



Доброго здоровья всем, еще посещающим портал stihi.lv. Намедни - Thorix подначивал Доктора составить топ-10 кубковых стихов, а Елена Наильевна сожалела о том, что Доктор в этом сезоне манкирует заметками о конкурсных произведениях. Признаться, не то, чтобы у Доктора закончился порох в чернильнице, но некая нагрузка в реале возросла. Поэтому - сейчас коротенько пробежимся по официальному шорт-листу, а если еще образуется пара сотен минут свободного времени - отпишусь по своему топу. Хотя, интриги никакой нет, для Доктора - фаворит "Водное".

ИМХО-КЛУБ

www.stihi.lv

"Коротко о себе.

Я - ноунейм. ФИО - абсолютно никому ничего не скажут в поэтических, да и просто в литературных кругах.

Просто читатель-любитель хорошей, неординарной поэзии.

Мужского пола.

С уважением, Доктор."

[90. "Однажды"](#)

Милый текст, нечего сказать. Удовлетворит любую аудиторию оппортунизмом, толерантностью, а главное - милой сердцу каждого обывателя "поэтикой", в общедоступном понимании литературы, как украшения перманентной завивкой

Автор: Нам письмо
14.12.2021 14:00

пластмассовых Кенов и Барби.

Надобно признать, что подобную эталонную андрогинность в поэзии - сейчас редко встретишь, при, казалось бы, возросшей актуальности этого цивилизационного тренда. Но, мы с вами - Сюрприз, сюрприз! - варимся в Русском котле, и любой человек, не наслаждающийся особенностями интеллектуального развития, обязан видеть, чувствовать, помнить и понимать кое-что большее, нежели расхожие образы "цветущих садов" и "поющих голосов".

А стихотворение переполнено расхожими образами так, словно автор ставил перед собой цель - ни в коем случае не потревожить сонливую литературно-пенсионную ностальгию редакторов и владельцев "толстых" художественных журналов, застрявших во вкусах в середине семидесятых прошлого века.

Доктору трудно представить более замшелые тропы, чем: "жизнь - текущая вода", "тихий снег", глина господня", слеза смолы" итд.

На мой читательский вкус - ловкость рук и никакого мошенничества. Стомиллионное собрание "кубика рубика", не тобой изобретенного, по не тобой написанным алгоритмам, на потеху нетребовательной публике, почему-то остро нуждающейся в осетрине второго сорта.

138. "Старый кот"

Не очень сложно комментировать стихи маленьких блондинок, написанные для маленьких блондинок, почти так же легко, как стихи седых блондинок - для блондинок крашенных.

Все они - милота, разной степени содержательности и качества, за которую следует хвалить и нежно гладить по головке.

У Доктора даже слезы на очки навернулись, когда он узрел рифмы "ночь-помочь" и "качает-умирает" в первой строфе, а циничная докторская рука - неожиданно пробудилась и самопроизвольно пустилась на поиски - кого бы погладить, приласкать и утешить.

Пуще того, давненько, честно говоря, Доктор не наблюдал таких доступных для целевой аудитории сюжетных параллелей: смерть кота - смерть мамы, поданных настолько ясно и доходчиво. Очень трагично и трогательно.

Признаться, Доктор ничуть не удивлен, что целевая аудитория, в лице Большого жюри, отвечает тексту взаимностью.

Для понимания данного феномена - достаточно знать, что после определенного этапа жизнедеятельности мозга, актуальное значение для него, очевидно, имеют только ностальгия и ключевое сочетание слов-маркеров: "котик, мама, смерть", а такие понятия, как техника стихосложения или более-менее упорядоченное употребление знаков препинания - вообще не входят в круг интересов целевой аудитории, не говоря уже о таких, более сложных, вещах, как стилистическое соответствие или композиционная вторичность.

И, чего уж тут греха таить, даже Доктор не смог устоять перед неумолимым давлением возрастной психо-физиологии - погладил-таки своего молодого рыжего котенка, за неимением подходящей блондинки под рукой.

Добрых дел, как считают, много не бывает - авось и вырастет из него что-нибудь путное. Мышей, например, научится ловить - весьма актуальная потребность, когда живешь в

Автор: Нам письмо
14.12.2021 14:00

своем доме.

172. "Ты один и я один..."

При всей нелюбви Доктора к подобным вещам на конкурсах, надо отдать тексту должное - написан он легко, местами даже залихватски, не побоюсь этого определения, почти с присвистом и притопами.

Как говорится, хоронили - порвали два баяна. Может так надо и правильно, в контексте жизни и творчества, - не мне судить.

