

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00



"...Что ж, дежурную мораль я прочитал. Пора делать ставки и прогнозы!.." .

ИМХО-КЛУБ

Поэты удивительно предсказуемы. Каждая публикация лонг-листа, топа-10 и, конечно, шорт-листа выливается в скандалы или хотя бы скандальчики.

«Какие-то пошлые графоманы прошли, а мои любимчики не прошли!» — говорите вы, и я привычно читаю между строк огромную личную обиду: «...а я не прошёл!».

Вы мне вот что скажите, поэты: а почему для вас настолько важны медальки и грамоты? Вы ради них пишете?

Я бы ещё понял, если бы ради денег!

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Но что вам письменная благодарность и, будем честны и циничны, бижутерия с красивым дизайном?

Неужели настолько важно не сказать то, что вас терзает, а быть услышанным учредителями той или иной премии — и получить вещественное доказательство этому? А потом нацепить на себя желанную цацку и хвастаться перед товарищами-поэтами, которые вроде как автоматически признаны недостойными?

Классик уже сказал, что не это поднимает ввысь — а вы его не слушаете!

Что ж, дежурную мораль я прочитал. Пора делать ставки и прогнозы!

1 ПАРА

327. "[Голоса](#)"

20. "[Гнездовье](#)", Боровкова Марианна

Стихи Марианны Боровковой трогательны, стихи анонимного автора тяготеют к исконно-посконности, но отнюдь не в плохом смысле: всего в меру.

И почему-то мне кажется, что жюри больше понравится подборка 327. Какая-то она основательная. Добротная.

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

2 ПАРА

322. " [Имена и люди](#) "

161. " [У менеджера среднего звена](#) "

Здесь схлестнулись два автора, вышедших из поэтического фанфикшна. И выглядит сей факт крайне забавно.

Думаю, дальше пройдёт подборка 322: в ней больше надрыва.

3 ПАРА

257. " [Lux in tenebris](#) "

330. " [Тыдым](#) "

Настолько похожие подборки, что я бы предположил, что у них один автор, не будь они обе анонимными. Жюри изведутся, выбирая фаворита!

Либо у какой-нибудь из подборок будет перевес в один-два голоса, либо количество голосов будет равным.

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

4 ПАРА

365. " [Массаракш!](#) "

72. " [Над пропастью звёзд](#) ", Вадим Гройсман

Подборка 365 объективно сильнее и интереснее. Но у подборки 72 есть неплохие шансы её обойти: есть в ней глубоко личные и этим притягательные переживания.

Скорее всего, семьдесят вторая всё-таки выиграет эту битву.

5 ПАРА

253. " [Сияние](#) "

131. " [Не жаль](#) ", Фасхутдинов Ренарт

Тот случай, когда смотришь на пару «бойцов» и понимаешь, что победит не та подборка, что больше заслуживает победы, а подборка «с моралью».

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

То есть 253-я.

6 ПАРА

193. "[Последнее лето детства](#)", Скачко Елена
38. "[Поезд на Вифлеем](#)", Гуляева Ольга

А здесь жюри попросту передерутся!

Скорее всего, количество голосов будет равным и всех рассудит председатель жюри.

7 ПАРА

23. "[Spazieren gehen](#)", Качур Виктория
178. "[Апокриф тьмы](#)", Столетов Анатолий

У подборки 23 больше шансов на победу. Но хочу, чтобы вперёд вырвался главный пародист всея конкурса с лирикой, исполненной звериной серьёзности! Это будет что-то

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

новое и интересное. Но ведь не вырвется!

Здесь, полагаю, расклад 70 % против 30 %.

8 ПАРА

343. " [Проблески](#) "

194. " [Живут](#) ", Оберемок Александр

А в этой паре сошлись на удивление непохожие подборки!

И, думаю, подборка 194 вчистую побьёт подборку 343. Она интонационно приятнее; впрочем, я бы за неё не голосовал.

Удивительно, но из моих «любимцев» среди этих шестнадцати подборок нет никого.

А значит, мне будет легче ругать всех одинаково!

И будьте здоровы!

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Ваш С.С.

ИМХО-КЛУБ: ТЕРРИТОРИЯ СВОБОДНОГО МНЕНИЯ

Честно говоря, лонг-лист в этом году удручает. Зачем уважаемые и разумные люди, коими, я надеюсь, являются все члены высокого и не столь высокого жюри, обратили свой взор на образчики любительской поэзии — и отринули стихи действительно талантливые?

