&quot;Литературная газета&quot; N12 (2018)

Автор: Призовые публикации
24.03.2018 07:09

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького

№ 12
(6636)
21–27 марта 2018
www.lgz.ru

ЧИТАЙТЕ

3 Антикультура как часть замысла

10 Легенда атамана

12 Игра на поражение?

14 Мина Макса Фасмера

НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ

Опустела без нег

50 лет назад не стало Юрия Гагарина

ПОЭЗИЯ

Восторги и страх первобытных эмоций

Майя Шварцман

Всюду тайны

Роман Ненашев

В " Литературной газете " (12, 2018) призовая публикация Майи Шварцман и Романа Ненашева - по итогам "Кубка Мира по русской поэзии - 2017".

"ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА" (12, 2018)

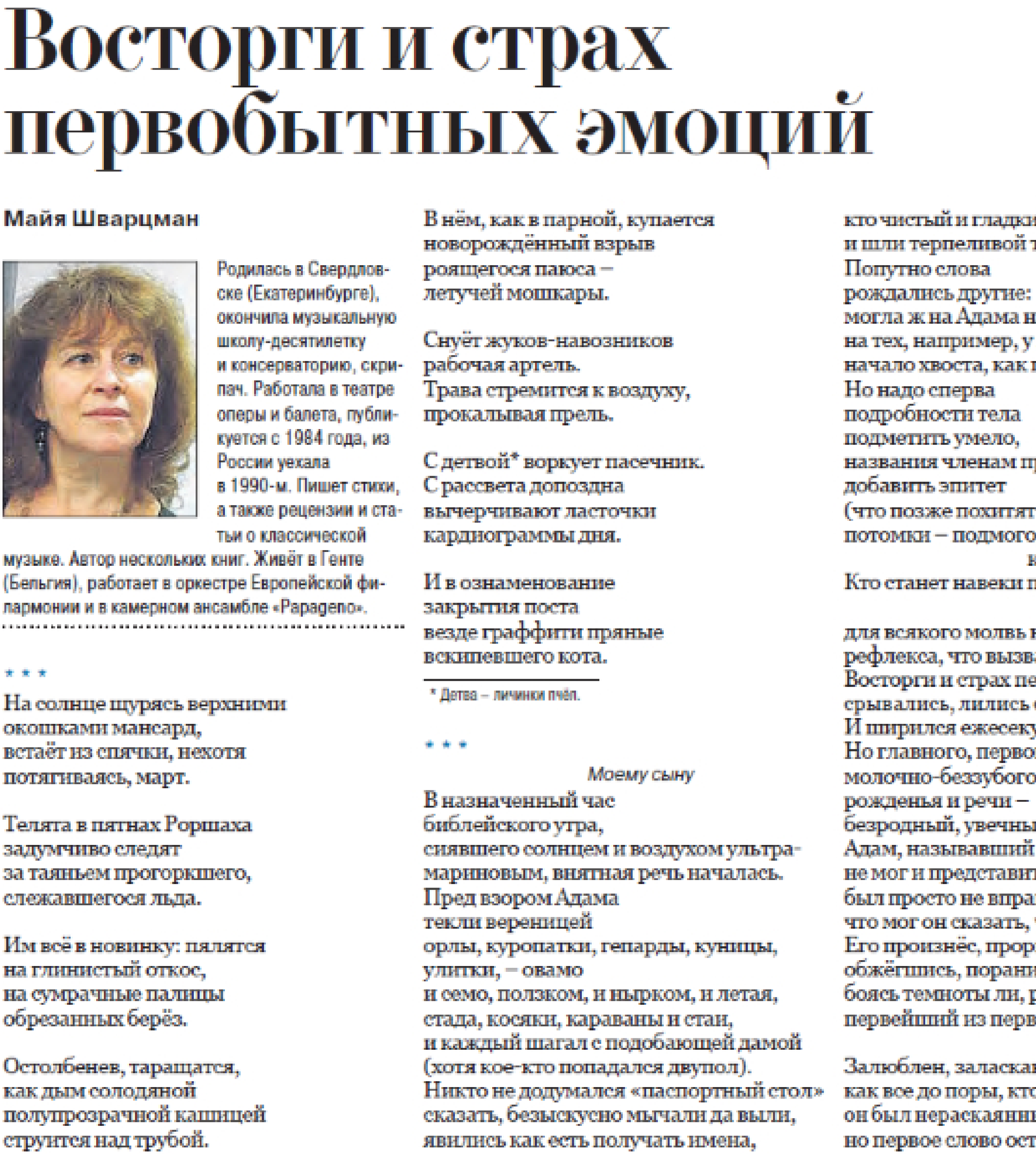
Электронная версия издания

В этом номере опубликованы
подборки стихов **Майи ШВАРЦМАН и Романа НЕНАШЕВА -**
Приз редакции "ЛГ" по итогам
Международного литературного конкурса
"Кубок Мира по русской поэзии - 2018".

Электронная страница публикации

&quot;Литературная газета&quot; N12 (2018)

Автор: Призовые публикации
24.03.2018 07:09



Восторги и страх первобытных эмоций

Майя Шварцман

Родилась в Свердловске (Екатеринбурге), окончила музыкальную школу-десятилетку и консерваторию, скрипач. Работала в театре оперы и балета, публикуется с 1984 года, из России уехала в 1990-м. Пишет стихи, а также рецензии и статьи о классической музыке. Автор нескольких книг. Живёт в Генте (Бельгия), работает в оркестре Европейской филармонии и в камерном ансамбле «Papageno».

