Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00



"...Последний обзор именных подборок! Даже не верится....".

# имхо-клуб

Не то чтобы я надеюсь, что анонимные будут лучше. Нет, я всегда настроен скептически.

Просто уже хочется взаимодействовать с чистой поэзией, без имён, статусов и былых заслуг.

Но сегодня перед нами ещё тридцать одно имя!

# 181. Виктория Осташ, «Раны памяти»

Третье стихотворение выглядит чуть зануднее, чем остальные. Не к лицу ему эти повторяющиеся слоги-звуки.

# 182. Арсений Загаевский, «Новое старое»

Авторский посыл (поручики, молчать!) мне нравится. Я тоже устал от интернета, хочу обратно в детство и фыр-фыр-фыр.

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00

Да и стихи мне почти нравятся. Если бы только автор так не жевал слова во втором стихотворении!

Впрочем, в пожёванной кассетное плёнке тоже есть что-то родное, тёплое и ламповое.

## 183. Владимир Ступинский, «Несколько вопросов о божественном»

Начинаю читать — и во второй же строке натыкаюсь на слово-паразит «ну», вставленное ради сохранения размера.

И тут же в моём сердце рождается большое-пребольшое предубеждение!

Впрочем, подборка его не подтверждает. Она отталкивает другим: упрямым противопоставлением обыденного и вечного.

Очень, очень далёким от действительности.

# 184. Алёна Емелина, «Принятие»

Сразу вспомнил, как на прошлый Кубок сразу несколько авторов принесли сочинения по любимым картинам. Большинство этих сочинений никуда не годились.

О чём это я? О том, что у этого автора стоит поучиться, как писать «живописную» лирику так, чтобы критик не морщился, читатель радовался и даже собратья по цеху особо не клевали.

#### 185. Диана Архипова, «Ох уж эти сказки, ох уж эти сказочники!»

Типовая поэзия «Вконтакте». Небесталанно, отчаянно-нарративно — и практически неотличимо от поэзии других вконтактовских авторов.

Также не могу отделаться от навязчивых мыслей, что второе произведение — это слэш.

#### 186. Анжелика Салтанова, «Послушай»

Добрые стихи. Читаю и улыбаюсь.

Автор, вы сделали со мной невозможное!

#### 187. Ирина Борцова, «Алтарь небес открытый для любви»

Абсолютно неконкурентоспособный арт-наив. Тот случай, когда в названии уже есть всё для того, чтобы составить полное впечатление обо всей подборке.

#### 188. Соэль Карцев, «Обещание чуда»

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00

Говорит автор вполне поэтично, но порой заговаривается.

«Окончилась зачем-то ночь, и это становится у фразы поперёк» — читаешь такое и чувствуешь, как строки становятся поперёк мозга.

# 189. Ирина Зиновчик, «Весеннее»

Автор много работает над своими стихами, и это заметно от подборки к подборке.

К чему я всё-таки придерусь?

«На удачу последнюю брошу на рельсы монету» — к чему относится слово «последняя», к «удаче» или к «монете»?

# 190. Лилия Тухватуллина, «...Но есть покой и воля»

А у этого автора стоило бы поучиться автору подборки 182.

Не рассказывать надо, как чужда гармония природы современному цифровому человеку, а показывать.

Четыре последних строки. Всего четыре на всю подборку! И каков эффект!

Это великолепно.

#### 191. Алёна Рычкова-Закаблуковская, «Про свет»

Иногда автор забывает о дидактике и необходимости нести в мир разумное, доброе и вечное.

И получаются стихи, которые дивным образом не раздражают.

Если, конечно, не обращать внимание на такие перлы, как:

«Что будет жизнь его,

Как кнопочка баяна –

Запала и саднит,

Не выправить никак» — если жизнь «саднить» условно может, то кнопочка баяна, боюсь, всё-таки нет. И наоборот. Может ли «запасть» жизнь, в отличие от той кнопочки?..

#### 192. Елена Сальникова, «Мир полон теплоты и тишины»

Автор ухитряется писать мудро, ненавязчиво и поэтично одновременно.

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00

Это здорово. Сейчас редко кто так умеет.

#### 193. Елена Скачко, «Последнее лето детства»

Всем любителям гражданской и военной лирики срочно сюда.

Вы так не умеете, а этот автор умеет.

# 194. Александр Оберемок, «Живут»

Сильная подборка. Уверен, не стоит объяснять, почему.

## 195. Лидия Шишко, «Переживи меня»

Насчёт правописания названия минеральной воды я бы поспорил, что уж.

Не надо портить неплохие стихи мелкими, но неприятными ошибками. Пожалуйста.

#### 196. Руслан Рогачевский, «Не называется»

Если в первых двух стихотворениях автор талантливо остроумничал да иронизировал, то в третьем неожиданно взял и раскрылся как искусный лирик.

