Автор: Нам письмо!
10.04.2021 10:00

Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Чемпионата Балтии - 2021". Подборки: 180 по 211.

ИМХО-КЛУБ

**Краткие нотабени: 180 - 211**

*Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...*

180. " Заказанное ". Автор - Ерофеева Ольга, Нижневартовск (Россия).

Вот чувствуется, что автор умеет. Интересная игра слов, интересная форма с переносами в третьем ст-нии… Но то ли слишком много случайного, то ли еще что – но

как-то это все неинтересно в целом. Чего-то говорит автор, вроде нам, но такое чувство, что самому (самой) себе.

181. " Раны памяти ". Автор - Осташ Виктория, Киев (Украина).

Завидую я комментаторам, которые углядели живую интересную подборку.

182. " Новое старое ". Автор - Загаевский Арсений, Стамбул (Турция).

Вот. Здесь я читаю – и хоть понимаю, о чем это. Правда, гугл вряд ли может забанить, но это мелочь. Другое дело, что уже было «а день, какой был день тогда? Ах да, среда», а также «Какое, милые, тысячелетье во дворе?».

Больше всего понравился третий. Лаконично и емко.

183. " Несколько вопросов о божественном ". Автор - Ступинский Владимир, Гомель (Беларусь).

Первое несколько витиеватое, на мой вкус. Второе и особенно третье (вспоминается Гессе) понравились больше, хотя в отдельных местах и они витиеватости (типа «в эмульсии архивной киноленты) не избежали.

184. " Принятие ". Автор - Емелина Алёна, Колбъёрнсвик (Норвегия).

Такие… медитативные стихи. Впечатление, что автор – художник, и перед тем, как написать картину, формулирует то, что видит. Местами получается чуть громоздко, но общее впечатление есть. А отдельные места весьма хороши – и с птицами, и с рекой, которая переводит дух. И другие.

185. " Ох уж эти сказки, ох уж эти сказочники! ". Автор - Архипова Диана, Севастополь (Россия).

Первое показалось совсем неинтересным. Какая-то вымученная история. Второе любопытно, хотя и не ново по мысли. Кроме того, его портят выражения типа «исступлённо терзая в беспамятстве тесный ворот» или полные слез очи.

Третье – такое упражнение на фантазию. Вот что кофе с человеком делает.

186. " Послушай ". Автор - Салтанова Анжелика, Ростов-на-Дону (Россия).

Первое кажется упражнением на рифму к слову «взрослее». И непонятно, почему ЛГ возвращается в детство без четверти девять. В предыдущем тексте нет даже намека на это.

Второе – ну, трогательное, да.

Третье понравилось больше других, оно довольно точно запечатлевает момент. Правда, как связаны между собой опоздавшая скорая и растаявшие сугробы – непонятно. В тексте, имею в виду.

187. " Алтарь небес открытый для любви ". Автор - Борцова Ирина, Рига (Латвия).

Уже название подборки насторожило. Эти стихи извиняет только то, что автор из Риги )). Нет, искренне, конечно. Но беспомощно.

188. " Обещание чуда ". Автор - Карцев Соэль, Дортмунд (Германия).

Любопытно. Хотя уже не в первый раз я читаю заголовок как «пАсти снега».

Как все-таки Бродский в нас въелся! (это я про часть речи) ))

Мне кажется, что «неприкаянный» и «покаяться» - однокоренные слова? Но стих симпатичный.

189. " Весеннее ". Автор - Зиновчик Ирина, Рига (Латвия).

Отдельные места весьма. Например, «Вышел из лесу выживший мрак». Но первое стихотворение, начавшись энергично и отчаянно, заканчивается вяло.

Больше понравилось третье. Там есть «призрак бывшего лака» и «расчириканное небо».

190. " ...Но есть покой и воля ". Автор - Тухватуллина Лилия, Уфа (Россия).

И ничто не остановит – наверное, нужно – НИ неизбежное зимовье, НИ пересохший рот лощин? Река идет к горе – это как-то странно. Рыбы плывут невольно? Они что, дохлые? )) И подгоняются они не волной, а течением. И т.д.

191. " Про свет ". Автор - Рычкова-Закаблуковская Алёна, Иркутск (Россия).

Очень понравились. Особенно первые два. Переплетением точной реальности с отличной фантазией.

192. " Мир полон теплоты и тишины ". Автор - Сальникова Елена, Сыктывкар (Россия).

А интересные стихи. Причем очень разные. Второе – такое птичье, а третье – такое страшное. Прямо не по себе стало. Странно, что под ними нет комментариев.

193. " Последнее лето детства ". Автор - Скачко Елена, Киев (Украина).

Это хорошие стихи. Несомненно. Выпуклые, почти осязаемые – настолько яркая картинка. Как кино смотришь.

