



Автор - Григорий Беркман, Беер-Шева (Израиль).

НЕИЗВЕСТНЫЙ ШЕКСПИР

Глобальное потепление в аду

...и внезапно разразился мир.

Притворился: он - чудесный мим.
Встали танки, пушечки потУпив,

лишь микробы горы микротрупов
волокут: приходится самим.

Нет Ремарка. В моде Оноре,
и балы в погоны не одеты,
с голоду дородные ракеты
околели в тесной конуре.

Поле брани Парки замели;
спасся только Марс один нетленный,
над-подлодки, что твои тюлени,
развалились томно на мели.

Вождь, набив карман себе полней,
каялся, поднявшись на коленях,
в патронташе - пули в позе пленных,
а базуки вышли на панель.

"Гори ясно", белый свет, не гасни,
мой лучишко в этот сноп вплетён;
мальчик "с человеческим лицом"
неумело рассказывает басни.

Неизвестный Шекспир

Афина

Акт 1

Гленфиддич, родовой замок представителей боковой ветви
генеалогического древа королевского дома Ланкастюдоров.

Пожалуй, попадали на перо
истории трагичней и комичней,
но свежестью, загадочностью, духом
и лучшая не сможет с нашей спорить.

Сцена первая

На свет ребёнок объявился ночью;
то девочка была - известно точно,
идилльна, эстетична, безупречна...
"На свет" - и вот уже противоречье:

в назначенный верховным Богом час
источник вдохновенья ламп угас,
и таинство рождения свершилось
во тьме. Одна звезда явила милость -

две искорки в падении крутом
проникли незамеченными в дом.
Гадать излишне, кем их путь ведОм;
ни на кого управу не найдём,
излишне также думать: строки лгут
- я на себя такой не взял бы труд.

Сцена вторая

Тем временем слепой переполох
нарушен был зажжёнными свечами.
Не пробудив роженицы случайной,
исполнил эскулап, ну что ж - неплох.
Младую душу с жизнью повенчали,
а мама потянулась звуком "ох!"

Какой прекрасный сон! иль это явь?"
Носком ковра коснулась: "Наслаждение".
Малютка запищала, холодея,
внимание прелестницы заняв.

Запутавшись в атласном покрывале,
они тепло друг другу отдавали.
"Похожа на кого-то, но откуда?
И кто соавтор маленького чуда?"

Акт 2

Желательно любому существу -
что братьям нашим меньшим, что сестрёнкам
назначить, ясно - временное, имя
для лёгкости общения с подобным.

Сцена первая

Беспечной леди дочка нипочём;
отца уж ищет будущему сыну.
А я бы имя дал, будь ей отцом,
но я - не он, дитя в том неповинно.
Всё решено под рыцарским столом:

наследница! Склонись, народ - Афина!

Сцена вторая

В полгода от груди отлучена,
(история не помнит: левой? правой?)
служившей ей единственной забавой,
осталась в одиночестве она.
Изучены все вены и прожилки
у этой снисходительной груди.

А что вокруг? Смотри, взирай, гляди
на темноты коварные ужимки
и понимай: одна из вас слепа!
- но не она. Испарину со лба
фамильное не слижет полотенце,
и некому с тобою повертеться
зеркально притворившейся юлой,
дань отдавая радости былой.

Коль время шло - приданое росло.
И члены клана не желали видеть
походку осторожную и жест твой:
традиционно меркнет совершенство
пред славным гордым именем Гленфиддич!

Акт 3

Зайдётся в гнев праведном читатель:
"Два акта мне комедию ломали,
приправленную специями драмы,
сменив её трагедией комичной!"

И автор - ни протеста, ни полслова:
не обладая даром предсказаний,
возможно ль знать, что замышляет рок?
ПровИдение вымысла сильней!

Сцена первая

Афина познавала мир весёлый -
что таковым считается упрямо;
солёное, обычно - было солью,
а тёплое, конечно - было мамой.
У нянек-братьев Гримм на попеченье

открылось: правда жизни - не печенье.

Сцена вторая

Гленфиддичи - да возвеличься род! -
умыслили доходный брак династий.
В заочном споре с византийской Настей
Афине Предпочтение поёт.

Зачем судьбе красавицу смущать
тем, что любой принцессе будет лестно?
Иуда-тракт не повернёт же вспять! -
ей "мужа" преподносит из-за леса.
Шумит, почти сроднившаяся, знать.

Жених друзьям: "Не видит дальше носа!
А замок мой украсит. Право, сносно".
Их обнесли прислужницы вином,
исчезла героиня наша в нём.

Среди гостей гарцуя на буланом,
достойна Рафаэля крупным планом.
Её не выбьешь словом из седла;
слилась в одно с надёжным другом старым
душа непогрешимая, светла,
и, улыбнувшись, выдохнуть смогла:
"В казармы, дорогой, к моим гусарам!"

Веера года

Жёлто-красный

Коврик листьев выразимый.
Станок прядильный.
Ай да осень - ловко зиму
опередила.

Демисезонный

Зимою наши чувства пребывают в коме,
с приходом тёплых дней девчонки обнажают корни,
поэтому поэты ничего не видят, кроме.
А что-то потрясающее в первом майском громе!

Нейтральный

Конкурсная подборка 77. «Неизвестный Шекспир»

Автор: Оргкомитет
26.03.2016 09:30

Лето пессимиста - нейтральная полоса
между надеждой и разочарованием,
оптимисту - вечно бы петь, заводить, плясать,
маски сезонов меняя карнавальные.

Сосуль-кино

Капля - творенье хрустальное
рук ювелира
в брызге весеннем растаяла
и воспарила.

Девять загадочных месяцев
в облаке гулком.
Светом наполнится - свесится
новой фигуркой.