* * *

На солнце щурясь верхними
окошками мансард,
встаёт из спячки, нехотя
потягиваясь, март.

Телята в пятнах Роршаха
задумчиво следят
за таяньем прогорклого,
слежавшегося льда.

Им всё в новинку: пялятся
на глинистый откос,
на сумрачные палицы
обрезанных берёз.

Остолбенев, таращатся,
как дым солодяной
полупрозрачной кашицей
струится над трубой.

В нём, как в парной, купается
новорождённый взрыв
роящегося паюса –
летучей мошкары.

Снуёт жуков-навозников
рабочая артель.
Трава стремится к воздуху,
прокалывая прель.

С детвой* воркует пасечник.
С рассвета допоздна
вычерчивают ласточки
кардиограммы дня.

И в ознаменование
закрытия поста
везде граффити пряные
вскипевшего кота.

---

* Детва – личинки пчёл.

* * *

Моему сыну

В назначенный час
библейского утра,
сиявшего солнцем и воздухом ультрамариновым, внятная речь началась.
Пред взором Адама
текли вереницей
орлы, куропатки, гепарды, куницы,
улитки, – овамо
и семо, ползком, и нырком, и летая,
стада, косяки, караваны и стаи,
и каждый шагал с подобающей дамой
(хотя кое-кто попадался двупол).
Никто не додумался «паспортный стол»
сказать, безыскусно мычали да выли,
явились как есть получать имена,
кто чистый и гладки
и шли терпеливой т
Попутно слова
рождались другие:
могла ж на Адама н
на тех, например, у
начало хвоста, как
Но надо сперва
подробности тела
подметить умело,
названия членам пр
добавить эпитет
(что позже похитят
потомки – подмого
к
Кто станет навеки п

