

Автор: Нам письмо!  
15.11.2021 10:00

---



Заметки читателя... Кратенько о конкурсных произведениях "Кубка Мира - 2021".  
Произведения 294-324.

**ИМХО-КЛУБ**

### Краткие нотабени: 294-324

*Если кого обижаю, прошу прощения. Жанр такой...*

Заранее прошу прощения, но, скорее всего, за отсутствием времени эта часть заметок будет краткой. Тем более, что в комментариях уже много сказано по делу.

Автор: Нам письмо!  
15.11.2021 10:00

---

294. " [Смерть Патрокла](#) "

О! Это интересно. Умно закручено. И повторяющиеся «мальчик мой», на мой взгляд, совершенно здесь необходимы для выстраивания конфликта. И придают эмоциональности стиху.

295. " [Ши-ши-ши](#) "

Выученная беспомощность – модная, кажется, тема. А применительно к нашему обществу – и актуальная. А вообще стих похож на навязчивый кошмар. Если чуть-чуть его усилить в эту сторону, было бы еще интереснее, мне кажется. Хотя, может, и так хорошо. А вот этот назывательный финал – не уверен, что нужен, хотя и объясняет стих. Скорее всего, он слегка режет не своим смыслом, а именно применением термина.

296. " [Имена](#) "

Читаешь – и вроде как хорошо написано. Но по окончании чтения как-то ничего не остается. Образов много, все они красивые, даже изысканные, но вот точных или неожиданных почти нет. Получается холостое накручивание красивых слов. Это общее впечатление.

297. " [Без названия](#) "

Прочитал – и до сих пор небоскребы по щеке текут.

298. " [Свое время](#) "

В погоне за оригинальными образами автор переборщил. Чаще всего эта

Автор: Нам письмо!  
15.11.2021 10:00

---

оригинальность переходит в нелепость. Почти каждый раз. Желудь как нос собаки – отлично. Но он не может лежать у пятки до конца месяца – тогда и пятке нужно месяц стоять на месте. Не говоря уже об отдельности носа от собаки. Мать может приглушать свет, да. Но деепричастие – это ведь дополнительное действие – зачем матери теревить листья? Корректно было бы – осень теревит листья, матерински приглушая свет. И т. д.

Надтреснутая и хриплая синева – вероятно, отсылка к Высоцкому. Скорее всего, к «коням привередливым».

Если хорошо над ним поработать, может получиться совсем неплохой текст.

299. " [Зеркало](#) "

Совершенно согласен с автором 27, который регулярно отнимает у меня хлеб.

300. " [Приходит пёс](#) "

Какая дискуссия-то под стихом! Я принимаю сторону тех, кому стих скорее понравился. Возможно, в силу возраста. Сломаться можно. Именно в физическом смысле, не в морально-переносном. Почти механистически. Жил себе жил, почти не болел, кроме простуд, а тут вдруг – раз – и все стало отказывать в организме. Супостат – это пес и есть, дед его так называет. В общем, как сказал Валентин, автор почти преуспел.

301. " [Из последних сил](#) "

Дубовый листок оторвался от ветки родимой, ага. Пусть бывает озерная камбала, пусть. Тем более, что она заблудшая. Но сам стих какой-то слегка корявенький, что ли. Неинтересный по синтаксису и интонации. Все на одной ноте. Ну, и отдельные места типа «распластать красиво, хваля» – как-то не слишком по-русски. «Хваля» явно для

Автор: Нам письмо!  
15.11.2021 10:00

---

рифмы. Если говорить о юности, то это почка, а не бутон.

302. " [Бражник](#) "

Не очень понимаю, почему вызывает недоумение местоимение «мы» в начале. Мы – это школьники, одноклассники. Все они боялись стоматолога. И я тоже боялся.

А вообще стихотворение интригует. И вроде бы, да, не вполне логически выстроено, но есть какая-то внутренняя логика, которая все связывает, в том числе «мораль» в финале. Просто не все говорится открытым текстом.