Единственное, что меня останавливает, чтобы окончательно восхититься – некоторое ощущение (мое), что это кино по стандартным лекалам. Если я смотрю кино (даже хорошее), и там главные герои, скажем, вдвоем на берегу моря (реки) бегают друг за другом, смеются, брызгаются – в общем, абсолютно счастливы в данный конкретный миг – можно быть почти уверенным, что действие происходит 21 июня 1941 года. Ну, или героиня попадет в аварию, как в «Городе ангелов».

Вот от этих стихов у меня примерно такое ощущение.  Я не говорю, что это плохо. Написано по любому здорово, с удивительно точными подробностями.

194. " Живут ". Автор - Оберемок Александр, Белгород (Россия).

Да. Мне тоже очень. По впечатлению – одни из лучших на этом конкурсе.

195. " Переживи меня ". Автор - Шишко Лидия, Витебск (Беларусь).

«У ветра началась оттепель от разрывов
снаружи несбывшихся снов.»

Как там говорит Емелин? Конгитивный ступор?

Вообще-то бОржоми.

И все эти якобы поэтические фразы, как померк цвет одиночества или про лучи солнца, пульсирующие в досыхающем ознобе… не надо красиво, не надо.

196. " Не называется ". Автор - Рогачевский Руслан, Штутгарт (Германия).

«трудно жить на этом свете /в нем отсутствует уют /ветер воет на рассвете /волки зайчика грызут».

Хорошие стихи. Точные и ироничные (кроме последнего). И главное – никаких лишних слов.

197. " Боль Эта Мне ". Автор - Сафронова Юлия, Москва (Россия).

Немного раздражает эта манера все дробить на мелкие части. Как будто стихо порвали на мелкие кусочки, подбросили вверх, и как они упали, так и получилось. Это я преувеличиваю – есть здесь последовательность. И есть экспрессия. Другое дело, что это страдание в пустоте. Или в темноте. Мы не видим его причины. Оно как бы вообще. Я как-то очень давно был на спектакле «Кабала святош» по Булгакову. Актер, играющий Мольера, был замечателен. Он действительно страдал и метался. С высоким внутренним темпоритмом, что называется. Беда только в том, что остальные играли плохо. Мольер был, а кабалы святош – не было.

198. " Глухой диалог ". Автор - Валерия Здановска, Рига (Латвия).

Хм. Ну, будем надеяться, что автор очень молод (а), и еще научится. Что у нее все впереди.

199. " Последняя любовь по имени Смерть ". Автор - Краснов Леон, Рига (Латвия).

То же, но в мужском варианте.

200. " Охотник заводит мельницу ". Автор - Перевалов Андрей, Королев (Россия).

Эээ…. Остроумно. Хорошая словесная игра.

201. " В мире смертных ". Автор - Калиненков Олег, Железнодорожный (Россия).

Кабы знала я, кабы ведала.

202. " В горе и радости ". Автор - Демкова Татьяна, Семёновка (Украина).

А мне вот никто не дарил бумеранги. И хорошо.

203. " Две чешуйки рыбки жерех ". Автор - Востриков Сергей, Воронеж (Россия).

Первое и третье понравились. Но это смотря с чем сравнивать.

204. " Ветер лобовой ". Автор - Аксенова Ксения, Липецк (Россия).

На самом деле в этом что-то есть. Хотя на первый взгляд нелепица какая-то почти в каждой фразе. Но почему-то что-то просвечивает. Впрочем, возможно, что выдаю желаемое за действительное.

205. " Веселящее ". Автор - Моисеев Тимофей, Красноярск (Россия).

Все-таки я безнадежно отстал от современной поэзии. Хотя третье… может быть.

206. " Дни и ночи ". Автор - Ревский Дмитрий, Москва (Россия).

Первое разбегается, начиная с середины. Начало воспринимается как вступление.

Второе у меня ассоциируется с легкой неторопливой игрой на пианино.

А вот третье серьезно зацепило. Взахлеб написано.

207. " Вино из алычи ". Автор - Нурдинов Альберт, Екатеринбург (Россия).

Написано непринужденно. Но это все, что я могу сказать.

208. " У обочины ". Автор - Зонов Никита, Томск (Россия).

Мне понравилось. Лаконично. И весело, и серьезно одновременно. И, я бы сказал, адекватно.

209. " Слушать космос ". Автор - Арцис Алла, Москва (Россия).

Стихи хороши в первую очередь своей ритмической выразительностью. Хотя признаюсь, что межреберье уже несколько поднадоело. Зато влипшая в небо ириска мила.

210. " Мене текел ". Автор - Рыпка Ирина, Киев (Украина).

Хорошие стихи, и в каждом есть жемчужины. «Святой Акакий шинель свою распростер» – это здорово. Правда, и лишние запятые тоже есть.

211. " Как будто снова я любим ". Автор - Палад, Киев (Украина).

Очень свободные стихи. Как будто здесь нет никакой работы – автор просто себя отпускает и идет за своей фантазией. Получилось хорошо.

ИМХО-КЛУБ