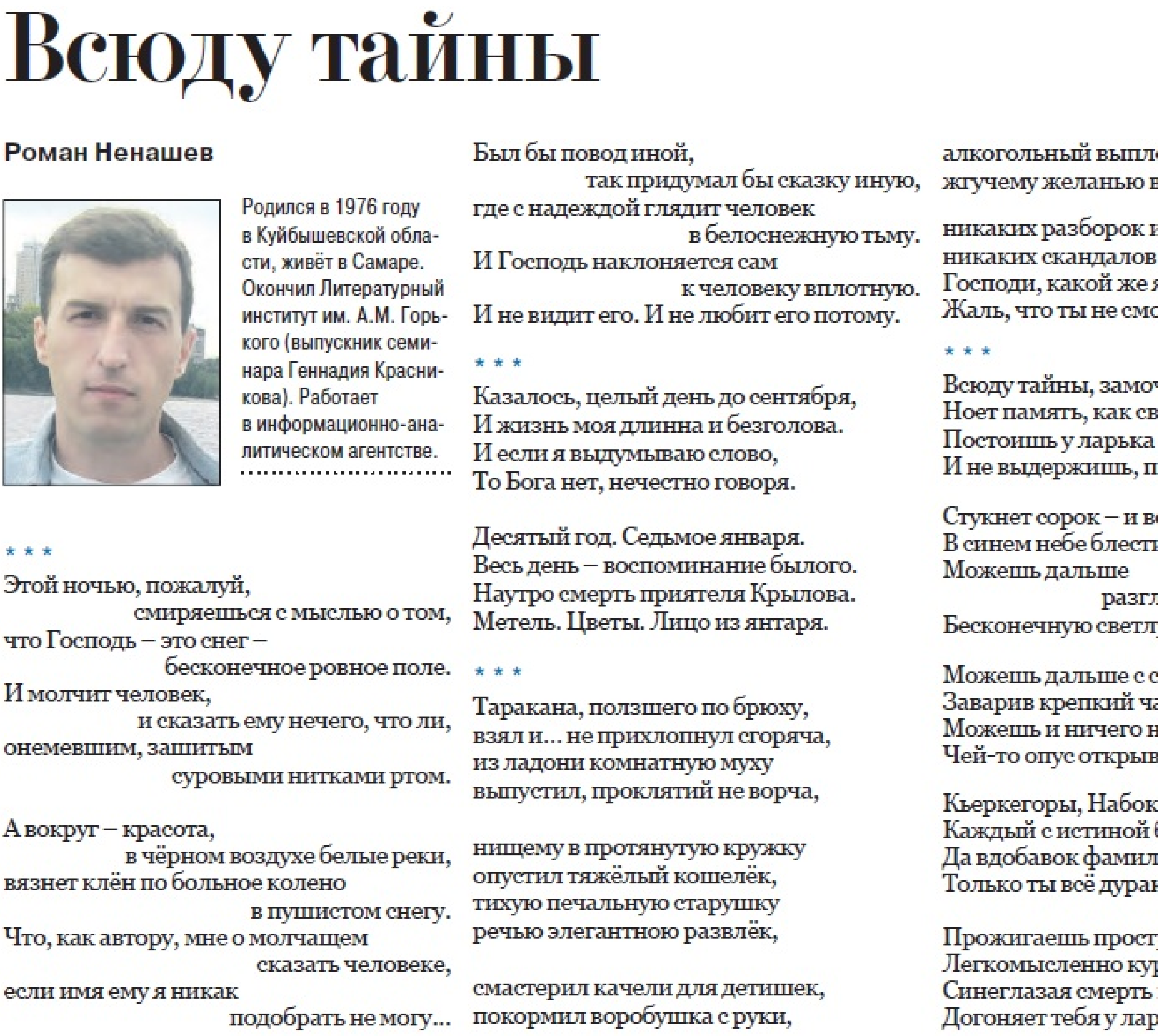
для всякого молвь н
рефлекса, что вызва
Восторги и страх пе
срывались, лились
И ширился ежесеку
Но главного, перво
молочно-беззубого
рожденья и речи –
безродный, увечны
Адам, называвший
не мог и представит
был просто не впра
что мог он сказать,
Его произнёс, прор
обжёгшись, порани
боясь темноты ли, р
первейший из перв

Залюблен, заласка
как все до поры, кто
он был нераскаянн
но первое слово ост

Читать подборку Майи ШВАРЦМАН [на сайте "Литературной газеты"](#) .