И это потрясает.

#### 197. Юлия Сафронова, «Боль Эта Мне»

Небезынтересно. Но до чего же хочется немного сократить первое стихотворение! А второе и подавно.

#### 198. Валерия Здановска, «Глухой диалог»

Какая щедрая порция арт-наива!

#### 199. Леон Краснов, «Последняя любовь по имени Смерть»

И ещё одна, не менее щедрая.

#### 200. Андрей Перевалов, «Охотник заводит мельницу»

Автор так захватывающе играет в слова, что на поэзию у него не остаётся ни времени, ни сил.

А жаль.

#### 201. Олег Калиненков, «В мире смертных»

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00

Экое красивое хулиганство. И ни на кого не похоже, что достойно отдельного уважения.

А ещё мне очень интересно, ответит ли что-нибудь герой третьего стихотворения...

# 202. Татьяна Демкова, «В горе и в радости»

Выше любительского уровня, ниже профессионального.

«Он ослеп и прозрел бы, увидя, что ты вытворяешь во мне» — наводит на непристойные мысли, хотя, судя по контексту, не должно бы.

«найсчастливейший» — от автора словечка «выйграть».

# 203. Сергей Востриков, «Две чешуйки рыбки жерех»

Простая, понятная, но при этом мастерски написанная лирика — то, чего не хватает русскоязычной поэзии в последнее время.

А ещё эти стихи так и просят, чтобы их кто-нибудь положил на музыку.

#### 204. Ксения Аксенова, «Ветер лобовой»

Что в этой подборке хорошо? То, что фольклорные интонации не раздражают и выглядят естественно.

Что плохо? То, что первые два стихотворения слабее третьего. А первое ещё и слабее второго.

Не надо забывать о том, что читатели судят по первому стихотворению обо всей подборке. Я — исключение, но я такой один!

#### 205. Тимофей Моисеев, «Веселящее»

Небездарно. И будет хорошо звучать со сцены в микрофон.

#### 206. Дмитрий Ревский, «Дни и ночи»

Романтично и при этом не слащаво. И в целом хорошо. Запоминается.

#### 207. Альберт Нурдинов, «Вино из алычи»

Первое, конечно, остроумно. Но не больше, чем пародия.

Во второе я поверил. А ведь я редко верю современной военной лирике, написанной о былых временах!

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00

Ну, впрочем, зато в третье не поверил. Журавли ещё эти. После Гамзатова неприлично, право слово.

# 208. Никита Зонов, «У обочины»

Стихи про коронавирус, не вызывающие мучительного стыда за поэта? Ну надо же!

Заступлюсь за «Магрибы». Несомненное мастерство автора позволяет предположить, что в этом слове специально объединены «Магриб» и «Карибы».

#### 209. Алла Арцис, «Слушать космос»

Небезынтересно, но как-то аморфно и вторично.

Но концовка первого стихотворения прекрасна.

# 210. Ирина Рыпка, «Мене текел»

Странное ощущение. Всё хорошо, нормальные стихи, лучше многих.

Но кажется, что автор мог додать читателям что-то ещё. Но не додал.

Какую-то одну эффектную фразу, которая могла бы превратить просто хорошую поэзию в гениальную.

# 211. Палад, «Как будто снова я любим»

Первое стихотворение поражает бессмысленностью всей этой эклектики. Читаешь и думаешь: зачем?

Но уже второе подслащивает пилюлю, а третье и вовсе приводит к выводу, что имеет право талантливый автор и похулиганить чуток. Главное — не бросать читать подборку после первой же пары строк.

Уф! Выдыхаю. Считай, половина работы сделана.

Или нет? Или анонимных подборок будет больше?

Посмотрим!