Списываю это на человеческий фактор. Поэты — тоже люди. Срезонировал внутри не поэтический дар, а нелёгкий жизненный опыт, бывает. Мне, вон, тоже порой хочется похвалить откровенную ерунду за искренность. Порой и не сдерживаюсь. Но медалек-то не даю!

Кстати... Предложить, что ли, учредить отдельную медаль от Струцинского? С латунным покрытием? Может, хотя бы она стимулирует авторов присылать на конкурс толковые стихи, а не то, что они обычно присылают?

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Ладно. Закончим переживать, начнём прогнозировать!

Первая пара:

Конкурсное произведение 312. « [Ичме сув](#) »

Конкурсное произведение 358. « [Ночь на Ивана Купала](#) »

Удивительно неравная борьба. Эпическое полотно против частушек вида «десять звёздочек упало прямо милому в штаны». Я удивлюсь, если второе произведение победит. Хотя с нынешним лонг-листом всего можно ожидать!

Вторая пара:

Конкурсное произведение 169. « [Твари](#) »

Конкурсное произведение 365. « [Бетельгейзе](#) »

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

А эти «дуэлянты» приблизительно равны. Думаю, и голосование разделится примерно поровну. Но у «Тварей» больше шансов на победу. Там всё в лоб, всё автором разжёвано, и нормальной человеческой истеричности, по ошибке принимаемой за искренность, ровно столько, чтобы зацепить, но не оттолкнуть.

Третья пара:

Конкурсное произведение 128. « [Кысмет](#) »

Конкурсное произведение 269. « [Ростовская слобода](#) »

Снова неравная борьба. Как ни крути, «Кысмет» на порядок лучше. Но шансов на победу больше у «Ростовской слободы». Людям, даже когда они — жюри, обычно очень заходит такое, с подковырочкой и некоторой исконно-посконностью. В общем, если «Кысмет» и победит, то с небольшим перевесом.

Четвёртая пара:

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Конкурсное произведение 132. « [Скажи ему](#) »
Конкурсное произведение 233. « [На поводке](#) »

Современные стихи с привкусом квази-арттерапевтической воденниковщины против вневременных стихов про тлен и тщету всего сущего. Интересный расклад. Думаю, вторые всё-таки перевесят. Наши жюри, как правило, склонны к консерватизму.

Пятая пара:

Конкурсное произведение 86. « [Свекровь](#) »
Конкурсное произведение 433. « [Танец семи покрывал](#) »

Лицо грушевой настойки против новозаветной роковой красавицы. Кто победит? Конечно, первая. В таких раскладах дурновкусие всегда побеждает. Под девизом «зато она наша, настоящая и совсем не силиконово-ботоксная».

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Шестая пара:

Конкурсное произведение 93. « [Клавкина высота](#) »

Конкурсное произведение 418. « [Выбор](#) »

Достославная крановщица против ещё одного красиво зарифмованного уныния и тлена!
Вот это я понимаю — равная борьба! Честно, не знаю, кто выиграет. Предполагаю, что оба стихотворения наберут равное количество голосов и решающим станет голос председателя жюри.

Седьмая пара:

Конкурсное произведение 130. « [Ни](#) »

Конкурсное произведение 444. « [Чашка](#) »

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Квинтэссенция лиризма, стоящего в максимально красивой и вместе с тем невыносимо неловкой позе, против квинтэссенции бытовой мелодрамы, небрежно замаскированной под Настоящую Жизнь (но слишком аккуратные причёски (зачёркнуто) отношения главных героев всё равно выдают нам всю условность искусства).

Я бы ни за кого не голосовал, но жюри проголосуют примерно поровну. А победит «Ни», потому что пейзажно-философская лирика — это всё-таки что-то почти новое в толпе рефлексирующих интеллигентов, исторических героев и неизменных страдающих старичков.

Восьмая пара:

Конкурсное произведение 215. « [Со странностями](#) »
Конкурсное произведение 277. « [Скифия](#) »

Самые неожиданные стихи лонг-листа, без которых он вполне обошёлся бы, удачно сошлись в одной паре. Улитка, непостижимым образом развившая скорость черепахи, — и убийственно-длинные белые стихи, задавшие означенную скорость с самой первой строки.

Автор: Нам письмо!
16.05.2021 09:00

Думаю, что улитка обойдёт археологов. Во-первых, у неё есть рифмы, а жюри у нас, повторяюсь, склонно к консерватизму. Во-вторых, она милая и мультяшная, почти как котик, только моллюск.

Что ж, надеюсь, мой обзор обрадует тех немногих, кто переживал, что я уже всё обзрел, совсем всё! Ради вас и пишу!