавательно. В-третьих, есть перевертыш, который придает стихотворению другой смысл. Это я все о первом стихотворении.

Второе уж больно напоминает произведения Нестора Иваноффа.

Третье – ну, здесь я согласен с Емелиным. И про полевку, и в особенности про вселенную Иосифа.

150. "[Не спасённая](#)". Автор - Пешкова Светлана, Липецк (Россия).

Че-то я не согласен с коллегой Струцинским в части обвиняющего уклона третьего стихотворения. Я не заметил. По-моему, очень хорошие стихи, каждый по-своему. В рамках традиции, но и сделаны мастерски, и со своим. И какие-то близкие, что ли.

151. "[Высокие стихи](#)". Автор - Шахаф Марина, Кармиэль (Израиль).

Третье – про зонтики – несколько выделяется своим озорством и неумной фантазией автора. Остальные тоже симпатичные, да и написаны хорошо, но они менее живые. Или слишком высокие)

152. "[Под небесной бездной](#)". Автор - Шипина Елена, Санкт-Петербург (Россия).

Автор: Нам письмо!
06.04.2021 10:00

Как-то читаешь, читаешь – и ничего. Небесный кафель...

153. "[Раньше](#)". Автор - Хохлова Ирина, Бруклин (США).

Эх, жаль Германа нет. Он бы сейчас сказал: «Данные стихи не входят в круг моих поэтических предпочтений». Или что-то в этом роде.

154. "[Жили-были](#)". Автор - Соловьёва Виктория, Красноярск (Россия).

Стихи любопытны прежде всего тем, что в каждом угадывается какая-то жизненная история. Не до конца ясная, но интересная

155. "[Малёк](#)". Автор - Мунин Сергей, Калининград (Россия).

См. комментарий к подборке 148.

156. "[Пейзаж](#)". Автор - Косенко Виктория, Воронеж (Россия).

В общем, довольно симпатично. Особенно третье. Но не более

157. "[Дыши](#)". Автор - Катаева Лора, Владивосток (Россия).

Может, было бы ничего, и даже мило, если б не плед, поднимающийся из низин, или, скажем, глухая санитарка с белой грудью, которая неизвестно к чему прижимается

158. " [Есть только море и небо...](#) ". Автор - Сентяков Максим, Ижевск (Россия).

Корабль в поцелуе лънет ко дну – это извращение. Да еще с восклицательным знаком.

159. " [Отверстия в её душе](#) ". Автор - Мирный Егор, Мелеуз, Россия).

Да уж, никогда бы не подумал, что буду говорить о стихах Егора Мирного, что они куда более понятны, чем некоторые другие. Более того – они задевают эмоционально. Хотя я не совсем понял, кто такая Канра и зачем обучать искусственный интеллект мастурбации. По-моему, это негуманно)). Хотя вру, и это понятно.

160. " [Пока поэзия легка](#) ". Автор - Костюкова Евгения, Фрязино (Россия).

Какая-то новая Костюкова. И, пожалуй, она мне нравится. Во всяком случае, своим оптимизмом. И не только

161. " [У менеджера среднего звена](#) ". Автор - Смоляк Вадим, Санкт-Петербург (Россия).

Получил удовольствие, однозначно. Последнее вообще отвязное