



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2016 года.

1 место

[Анонимная подборка 299](#)

* * *

- 1 -

ива мелкими штрихами
в сонном озере отражена,
точно юная балерина в зеленоватом трико
упражняется возле станка
перед зеркалом — громадным, во все небеса —
оттачивает глубокий прогиб ветвей,

и легкий ветер — беспризорник с опахалом —
за гривенник обдаёт свежестью, нахал.
поздний вечер, вырезанный из картонной синевы
швейными ножницами, похожими на железную птицу;
мы сидим полукругом — дикое детское племя,
и высокое пламя костра
вытягивает себя за огненные патлы
из топей тьмы, и совсем рядом
тихо звенит эталонный брусок вечности,
которым стоит взвешивать
вот эту тишину, вот эти дни и ночи.
вот эти стихи.
и караваны воспоминаний
бредут по мерцающим барханам мертвого времени,
и небо над нами — компьютерная пустота,
нарезанная кубиками.

- 2 -

...но даже не вспомню, о чем
мы уютно молчали по пути в школу.
выложенные парафином коридоры
с металлическим запахом визга,
и мы — маленькие черные дыры:
ели через силу, росли через силу,
съешь ложку знаний за папу, за маму,
за красный диплом, за поездку в Анапу.
нужно заполнять себя хорошим —
немного насильно,
ибо каждая черная дыра однажды
может стать белым лебедем или мышью.
родить новую вселенную,
хрупкую планету на слонах и черепахе,
разродиться симфоническим концертом
или всепожирающим взрывом...

2 место

[Ника Батхан, Феодосия \(Крым\)](#)

Палеолитика

На полуострове, покрытом пылью и бранью,
Маленький мамонт сопротивляется вымиранью.
Ищет сухие травки, скрипит камнями,
Ходит на водопитие дни за днями.

Хобот поднявши к солнцу, трубит восходы,
Прячется когда люди идут с охоты.
Смотрит на можжевельные корни,
Смотрит на рыб, меняющих точку зренья
Вместе с течением, желтым или соленым.
Думает - не присниться ли папильоном
Где-то в Китае... мамонтами не снятся.
Время приходит сбросить клыки и сняться
С ветреной яйлы ниже, на побережье -
Там и враги и бури гуляют реже.
Можно под пальмой пыжиться по-слоновьи,
Можно искать пещеру, приют, зимовье.
Гнаться за яблоком, дергать с кустов лещину.
Люди проходят, кинув плащи на плечи.
Мамонт, ребята, это фигура речи
Монти Грааль, опция надеянья.
Я надеваю бурое одеянье.
Намасте, осень, тминова и корична!
Важно сопротивляться. Любовь вторична.
Важно дышать навстречу. Дышать, как будто
Бродишь по яйле, красной листвою укутан...

3 место

[Ирина Ремизова, Кишинёв \(Молдова\)](#)

Про подойник

чертыхаясь, бранясь и гикая:
«за щипец хватай, остолопина!» -
мужики животину дикую,
волокли — волчка - по сугробинам.
дотащили почти до проруби -
исхитрился утечь, удушенник...
затаился в плетёном коробе
у избы с голубыми ставнями.

на ночлег уйдя с благочинными
пожилыми рябыми клушами,
задремал волчок под овчинами,
да одним ушком зиму слушает:

сытный пар стоит над харчевнями,
злые псы ворчат за заборами,
а душа моя — баба древняя,

космы белые, ноги хворые.
сирин ей поёт многолетие:
подбоченится — скособочится.
и чем дольше живётся в свете ей,
тем сильнее жить дальше хочется.

звон подойника — тихий колокол,
в черноте ночной - звёзды кочнями.
"волокли волчка, дурни, волоком,
а душичка-то, знать, молочная.
поживи, волчок, во моём дому,
во моём дому - белом терему,
а когда придет время в лес уйти,
млечной кипенью затворю пути"

4 место

[Анонимная подборка 256](#)

Триединое

баили — нигде,
а случилось — тут:
по лихой воде
три челна плывут —
выйдя по шуге
из болотины,
вьются по реке
по Смородине.

первый — бел белым,
струнный и прямой
лебединый дым
над прогорклой тьмой.
всходит по холму
облачная рожь —
на его корму
ступишь да уснёшь.

следом другой чёлн,
чёрен да рогат —
по ухабам волн
расстилат плат,
а на плате том
растопыренном

Автор: Оргкомитет
19.05.2016 18:00

шиты золотом
птицы сирины.

а в третьем челне
дикий царь сидит,
сам-один, зане
волкотой смердит –
из страны чумной
едет с краденой
молодой женой
семибатенной.

от темницы ключ –
у грача в зобу.
камень бел-горюч
на высоком лбу.
разрыдается –
по-над башнями
загораются
звезды страшные.

первый чёлн летит – улыбается.
другой чёлн свистит – насмехается.
третий чёлн когтит – сердце мается,
стылой кровию обливается.

к первому челну
побегу бегом,
на другой взгляну –
повяжусь платком,
а третей придёт –
к заряному дну
припаду ничком.

