

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00



"...Последний обзор именных подборок! Даже не верится...." .

ИМХО-КЛУБ

Не то чтобы я надеюсь, что анонимные будут лучше. Нет, я всегда настроен скептически.

Просто уже хочется взаимодействовать с чистой поэзией, без имён, статусов и былых заслуг.

Но сегодня перед нами ещё тридцать одно имя!

[181. Виктория Осташ, «Раны памяти»](#)

Третье стихотворение выглядит чуть зануднее, чем остальные. Не к лицу ему эти повторяющиеся слоги-звуки.

[182. Арсений Загаевский, «Новое старое»](#)

Авторский посыл (поручики, молчать!) мне нравится. Я тоже устал от интернета, хочу обратно в детство и фыр-фыр-фыр.

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Да и стихи мне почти нравятся. Если бы только автор так не жевал слова во втором стихотворении!

Впрочем, в пожёванной кассетное плёнке тоже есть что-то родное, тёплое и ламповое.

[183. Владимир Ступинский, «Несколько вопросов о божественном»](#)

Начинаю читать — и во второй же строке натываюсь на слово-паразит «ну», вставленное ради сохранения размера.

И тут же в моём сердце рождается большое-пребольшое предубеждение!

Впрочем, подборка его не подтверждает. Она отталкивает другим: упрямым противопоставлением обыденного и вечного.

Очень, очень далёким от действительности.

[184. Алёна Емелина, «Принятие»](#)

Сразу вспомнил, как на прошлый Кубок сразу несколько авторов принесли сочинения по любимым картинам. Большинство этих сочинений никуда не годились.

О чём это я? О том, что у этого автора стоит поучиться, как писать «живописную» лирику так, чтобы критик не морщился, читатель радовался и даже собраты по цеху особо не клевали.

[185. Диана Архипова, «Ох уж эти сказки, ох уж эти сказочники!»](#)

Типовая поэзия «Вконтакте». Небесталанно, отчаянно-нарративно — и практически неотлично от поэзии других вконтактовских авторов.

Также не могу отделаться от навязчивых мыслей, что второе произведение — это слэш.

[186. Анжелика Салтанова, «Послушай»](#)

Добрые стихи. Читаю и улыбаюсь.

Автор, вы сделали со мной невозможное!

[187. Ирина Борцова, «Алтарь небес открытый для любви»](#)

Абсолютно неконкурентоспособный арт-наив. Тот случай, когда в названии уже есть всё для того, чтобы составить полное впечатление обо всей подборке.

[188. Соэль Карцев, «Обещание чуда»](#)

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Говорит автор вполне поэтично, но порой заговаривается.

«Окончилась зачем-то ночь, и это становится у фразы поперёк» — читаешь такое и чувствуешь, как строки становятся поперёк мозга.

[189. Ирина Зиновчик, «Весеннее»](#)

Автор много работает над своими стихами, и это заметно от подборки к подборке.

К чему я всё-таки придерусь?

«На удачу последнюю брошу
на рельсы монету» — к чему относится слово «последняя», к «удаче» или к «монете»?

[190. Лилия Тухватуллина, «...Но есть покой и воля»](#)

А у этого автора стоило бы поучиться автору подборки 182.

Не рассказывать надо, как чужда гармония природы современному цифровому человеку, а показывать.

Четыре последних строки. Всего четыре на всю подборку! И каков эффект!

Это великолепно.

[191. Алёна Рычкова-Закаблукская, «Про свет»](#)

Иногда автор забывает о дидактике и необходимости нести в мир разумное, доброе и вечное.

И получаются стихи, которые дивным образом не раздражают.

Если, конечно, не обращать внимание на такие перлы, как:

«Что будет жизнь его,
Как кнопочка баяна —
Запала и саднит,
Не выправить никак» — если жизнь «саднить» условно может, то кнопочка баяна, боюсь, всё-таки нет. И наоборот. Может ли «запасть» жизнь, в отличие от той кнопочки?..

[192. Елена Сальникова, «Мир полон теплоты и тишины»](#)

Автор ухитряется писать мудро, ненавязчиво и поэтично одновременно.

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Это здорово. Сейчас редко кто так умеет.

[193. Елена Скачко, «Последнее лето детства»](#)

Всем любителям гражданской и военной лирики срочно сюда.

Вы так не умеете, а этот автор умеет.

[194. Александр Оберемок, «Живут»](#)

Сильная подборка. Уверен, не стоит объяснять, почему.

[195. Лидия Шишко, «Переживи меня»](#)

Насчёт правописания названия минеральной воды я бы поспорил, что уж.

Не надо портить неплохие стихи мелкими, но неприятными ошибками. Пожалуйста.

[196. Руслан Рогачевский, «Не называется»](#)

Если в первых двух стихотворениях автор талантливо остроумничал да иронизировал, то в третьем неожиданно взял и раскрылся как искусный лирик.