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00

# имхо-клуб: территория свободного мнеі

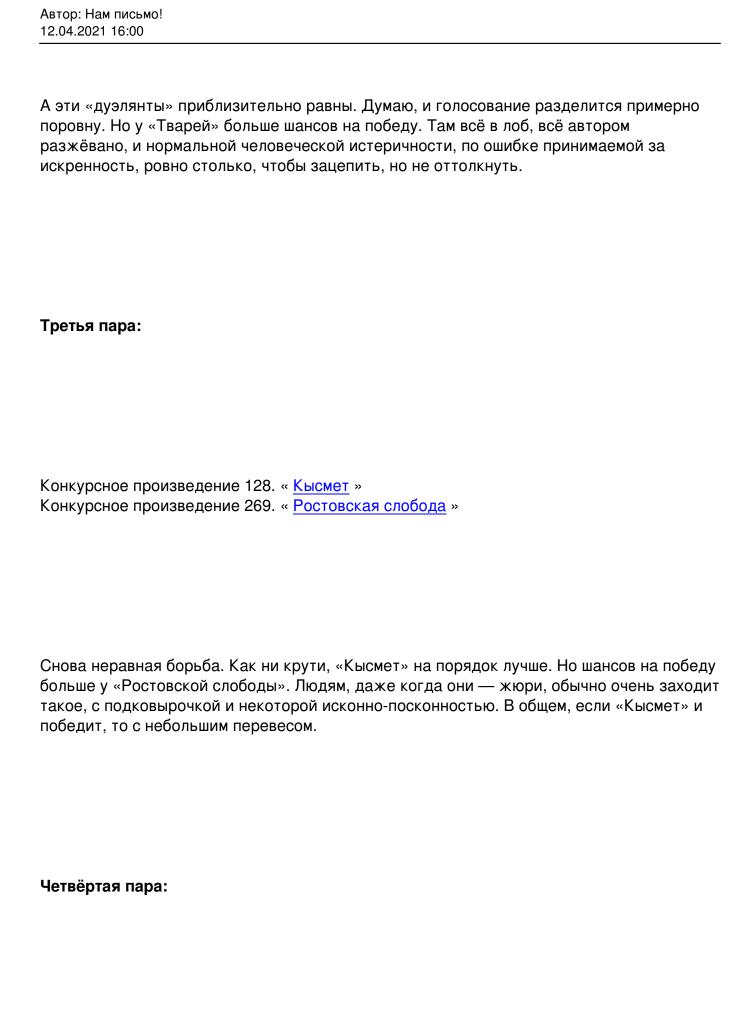
Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

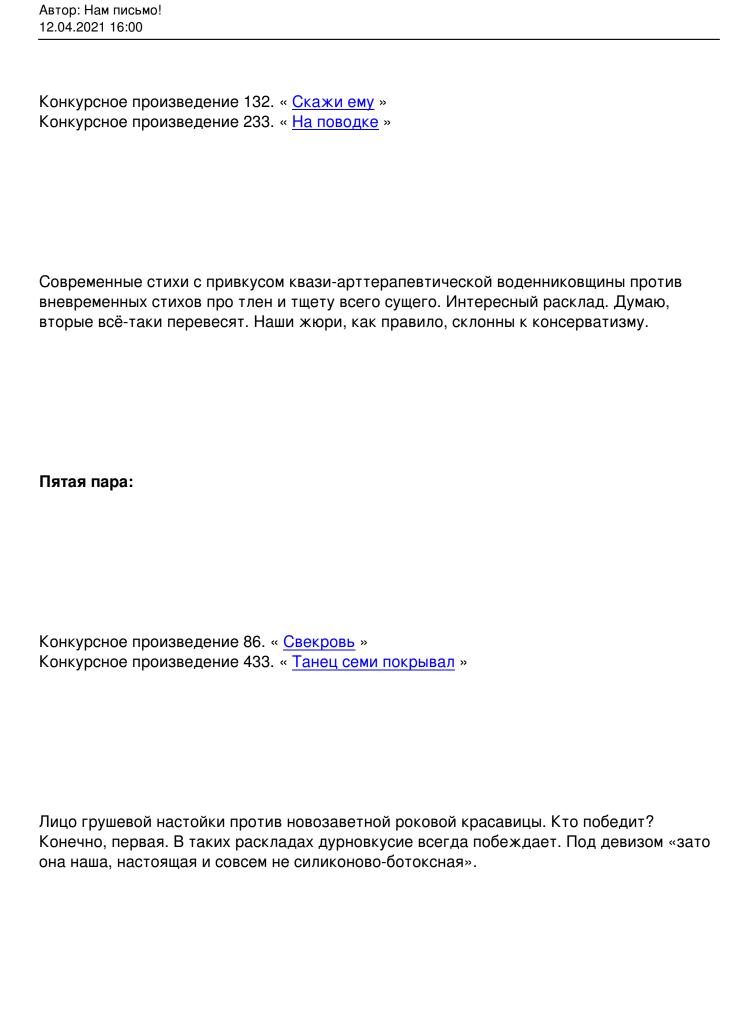
Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