Вопрос тут в другом - уместен ли прецедент взлета подобной вещи на вершину? Ведь уже завтра - Балтия принуждена будет разгребать десятки разного качества посвящений, с радостной торопливостью написанных авторами, которые жаждут найти свежие повороты в сюжете об "одноногой собачке".

Ладно, "Ты один..." - талантливо сделано, пусть и открыто эксплуатирует определенную тему, что, по мнению Доктора, - мало чем отличается от прямого принуждения, но спрогнозировать и представить себе вал писанины менее талантливой - обязан каждый юрист, ему в этом вариться, в конце концов. И Доктору - как читателю.

Вот спасибо, автор, удружили. Хотя - понять можно, стихотворение неплохое, и явно слишком "горячее", чтобы думать о последствиях.

183. "Утренняя бормоталка"

Хвала Пегасу, есть о чем поговорит по существу.

Это мало кому будет интересно, кроме автора, да и автору - на волне успеха - вряд ли будет интересно. Но, все же...

Текст не снискал положительного отклика у Доктора, можно даже сказать - слился с фоном.

Первые четыре строки - дают понятие о тематической принадлежности текста, и, правду сказать, кроме "паутинного сада" Доктору, в поэтическом плане, тут поживиться нечем: все эти игры со светом - сыграны еще на заре туманной юности, чтобы быть хоть сколько захватывающими интеллектуально. Усы винограда - тоже "так себе" находка из камеры хранения.

"пока онемелое тело решает — живой или нет —
ты видишь пронзительно-белый едва народившийся свет
и внутрь паутинного сада заходишь а там на свету
слепые усы винограда ощупывают пустоту"

Середина - явно пытается обрести индивидуальность, что можно только приветствовать, но теряет, при этом, "единство места действия": резкий переход из воздушно-световой среды под землю - разрушает концепцию, созданную вводной, . и из-за этой принудительной и немотивированной "перестройки" - эмоциональное включение читателя вынуждено перезагружаться.

Кроме того, описательная часть хоть и выглядит нестандартно, но нестандартность явлена в таких темных красках и образах, что текст уже совсем "не вытягивает" эмоции,

Автор: Нам письмо
14.12.2021 14:00

вызывая лишь вялый интерес.

"а корни тихонько-тихонько бормочут ребята ползём
туда где живет землеройка и черви грызут чернозём
где тихо и лишь многоножки как дети спуют и спуют
туда где и люди и кошки находят последний приют"

И лишь в заключительной части стихотворение, наконец-то, умудряется "разбудить"
Доктора проявившимся эмоциональным напором, почти вынуждает признать текст
"приемлемым", но бездарное, в своей стилистической дисгармонии, просторечие "нонче"
- ставит окончательный крест на взаимопонимании.

"впивайся вгрызайся хватайся пока не пробил отбой
за землю за воздух цепляйся зубами ветвями корой
всему своё время но нонче корням и медведкам под стать
я всё ж бормотать не закончу назло всем червям не закончу
ведь вита всё тоньше и долже и есть ещё чем бормотать"

Несмотря на достаточно удачный ударный финал - память Доктора, к сожалению, не
как у рыбки, и позволяет совокупно оценить текст лишь в качестве "весьма
посредственного, даже при наличии некоторой индивидуальности и неплохой концовки".
Из тринадцати строк, в восьми - полный провал по эмоциям.

[343. "Трое"](#)

Несомненно, лишь Доктор повинен в том, что ему осточертели нарочитые игры "в
литературщину" со скрупулезным выписыванием фамилий "хороших и разных".
Перед глазами Доктора - словно Кентервильское привидение - навязчиво всплывает
лютый образ лохматого, расхристанного поэта, который, в порывах поиска все новых и
новых фамилий для "опоэчивания", - загрыз уже четыре шариковых ручки и догрызает
пятую.

Если серьезно - стихотворение неплохое. В основном - за счет великолепного финала,
который и дает ему индульгенцию за все выкрутасы по принудительному втискиванию
фамилий в прокрустово ложе ни в чем не повинных строк.

В финале становится понятно, что это не игра ради игры, а попытка описать не только
внутреннее состояние героя, но и аллегория на соответствующие жизненные
обстоятельства.

Но для Доктора, все же, даже несмотря на финал, - слишком грубым и утилитарным
показалось конкретное исполнение "здесь и сейчас". Не знаю, как это чувствуют автор и
члены жюри, но мне почудилось, что нас прокатили на спорткаре, собираемом, по
лицензии, китайцами для внутреннего рынка - все, вроде, отлично, но звук закрывания
двери - оставляет нехороший осадочек.