И это потрясает.

[197. Юлия Сафронова, «Боль Эта Мне»](#)

Небезынтересно. Но до чего же хочется немного сократить первое стихотворение! А второе и подавно.

[198. Валерия Здановска, «Глухой диалог»](#)

Какая щедрая порция арт-наива!

[199. Леон Краснов, «Последняя любовь по имени Смерть»](#)

И ещё одна, не менее щедрая.

[200. Андрей Перевалов, «Охотник заводит мельницу»](#)

Автор так захватывающе играет в слова, что на поэзию у него не остаётся ни времени, ни сил.

А жаль.

[201. Олег Калинников, «В мире смертных»](#)

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Экое красивое хулиганство. И ни на кого не похоже, что достойно отдельного уважения.

А ещё мне очень интересно, ответит ли что-нибудь герой третьего стихотворения...

[202. Татьяна Демкова, «В горе и в радости»](#)

Выше любительского уровня, ниже профессионального.

«Он ослеп и прозрел бы, увидя, что ты вытворяешь во мне» — наводит на непристойные мысли, хотя, судя по контексту, не должно бы.

«найсчастливейший» — от автора словечка «выиграть».

[203. Сергей Востриков, «Две чешуйки рыбки жерех»](#)

Простая, понятная, но при этом мастерски написанная лирика — то, чего не хватает русскоязычной поэзии в последнее время.

А ещё эти стихи так и просят, чтобы их кто-нибудь положил на музыку.

[204. Ксения Аксенова, «Ветер лобовой»](#)

Что в этой подборке хорошо? То, что фольклорные интонации не раздражают и выглядят естественно.

Что плохо? То, что первые два стихотворения слабее третьего. А первое ещё и слабее второго.

Не надо забывать о том, что читатели судят по первому стихотворению обо всей подборке. Я — исключение, но я такой один!

[205. Тимофей Моисеев, «Веселящее»](#)

Небездарно. И будет хорошо звучать со сцены в микрофон.

[206. Дмитрий Ревский, «Дни и ночи»](#)

Романтически и при этом не слащаво. И в целом хорошо. Запоминается.

[207. Альберт Нурдинов, «Вино из алычи»](#)

Первое, конечно, остроумно. Но не больше, чем пародия.

Во второе я поверил. А ведь я редко верю современной военной лирике, написанной о былых временах!

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Ну, впрочем, зато в третье не поверил. Журавли ещё эти. После Гамзатова неприлично, право слово.

[208. Никита Зонов, «У обочины»](#)

Стихи про коронавирус, не вызывающие мучительного стыда за поэта? Ну надо же!

Заступлюсь за «Магрибы». Несомненное мастерство автора позволяет предположить, что в этом слове специально объединены «Магриб» и «Карибы».

[209. Алла Арцис, «Слушать космос»](#)

Небезынтересно, но как-то аморфно и вторично.

Но концовка первого стихотворения прекрасна.

[210. Ирина Рыпка, «Мене текел»](#)

Странное ощущение. Всё хорошо, нормальные стихи, лучше многих.

Но кажется, что автор мог добавить читателям что-то ещё. Но не додал.

Какую-то одну эффектную фразу, которая могла бы превратить просто хорошую поэзию в гениальную.

[211. Палад, «Как будто снова я любим»](#)

Первое стихотворение поражает бессмысленностью всей этой эклектики. Читаешь и думаешь: зачем?

Но уже второе подслащивает пиллюлю, а третье и вовсе приводит к выводу, что имеет право талантливый автор и похулиганить чуток. Главное — не бросать читать подборку после первой же пары строк.

Уф! Выдыхаю. Считаю, половина работы сделана.

Или нет? Или анонимных подборок будет больше?

Посмотрим!

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Первая пара:

Конкурсное произведение 312. « [Ичме сув](#) »

Конкурсное произведение 358. « [Ночь на Ивана Купала](#) »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « [Твари](#) »

Конкурсное произведение 365. « [Бетельгейзе](#) »

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « [Кысмет](#) »

Конкурсное произведение 269. « [Ростовская слобода](#) »

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Конкурсное произведение 132. « [Скажи ему](#) »
Конкурсное произведение 233. « [На поводке](#) »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Пятая пара:

Конкурсное произведение 86. « [Свекровь](#) »
Конкурсное произведение 433. « [Танец семи покрывал](#) »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « [Клавкина высота](#) »

Конкурсное произведение 418. « [Выбор](#) »

Достославная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена!
Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « [Ни](#) »

Конкурсное произведение 444. « [Чашка](#) »

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни», потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Восьмая пара:

Конкурсное произведение 215. « [Со странностями](#) »

Конкурсное произведение 277. « [Скифия](#) »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Автор: Нам письмо!
12.04.2021 16:00

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторяюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обозрел, совсем всё! Ради вас и пишу!