5 место

[Иван Клиновой, Красноярск \(Россия\)](#)

* * *

Уже джихад объявлен ойкумене
И упсарин не лечит упарсин.
Не в ножички на школьной перемене
Играем мы, а в бомбы и зарин.

Автор: Оргкомитет
19.05.2016 18:00

И пайцзами в лицо друг другу тычем,
И символ веры держим наголо,
Грозь, что сей момент любого вычтем
Не вышедшего ростом и челом.

Над нами флаги разовые вьются,
Под нами танки розовые ржут,
И яблочки катаются по блюдцам,
Рассказывая что и где кашрут.

Но сколько ни кричи «воды слонам!»
С далёкого пролива Лаперуза,
Старания новейших урфинджусов
Не оставляют места жевунам.

6 - 10 места

[Алёна Рычкова-Закаблукская, Иркутск \(Россия\)](#)

Бункер

По потере кормильца
Дом приступает к посмертному прозябанию.
С виду всё то же здание – не высоко, не низко.
Синие птицы над ставнями.
Дом мнит
Себя обелиском.
В небо от основания первой ступенью – завалина,
Окна стремятся к карнизу, далее долгая риза
Крыши железной.
Сурик облезлый местами вспыхивает ало.
Железо на крышу – презент генерала,
С течением времени утратившего имя своё и звание.
Лишь отзвук негромкий, отголосок самого раннего
Воспоминания.
Условно, листая страницы альбомов,
Дом не помнит имён. Он помнит лица.
Как и положено дому.
А лицам положено слиться
В плазму. Точнее – в массу. Фон для единственного лица –
Отца моего отца.
Дому ни много ни мало, достаточно одного генерала.
Вернее – генералиссимуса. Жаль, что длинноты их жизнью
Разнятся. Смерти дома не боятся.
Всё последующее существование заключается

В формировании подземного бункера.
Наземная часть отмирает. Жизни субстанция юркая
Перетекает в иные измерения
Требующие пространственного разветвления
Вширь и вглубь.
Я вижу, как медленно сруб
Уходит в своё лукоморье сквозь луковый дух подполья.
Словно оболочка подпола лопнула
И разродилась анфиладой комнат
С тенями снулыми.
И мне, стоящей на первом подпольном уровне,
Нет доступа глубже и далее.
Я дочь твою слышишь ли, дом мой?
Отчего же ты держишь меня у края,
Не пуская в уголки своего (моего) подсознания?
По мнению дома, "генеральская внучка" не звание.
"Так, ходячее недоразумение..."
Углубляясь подобно растению,
Дом заdraивает подвалы.
И ждёт своего генерала.

[Ольга Домрачева, Большеречье \(Россия\)](#)

Арахнофобия

у кого-то в голове тараканы.
у меня - пауки,
разнокалиберные:
маааленькие и великаны,
разномастные.

когда вокруг тьма-таракань,
и внутри - ни зги,
просыпаются пауки,
лапами барабанят:
из черепной коробки
морзянкой стучат.
я поднимаю на небо взгляд.
там желтопузый мизгирь
выгуливает паучат.
их ледяные глаза горят -
смотрят внутрь меня
и многоголосо, плотоядно
молчат.

*

не успеешь моргнуть -
в красных пятнах восток.
каракурт
жалит меня в висок.
воздух ловлю пересохшим ртом -
не могу сделать вдох.

просыпаюсь.

из окна лучелапое,
косматое чудовище
лезет в глаза,
когтями цепляет зрачки,
а, кажется - сердце.
в объятьях нечёсанных
заставляю себя: дыши!
под кожей вылупляются пауки.
от укусов их некуда деться.

О, Арахна, святится имя...
больно жить в царствии твоём -
поцелуй в темя и отпусти мя -
не могу дышать в оном.

благословляет: обрящешь.

*

ноябрь.
рождаюсь.
под знаком
скорпиона.

[Дмитрий Близнюк, Харьков \(Украина\)](#)

* * *

расстеленное в саду старое ватное одеяло;
лунный чертог паукообразный
раскинулся над нами
шатром ветра,
тонко-металлической музыкой хитинового Баха
в исполнении электронного стрекота сверчков,

тишайшего чавканья, тонких шорохов —
сквозь узкие ветки яблонь и груш.
ночь слизывала нас, как лимонный сок с ножа,
и я чувствовал себя где-то далеко-далеко
в потустороннем Париже, как Эмиль Ажар.
ящером задираю голову от протяжного выдоха
и упирался отуманенным взором в кусты помидоров —
кусты-джентльмены укоризненно наблюдали за нами,
облокачивались на тросточки в металлической сетке-оправе.
и детский мяч, укрывшись под скамьей,
точно глобус с вылинявшими материками,
бормотал во сне: «Забери меня в коридор».
лунный свет притворялся спящей лисой
на поляне, заполненной
зеленовато-синими цыплятами.