&quot;Литературная газета&quot; N12 (2018)

Автор: Призовые публикации
24.03.2018 07:09



Всюду тайны

Роман Ненашев

Родился в 1976 году в Куйбышевской области, живёт в Самаре. Окончил Литературный институт им. А.М. Горького (выпускник семинара Геннадия Красникова). Работает в информационно-аналитическом агентстве.

* * *

Этой ночью, пожалуй,
смиряешься с мыслью о том,
что Господь – это снег –
бесконечное ровное поле.
И молчит человек,
и сказать ему нечего, что ли,
онемевшим, зашитым
суровыми нитками ртом.

А вокруг – красота,
в чёрном воздухе белые реки,
вязнет клён по больное колено
в пушистом снегу.
Что, как автору, мне о молчащем
сказать человеке,
если имя ему я никак
подобрать не могу…
Был бы повод иной,
так придумал бы сказку иную,
где с надеждой глядит человек
в белоснежную тьму.
И Господь наклоняется сам
к человеку вплотную.
И не видит его. И не любит его потому.

* * *

Казалось, целый день до сентября,
И жизнь моя длинна и безголова.
И если я выдумываю слово,
То Бога нет, нечестно говоря.

Десятый год. Седьмое января.
Весь день – воспоминание былого.
Наутро смерть приятеля Крылова.
Метель. Цветы. Лицо из янтаря.

* * *

Таракана, ползшего по брюху,
взял и… не прихлопнул сгоряча,
из ладони комнатную муху
выпустил, проклятий не ворча,

нищему в протянутую кружку
опустил тяжёлый кошелёк,
тихую печальную старушку
речью элегантною развлёк,

смастерил качели для детишек,
покормил воробушка с руки,
алкогольный выпл
жгучему желанью в

никаких разборок и
никаких скандалов
Господи, какой же я
Жаль, что ты не смо

* * *

Всюду тайны, замоч
Ноет память, как св
Постоишь у ларька
И не выдержишь, п

Стукнет сорок – и в
В синем небе блести
Можешь дальше
разгл
Бесконечную светл

Можешь дальше с с
Заварив крепкий ча
Можешь и ничего н
Чей-то опус открыв

Кьеркегоры, Набок
Каждый с истиной
Да вдобавок фамил
Только ты всё дура

Прожигаешь прост
Легкомысленно ку
Синеглазая смерть
Догоняет тебя у лар

Читать подборку Романа НЕНАШЕВА [на сайте "Литературной газеты"](#) .

&quot;Литературная газета&quot; N12 (2018)

Автор: Призовые публикации
24.03.2018 07:09

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Основана в 1830 году
при участии А. С. Пушкина
Издание возобновлено
в 1929 году при поддержке
М. Горького

№ 12
(6636)
21–27 марта 2018
www.lgz.ru

ЧИТАЙТЕ

③ Антикультура как часть замысла

Новый мировой порядок – не вымысел, не фантастика. В чём суть этого проекта? Какую роль в переформатировании общественного сознания играет культура?

①⓪ Легенда атамана

В своём новом романе «Зипуны Степана Разина» известный писатель и литературовед Сергей Казначеев нашёл необычный подход к раскрытию личности предводителя крестьянского восстания.

①② Игра на поражение?

Небесспорные и невесёлые размышления в канун Международного дня театра.

①④ Мина Макса Фасмера

«Этимологический словарь русского языка» Макса Фасмера считается самым авторитетным и полным. Работал он над ним в фашистской Германии, и этот факт заставил автора статьи засомневаться в беспристрастности толкований.

НАСТОЯЩЕЕ ПРОШЛОЕ

Опустела без не

50 лет назад не стало Юрия Гагарина

ПОЭЗИЯ

Восторги и страх первобытных эмоц

Всюду тайны