303. " [Фонтанка#ерик](#) "

По-моему, симпатичное стихотворение. Но некоторые места кажутся лишними. Например, я охотно верю, что для рыбы смертелен берег, но не понимаю, зачем это мне сообщается в этом месте. Примерно то же самое с раздеванием глазами. Это довольно, скажем так, выступающий текст, но поэтому он отвлекает, а не наоборот. Мне так кажется, хотя возможно, что и не догнал.

304. " [Правила](#) "

Ход новый, но содержание старое. Если бабушка будет не перебирать гречку, а, скажем, сажать помидоры, ничего принципиально не изменится. Хотя интересные места есть.

305. " [Сюр-приз в молоке](#) "

Ну да, симпатичный стих для детей.

306. " [Примитивики-неформатики](#) "

Автор названием обозначил, что ни на что не претендует. Тем не менее читается с удовольствием. И уровень совсем не ученический, просто умышленно небрежно написано.

307. " [Ц-ц-ц](#) "

Прикинул, что получилось бы, если бы вместо «ицца» было бы нормальное «ится». Существенно бы не изменилось, но стало бы чуть меньше озорства. Чудненький стих.

308. " [Аве Мария](#) "

Очень музыкальное стихотворение. Такое скрипичное, наверное. Комментаторы правы, но не совсем – после прочтения смысл не остается, но остается ощущение, звук. Интересный эффект.

309. " [Жизнь говорит](#) "

Текст получился растрепанным во всех смыслах – и по форме, и по стилю. То серьез, то хохма. То серьез, то анекдот. В жизни, конечно, так и бывает, но не с такой частотой.

310. " [Интертекст](#) "

Порыв автора понимаю. Но понятно также, что не для конкурса.

311. " [Календула](#) "

Интересный перенос значений. Вполне возможно, что в детстве автора и была такая шутивая замена коленки на календулу. В результате старая тема получает какую-то новую окраску.

312. " [В глубине души я завидую верлибристам...](#)

Не могу сказать «Ах!», но мне было интересно. И сам прием – когда смысл подтверждается формой, и вообще. Мне показалось, что в результате получилось чуть больше, чем стих о стихах.

313. " [Она звонит и плачет](#) "

Ну... жизненно. Тексту веришь. Но не выходит (для меня) за рамки частного случая.

314. " [Киллер](#) "

Наверное, это хорошее стихотворение. Страшное, на самом деле. Особенно, если все так и есть. Я вот даже фильм Леон не могу смотреть, хоть он и считается шедевром. Для меня киллер в принципе не может быть человеком.

315. " [О выборе и абсурде](#) "

Ну, там уже много и подробно все разобрали. Практически со всем согласен, кроме приписывания этого стихе мне )

316. " [Белокурый яд](#) "

Конечно, стих производит впечатление. Просто самой историей. И, честно говоря, эта история сама по себе сильнее стихотворения. По мне. Впечатление, производимое стихом, противоречиво. С одной стороны, автор привнес туда поэзию, придумав метафоры про плащ из кожи (что вызывает некоторые сомнения) и орла, выклевывающего глаза слепой толпе, а с другой, лично мне ужасно не нравятся названия типа «голос отца тревожен, в глазах матери ужас» или «мерзко ухмыляясь». По мне, все это уплощает текст, делает его неточным.

317. " [Фрустрация](#) "

По сути согласен. Но ровно это же можно изложить прозой.

318. " [За Ахероном](#) "

Я всегда с недоумением относился к этой спартанской легенде. Она какая-то нечеловеческая. Но здесь стих вообще не об этом. Это скорее аллегория. И да, кажется, отсылает к Экзюпери тоже. И очеловечивает эту историю.

319. " [Взаимость](#) "

Написано легко и грамотно. Другое дело, зачем.

320. " [Еврейское счастье](#) "

Автор: Нам письмо!  
15.11.2021 10:00

---

Все же я так и не понял, кто этот загадочный он, который прах.

321. " [Не туда...](#) "

Такая легкая стилизация, как показалось. Сделано ритмично и легко, если не считать одной строки: «Он горчит, и я горечью этой пьяный». Все остальные строки с цезурой, а эта без. Может, я не так читаю, но страшно ломает восприятие.

322. " [Варган](#) "

Про металлический путь понравилось. Видимо, потому, что понял.

324. " [Всем и каждому](#) "

Вот здесь как раз хочется процитировать Базарова.