

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00



"...Не буду в этот раз желать прохода в лонг-лист своим любимцам..." .

ИМХО-КЛУБ

Ещё один, последний мой обзорчик!

Ну как последний. Отборочный тур закончился, а конкурс — пока нет!

Что же, давайте ещё один раз поищем новые тренды и найдём старые!

[341. «Изнанка слов»](#)

Ей-же-ей, такое впечатление, будто автор осилил написать на конкурс только два новых стихотворения!

А потом погоревал-погоревал — да и разделил одно из них на два.

[342. «Локдаун»](#)

Вижу конъюнктурный заголовок — и заранее напрягаюсь.

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

И не зря!

«Как снова я теряюсь в этой чаше,
Зловеще приближаясь к сентябрю» — да почему же «зловеще»? Чтобы сделать
серьёзные стихи максимально комичными?

[343. «Проблески»](#)

Да это ж чудо какое-то!

[344. «Ты слышишь, мама?»](#)

О, радио «Шансон» включилось!

[345. «Рыбы и люди»](#)

Пожалуй, рыбу на конкурсе уже пора запретить. Отдельно взятого карася — запретить
навсегда.

Поговорку про «человек человеку» тоже.

[346. «Не стать пустотой»](#)

Так и вижу, как автор, страдая, мучаясь и кривясь, пытается вывернуть из привычной
банальности в поэтический мир, полный новых и свежих образов.

Ан не пущает зона комфорта!

[347. «Скупая серость»](#)

Небездарная, но любительщина.

[348. «Не спеши, псоглавец»](#)

В первом стихотворении автор вспомнил, что его предшественники ещё не делали на
этом конкурсе с одноногой собачкой, — и убил её ветеринаром! Анубис искренне
попытался спасти стихи, но у него не получилось.

Во втором стихотворении автор решил ударить по жюри тем, что на жаргоне
фикрайтеров называется «русреал». Перефразируя известный анекдот про блох, если
бы Тамара была собачкой, то у неё была бы одна нога.

В третьем стихотворении автор решил сыграть на народных инструментах милую
стилизацию под фольклор — и вышло даже прилично. Но в целом подборка выглядит
эдакой стрельбой из пушки по воробьям: кого-нибудь точно зацепит.

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

[349. «Честность»](#)

Слезливо и не слишком умело.

Но первое стихотворение что-то нам обещает.

[350. «Тайная комната»](#)

Первое стихотворение просто гомерически смешное при всей его претензии на драму.

Второе и третье, кстати, нормальные. Даже неплохие местами.

Но судить-то подборку будут по первому впечатлению!

[351. «Предвечернее»](#)

Первое и второе стихотворения — красивое и пафосное переливание из пустого в порожнее.

Третье чуть получше. Но лишь чуть.

[352. «Время весеннее»](#)

Небезынтересно. А третье даже почти хорошее.

Но «тугие соски» отдайте эротическим верлибристам.

[353. «О времени, о жизни, о судьбе»](#)

Первое стихотворение отвращает от себя излишней агрессией. Увы, это нормально для гражданской лирики.

Второе — на удивление симпатично.

Третье умиляет попыткой написать пост-пост- и мета-мета-. Но лишь умиляет, увы.

[354. «Просто»](#)

Так и хочется написать пародию: «У вас, — говорю, — всё вторично».

[355. «Италия деталь...»](#)

Такое впечатление, что всё это написано исключительно ради аллитераций.

[356. «Три вида дождя»](#)

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

Небездарно. Но бестолково.

[357. «Портрет с котом и собакой»](#)

Хорошо, но безысходно, несмотря на всю иронию.

[358. «Тростники»](#)

По-моему, это тексты авторской песни.

[359. «Торговка кладбищенскими цветами»](#)

Свежая поэзия. Как долго я её ждал, дегустируя вечных залежавшихся карасей!

[360. «Дело прошлое»](#)

Первое понравилось, а потом автор почему-то начал чудить.

То какое-то серебро и прозрачные нити начались. То вообще намёки на некрофилию!

[361. «Поехали!»](#)

Эх, были бы все три стихотворения такими, как второе!

[362. «Москва колотится надо мной»](#)

Понравилось даже несмотря на «золотые леса».

[363. «Где-то филин ухал,.. табор уходил»](#)

Если первые два стихотворения выглядят вполне нормальной стилизацией под фольклор, то третье выглядит невнятной перловкой.

«На полпути им встретился олень,
Что явно знал её прикосновенья» — я не пошлый. Нет.

[364. «Молочные реки»](#)

Тот случай, когда написано как бы серьёзно, но не трогает нисколько.

Совершенно проходная лирика.

[365. «Массаракш!»](#)

Над строкой про солёную грудь я надолго завис.

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

С одной стороны, о вкусах не спорят.

С другой стороны, что чем питается, всех нас учили ещё в школе на уроках географии!

[366. «Пробелы в пейзаже»](#)

Первые два — пионерские блатные песни.

А третье симпатично, но вторично.

[367. «Над речью неспящей воды»](#)

Красиво, но поверхностно. Такое впечатление, что ради красивостей и написано.

[368. «Грязные танцы»](#)

Небезынтересно. Но так ужасающе многословно, что, боюсь, читателей у этой подборки будет меньше, чем она заслуживает.

[369. «Фиолетовые мыши»](#)

Симпатично. Третье, пожалуй, лучшее.

[370. «Стихи на фото»](#)

Не бездарно, но местами удручающе банально.

[371. «Кутх и не совсем»](#)

Приличная подборка. Но негромкая. Это не минус, но она затеряется среди более «хитовых» подборок. Впрочем, предпоследний номер даёт надежду, что она сколько-то запомнится.

[372. «Всё живое»](#)

Не передать, как я рад, что последняя подборка тоже оказалась хорошей!

Не буду в этот раз желать прохода в лонг-лист своим любимцам. Да и называть их не буду!

Исключительно из суеверных соображений!

И будьте здоровы!

Ваш С.С.

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

ИМХО-КЛУБ

ВНИМАНИЕ!

На нашем автономном портале [ИМХО-КЛУБ](#) а размещен третий конкурсный обзор, сделанный литературными обозревателями портала.

Милости просим на " [Диалоги обозревателей. Встреча третья](#) ", друзья!

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МН

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Первая пара:

Конкурсное произведение 312. « [Ичме сув](#) »

Конкурсное произведение 358. « [Ночь на Ивана Купала](#) »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « [Твари](#) »

Конкурсное произведение 365. « [Бетельгейзе](#) »

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « [Кысмет](#) »

Конкурсное произведение 269. « [Ростовская слобода](#) »

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Конкурсное произведение 132. « [Скажи ему](#) »
Конкурсное произведение 233. « [На поводке](#) »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Пятая пара:

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

Конкурсное произведение 86. « [Свекровь](#) »

Конкурсное произведение 433. « [Танец семи покрывал](#) »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « [Клавкина высота](#) »

Конкурсное произведение 418. « [Выбор](#) »

Достолавная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена! Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « [Ни](#) »

Конкурсное произведение 444. « [Чашка](#) »

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни», потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Восьмая пара:

Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

Конкурсное произведение 215. « [Со странностями](#) »

Конкурсное произведение 277. « [Скифия](#) »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторяюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обозрел, совсем всё! Ради вас и пишу!