Автор: Нам письмо!
23.04.2021 09:00

"...Не буду в этот раз желать прохода в лонг-лист своим любимцам..." .

ИМХО-КЛУБ

Ещё один, последний мой обзорчик!

Ну как последний. Отборочный тур закончился, а конкурс — пока нет!

Что же, давайте ещё один раз поищем новые тренды и найдём старые!

341. «Изнанка слов»

Ей-же-ей, такое впечатление, будто автор осилил написать на конкурс только два новых стихотворения!

А потом погоревал-погоревал — да и разделил одно из них на два.

342. «Локдаун»

Вижу конъюнктурный заголовок — и заранее напрягаюсь.

И не зря!

«Как снова я теряюсь в этой чаще,
Зловеще приближаясь к сентябрю» — да почему же «зловеще»? Чтобы сделать серьёзные стихи максимально комичными?

343. «Проблески»

Да это ж чудо какое-то!

344. «Ты слышишь, мама?»

О, радио «Шансон» включилось!

345. «Рыбы и люди»

Пожалуй, рыбу на конкурсе уже пора запретить. Отдельно взятого карася — запретить навсегда.

Поговорку про «человек человеку» тоже.

346. «Не стать пустотой»

Так и вижу, как автор, страдая, мучаясь и кривясь, пытается вывернуть из привычной банальности в поэтический мир, полный новых и свежих образов.

Ан не пущает зона комфорта!

347. «Скупая серость»

Небездарная, но любительщина.

348. «Не спеши, псоглавец»

В первом стихотворении автор вспомнил, что его предшественники ещё не делали на этом конкурсе с одноногой собачкой, — и убил её ветеринаром! Анубис искренне попытался спасти стихи, но у него не получилось.

Во втором стихотворении автор решил ударить по жюри тем, что на жаргоне фикрайтеров называется «русреал». Перефразируя известный анекдот про блох, если бы Тамара была собачкой, то у неё была бы одна нога.

В третьем стихотворении автор решил сыграть на народных инструментах милую стилизацию под фольклор — и вышло даже прилично. Но в целом подборка выглядит эдакой стрельбой из пушки по воробьям: кого-нибудь точно зацепит.

349. «Честность»

Слезливо и не слишком умело.

Но первое стихотворение что-то нам обещает.

350. «Тайная комната»

Первое стихотворение просто гомерически смешное при всей его претензии на драму.

Второе и третье, кстати, нормальные. Даже неплохие местами.

Но судить-то подборку будут по первому впечатлению!

351. «Предвечернее»

Первое и второе стихотворения — красивое и пафосное переливание из пустого в порожнее.

Третье чуть получше. Но лишь чуть.

352. «Время весеннее»

Небезынтересно. А третье даже почти хорошее.

Но «тугие соски» отдайте эротическим верлибристам.

353. «О времени, о жизни, о судьбе»

Первое стихотворение отвращает от себя излишней агрессией. Увы, это нормально для гражданской лирики.

Второе — на удивление симпатично.

Третье умиляет попыткой написать пост-пост- и мета-мета-. Но лишь умиляет, увы.

354. «Просто»

Так и хочется написать пародию: «У вас, — говорю, — всё вторично».

355. «Италия деталь...»

Такое впечатление, что всё это написано исключительно ради аллитераций.

356. «Три вида дождя»

Небездарно. Но бестолково.

357. «Портрет с котом и собакой»

Хорошо, но безысходно, несмотря на всю иронию.

358. «Тростники»

По-моему, это тексты авторской песни.

359. «Торговка кладбищенскими цветами»

Свежая поэзия. Как долго я её ждал, дегустируя вечных залежавшихся карасей!

360. «Дело прошлое»

Первое понравилось, а потом автор почему-то начал чудить.

То какое-то серебро и прозрачные нити начались. То вообще намёки на некрофилию!

361. «Поехали!»

Эх, были бы все три стихотворения такими, как второе!

362. «Москва колотится надо мной»

Понравилось даже несмотря на «золотые леса».

363. «Где-то филин ухал,.. табор уходил»

Если первые два стихотворения выглядят вполне нормальной стилизацией под фольклор, то третье выглядит невнятной перловкой.

«На полпути им встретился олень,
Что явно знал её прикосновенья» — я не пошлый. Нет.

364. «Молочные реки»

Тот случай, когда написано как бы серьёзно, но не трогает нисколько.

Совершенно проходная лирика.

365. «Массаракш!»

Над строкой про солёную грудь я надолго завис.

С одной стороны, о вкусах не спорят.

С другой стороны, что чем питается, всех нас учили ещё в школе на уроках географии!

366. «Пробелы в пейзаже»

Первые два — пионерские блатные песни.

А третье симпатично, но вторично.

367. «Над речью неспящей воды»

Красиво, но поверхностно. Такое впечатление, что ради красивостей и написано.

368. «Грязные танцы»

Небезынтересно. Но так ужасающе многословно, что, боюсь, читателей у этой подборки будет меньше, чем она заслуживает.

369. «Фиолетовые мыши»

Симпатично. Третье, пожалуй, лучшее.

370. «Стихи на фото»

Не бездарно, но местами удручающе банально.

371. «Кутх и не совсем»

Приличная подборка. Но негромкая. Это не минус, но она затеряется среди более «хитовых» подборок. Впрочем, предпоследний номер даёт надежду, что она сколько-то запомнится.

372. «Всё живое»

Не передать, как я рад, что последняя подборка тоже оказалась хорошей!

Не буду в этот раз желать прохода в лонг-лист своим любимцам. Да и называть их не буду!

Исключительно из суеверных соображений!

И будьте здоровы!

Ваш **С.С.**

ИМХО-КЛУБ

ВНИМАНИЕ!

На нашем автономном портале ИМХО-КЛУБ а размещен третий конкурсный обзор, сделанный литературнами обозревателями портала.

Милости просим на " Диалоги обозревателей. Встреча третья ", друзья!

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МН

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется

похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати… Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Первая пара:

Конкурсное произведение 312. « Ичме сув »
Конкурсное произведение 358. « Ночь на Ивана Купала »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « Твари »
Конкурсное произведение 365. « Бетельгейзе »

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « Кысмет »
Конкурсное произведение 269. « Ростовская слобода »

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Конкурсное произведение 132. « Скажи ему »
Конкурсное произведение 233. « На поводке »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Пятая пара:

Конкурсное произведение 86. « Свекровь »
Конкурсное произведение 433. « Танец семи покрывал »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « Клавкина высота »
Конкурсное произведение 418. « Выбор »

Достославная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена! Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « Ни »
Конкурсное произведение 444. « Чашка »

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни», потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Восьмая пара:

Конкурсное произведение 215. « Со странностями »
Конкурсное произведение 277. « Скифия »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обозрел, совсем всё! Ради вас и пишу!