Право слово, бомжующий Бродский, дурак Гумилев и оторванная голова Мандельштама
- не критично, по меркам цинизма Доктора. А вот "мкад, зюзино, бирюлево и чад" - это
уже явный перебор "сущего" по Оккаму

Исключительно ради понимания хрупкой эстетики послевкусия от поэзии обращаю

Автор: Нам письмо
14.12.2021 14:00

внимание. Хорошая поэзия должна быть чуть более стильной, чем асфальтовый каток, мне кажется.

[400. "Верещагины"](#)

Отдадим тексту должное - работа проделана большая. Наладить связи, включить в нужных местах нужные аллюзии, грамотно "закавычить" финал - все это стоит аплодисментов. Доктор не жадный, и тоже вяло поаплодировал.

Если же смотреть внимательно - становится совершенно ясно, что автор не имел намерения копать глубоко. Типичная тактика временщиков - нахватать вершки и склеить из них макет макета икебаны. И вместо принципа изысканной простоты - нам преподносят беспринципную простоту изысков

Для Доктора - совершенно очевидно, что ни прямолинейное использование вологодских топонимов, ни ожидаемое явление читателю церковно-поэтической колоколенки, ни дежурно покосившиеся и поросшие мхом строения - сегодня уже не могут служить олицетворением чего-либо поэтически внятного, и уж тем более - не являются "ламентацией об умирающем русском Севере", как выразился Олег Бабинов.

Весь этот штампованный символизм - лет так уже сто - в массовом порядке для общего пользования делают на "малых арнаутских", в бесчисленных городах и весях нашей "необъятной" и за ее пределами.

И самое удручающее, по мнению Доктора, то, что совершенно изумительную оду Русскому Северу, представленную Тейт Эш в сезоне 2019 "[Время собирать камни](#)", - скромно отставили в сторону, а нынешний пластиковый макет макета икебаны - пафосно именуют "ламентацией".

Что же касательно третьей части "Верещагиных" - стоит признать, что она смело заслуживает номинации года на приз "Golden Raspberry Award Foundation", за самый плотно набитый штампами стихотворный сценарий.

Другой такой урожайной коллекции сортов малины - трудно себе представить. Тут все - исключительно "по мотивам", ничего своего, - по мотивам чужих фильмов, картин, мемов, стихотворений. И даже финальная строка - уже расхожий штамп, и только по этой причине не может являться прямым плагиатом.

На взгляд Доктора, текст нескромно олицетворяет собой современную поэтическую попсу, сиречь - "хруст французской булки", единственное достоинство которого в том, что он написан небесталанным автором, что не ограждает этого автора от возмущенного потока докторского недоумения случившимся.

К жюри, кстати, претензий и недоумений нет - целевая аудитория, как-никак.

[412. "Эпизод"](#)

Стихотворение из разряда "для наслаждения процессом". Автор - точно не фетишист, он просто предлагает насладиться процессом превращения возникшей мысли - в стихотворные строки. Читатель, если он не является зашоренным традиционалистом, - вполне способен ощутить изящную "вздорность" творческого результата, весьма схожего по своим признакам то ли с поэтическим экспресс-конкурсом, то ли с разновидностью игры в буриме на заданную тему.

Возможно, именно по причине ограниченности по времени и довольно "ветреному"

Автор: Нам письмо
14.12.2021 14:00

отношению к результату - главное, насладиться процессом! - финал произведения плавно "уходит в тень", ни в творческом, ни в художественно, ни в эмоциональном планах - совершенно не представляя собой ничего значимого.

Остается только поздравить автора с несомненным успехом столь легкой и легкомысленной вещицы и пожелать удачи в будущем.

[439. "К словарям"](#)

Ой, а кто это у нас тут такой хорошенький!? Как тебя зовут, мальчик? "Песни глубоких рыб 2.0"? Прекрасное имя, дорогой друг! Отличное имя,! Овеянное славой традиций и богатыми аллюзиями! Есть чем гордиться, поверь Доктору на слово.

Не веришь на слово? На, вот, лови ссылочку и не благодари - хобби у Доктора такое, стихи читать. А стихотворение и вправду хорошее. "[Да кому они песни глубоких рыб...](#)" называется

"да кому они песни глубоких рыб
когда высохли дни и вокруг намиб
шарит в поисках смысла шарит
когда память пуста и прозрачный жар
протекает свободно сквозь крышки жабр
допотопных бесследных тварей

кто уловит над дюнами длинный звук
если сам себе каждый и слог и слух
если каждый где лучше ищет
между тем когда криком кричит пассат
рыбы что ни промолвят всегда смолчат
оттого их так поздно слышно

очутившись теперь в золотом нигде
мы с тобой говорим на живой воде
под осадком минут зыбучих
но при ветре другом и в часу другом
будто рыбы скелеты на свет всплывём
ускользнувшую жизнь озвучив"

С уважением,

Доктор.