



Автор - Елена Фельдман, Шауляй (Литва).

## ЭЛИЗИУМ

### Осенины

Осеніны, осенины,  
Именины нежной смерти,  
Серебро на мокрых ветках,  
Серебро на тонких пальцах.  
Что теперь в кедровых пяльцах?

– Море, вереск и равнины.  
Что теперь в твоих карманах?  
– Соль, каштаны и шиповник.

Если дни считать на убыль,  
Ни за что не выйдешь в лето –  
В темноте зимы застрянешь  
Между сном и пробуждением.  
Где хранится вдохновение?  
Там, где шляпы и балетки,  
Телефон в пыли сусальной,  
Разум пуст, а сердце полно.

Катятся по полю волны –  
Долгий благовест низинный.  
Тихо теплятся былинки  
Между ливнем и закатом.  
Небо горбится раскатом,  
И лиловый краткий прочерк  
Вдруг бросается сквозь тучи –  
Двух миров рукопожатье.

Тихий праздник в черном платье.

### **Из дневника**

1.

Ну, вот и все. Не страх, а жалость  
Поземкой выбелила путь.  
Минуты три еще осталось –  
Судьбой дарованная малость,  
Чтоб календарь перевернуть,  
Проверить ставни и щеколды,  
Погладить чайник остромордый,  
Засохший выбросить букет  
И подобрать один опалый,  
Кленовый, желтый, пятипалый,  
Непроштампованный билет.  
Ни направления, ни даты...  
Куда спешить нам, провожатый?  
Пусть еще повьется нить.  
Давай присядем на дорожку:  
Еще секунду, каплю, крошку! –  
Все недожитое дожить.

2.

Когда б Творец на Пасху разрешил  
Двум *свётам* обмениваться новостями,  
Я б написала Кате, Саше, маме –  
Ну, и тебе, мой ангел. Меж могил

Я и сама смеяться не могла,  
А карточка почтовая все терпит:  
Улыбки, сплетни, даже штемпель смерти –  
Совсем как наш, вот только без числа.

Здесь хорошо. Туманы по ночам  
И чопорные аисты на крыше.  
Поднимешь взгляд от Диккенса – и слышишь,  
Как стряхивает лишний воск свеча.

Но ты навстречу мне не торопись;  
Живи покамест громко, жарко, жадно,  
Бросайся в каждый омут безоглядно  
И ласточкой мисхорскою кружись.

Ведь ты, мой друг, не любишь тишины,  
А здесь ее бездонные озера,  
И чудище стозевно и озорно  
Без усталости обходит наши сны.

Бывает, обернешься невзначай –  
*Ничто*, расплох застигнутое взглядом,  
То притворится крымским променадом,  
То застучит дождем. Таков-то рай!

Нет, не спеши. Но адрес – запиши  
(Не вымарает ли усталый цензор?)  
И сохрани в столе.  
Прощаюсь; вензель;  
И вместо марки – лоскуток души.

## Элизиум

Мне кажется, я уже видела это –  
Такое прохладное тихое лето,  
Замшелые камни, змеящийся пруд,  
Где белых кувшинок созвездья цветут,  
И девочку в шортах, с кудрявой головкой,

Что тянет собаку упрямую ловко.  
Провинция мира, затерянный край,  
Где с лимбом граничит взыскательный рай,  
Мне снился годами, и даже во сне  
Я двери искала в прозрачной стене.

Я помню, я знаю, я видела это –  
Старинное зеркало, в бронзу одето,  
Тяжелые кресла и россыпи книг,  
Где с Твеном соседствует гриновский бриг.  
Рассеянный ветер страницы листнет –  
И в комнату солнцем и солью плеснет.  
Оставь меня здесь, голубая звезда:  
Пусть мимо идут налегке поезда,  
И в ящике нижнем желтеет билет,  
Где прочерк у даты и имени нет.

Как много не сказано и не допето  
На лунных покосах последнего лета!  
Еще не запаяно года кольцо,  
Еще непривычно на волнах лицо.  
Забывшись, ступаешь по темной воде –  
И ноги в осоке и звездной слюде.  
Зачем возвращаться? О ком тосковать,  
Раз время вернет и невесту, и мать?  
Вдохнешь – и созреет гранатом в груди:  
Я дома. Путь кончен.  
Орфей, уходи.



## Конкурсная подборка 184. «Элизиум»;

Автор: Оргкомитет  
11.04.2016 10:00

---