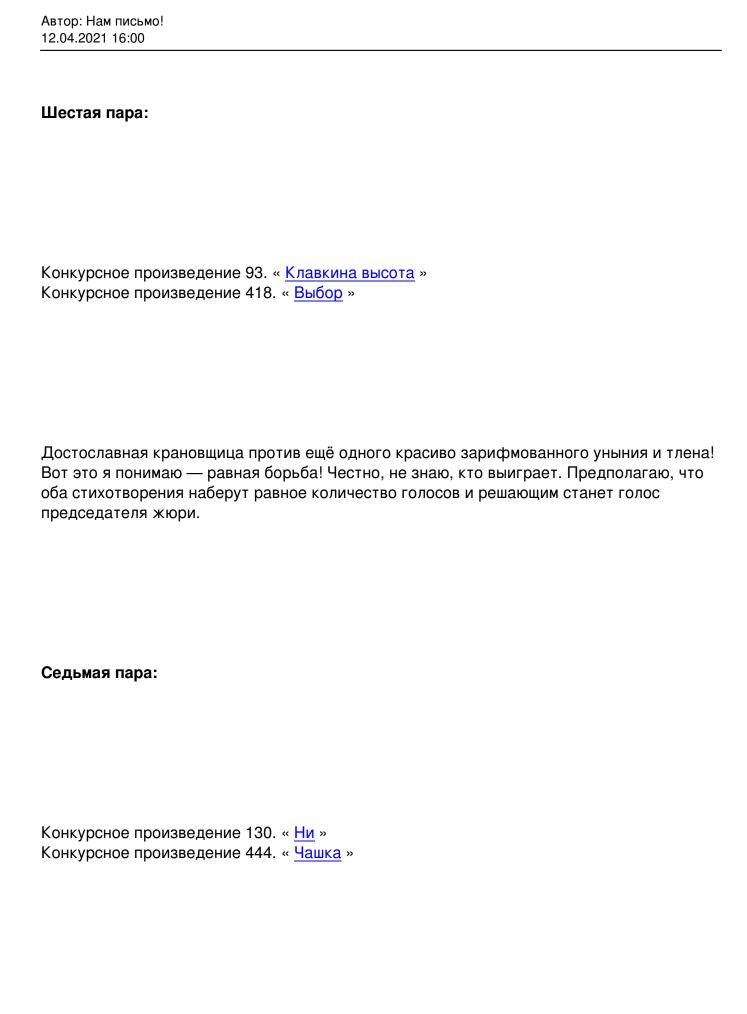
Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

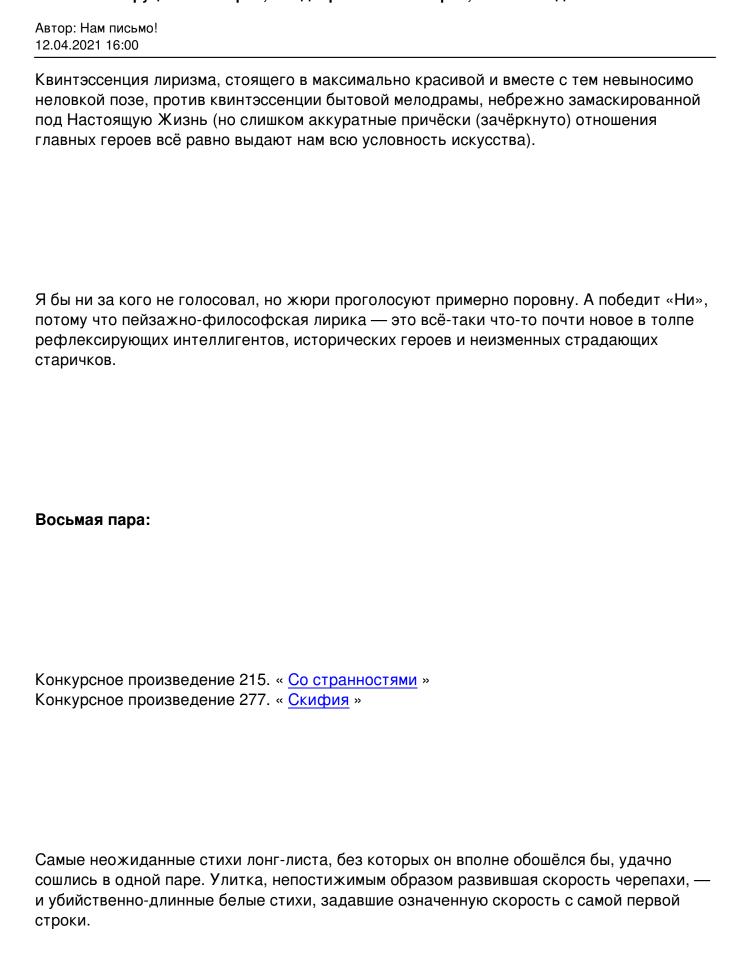
Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Автор: Нам письмо! 12.04.2021 16:00
Первая пара:
Конкурсное произведение 312. « <u>Ичме сув</u> » Конкурсное произведение 358. « <u>Ночь на Ивана Купала</u> »
Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!
Вторая пара:
Конкурсное произведение 169. « <u>Твари</u> » Конкурсное произведение 365. « <u>Бетельгейзе</u> »











Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обозрел, совсем всё! Ради вас и пишу!