мы занимались любовью в райском саду,
жадно дышали, сверкали тугими поршнями,
напряженными ногами,
будто нефтяные насосы в Техасе,
мы качали древнюю и сладкую, как черный мед, тьму
из скважин звериной памяти,
и я не чувствовал боли — от ее ногтей,
от досадного камушка, впившегося в лодыжку,
не ощущал растертых коленей —
до консистенции вулканического варенья.
ее тело сияло красотой и заброшенностью:
ночные пустыни, над которыми проносятся
жадные руки — своевольными буранами.
и банальный расшатанный стол под вишней
вмиг обращался под нами
в эротический трон для двоих...

ночной июль —
заброшенная винодельня;
всех нимф вывели отчернивателем,
как яркие пятна с темной блузки природы.
это ночное преступление
с чужой женой, эквилибристика похоти и адреналина
посреди лунного райского сада,
где каждый миг кто-то сомнамбулично пожирал кого-то.
но часть меня — щепотка — возносилась над садом
и наблюдала за Адамом и Евой со стороны.
вот так время сомкнулось петлей,
как строгий ошейник с шипами вовнутрь,
и зверь Вселенной жадно дышал —

звездами, миллионолетиями...

[Марина Немарская, Санкт-Петербург \(Россия\)](#)

* * *

Однажды, выйдя из дома,
увидишь со стороны
все сколы его и сломы,
темнеющий брус сосны.

Быть может, тогда узнаешь,
а прежде не довелось,
что дом тот стоит на сваях,
возвышен, точно колосс.

И ты захочешь ослепнуть,
оглохнуть, отдать всю кровь
за керамзитную сцепку,
сухую стяжку полов.

Ты дом тот, пожав плечами,
поднимешь одной рукой
и будешь держать, качаясь,
как лес над мерзлой рекой.

И чтобы замесь схватилась,
фундамент крепко застыл,
держись, сколько хватит силы,
когда и не станет сил.

У линии горизонта,
где солнце берет разбег,
пусть дерево, сын и дом твой
врастают в тебя сквозь снег.

[Геннадий Акимов, Курск \(Россия\)](#)

Неприкаянный

Сын побед или бедствия признак -
со двора, о полночной поре,
в дом входил неприкаянный призрак,
выжигая следы на ковре.

Автор: Оргкомитет
19.05.2016 18:00

Погружался из мертвенной стужи
в запах свежести, вдовий уют.
Вся война оставалась снаружи,
где часы похоронные бьют.

На диван заclubившись бессильно,
будто тающий дым сигарет,
он смотрел черно-белые фильмы
или слушал эстрадный квартет,

был опять как бы вместе со всеми,
а не льдинкой в чужих небесах.
Растворяло прошедшее время
пелену на прозрачных глазах.

И дрожал огонёк непокорно,
в толще мглы выгрызая пробой, -
бестелесный расплывчатый контур
вновь пытался наполнить собой...

Михаил ДЫНКИН. ТОП-10 "Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016"

Автор: Оргкомитет
19.05.2016 18:00

		Михаэль ШЕРБ	Ольга ЕРМОЛАЕВА	Дмитрий КОЛОМЕНСКИЙ	Сергей СЛЕПУХИН	Михаил ЮДОВСКИЙ	Евгений МИНИН	Ольга ВОРОНИНА	Александр ГАБРИЭЛЬ	Сергей ПАГЫН	Михаил ДЫНКИН	Александр СПАРБЕР	Евгений ЛУКИН	Михаил ГОФАЙЗЕН	Андрей КОРОВИН	Дмитрий ЛЕГЕЗА	Дмитрий МУРЗИН	Александр КУЛИКОВ
АКИМОВ Геннадий "Неприкаянный"					7				5		5							
АКИМОВ Геннадий "Родня"					11													
АРТИС Дмитрий "Берёг себя, любил себя, жалел..."	5				6													
АРТИС Дмитрий "В каком-нибудь избыточном раю..."					8	11												
БАБИНОВ Олег "Московский снег"	5	7			5	5			11									
БАБИНОВ Олег "Рядовой Рахманинов"		6			5					5								
БАТХАН Вероника "Ещё одна песня для короля ящериц"				5														
БАТХАН Вероника "Палеолитика"											9							
БЛИЗНЮК Дмитрий "Расстеленное в саду старое ватное одеяло..."		11									5							
ВЛАДИМИРОВ Виктор "Звезда окна"						5												
ГОНОХОВ Игорь "Много, немного осталось зим..."	11																	
ДЕНИСОВА Анна "Детство"	9							5		7								
ДЕНИСОВА Анна "Под вечер к нам война приходит в дом"	7																	
ДОМРАЧЕВА Ольга "Арахнофобия"								8			5							
ДОМРАЧЕВА Ольга "Воды твоей реки..."										9								
ДОМРАЧЕВА Ольга "Рождественское"				5	5				11									
ЗАВАРУХИН Вадим "Ключ в замок, по часовой..."							9											
КАЛЯГИНА Людмила "Водовозное"		5																
КАЛЯГИНА Людмила "Стихийное"								5										
КЛИНОВОЙ Иван "Кто тебя научил ненавидеть..."									8									
КЛИНОВОЙ Иван "Пахнет грозой: озоном и озверином"	5																	
КЛИНОВОЙ Иван "Уже джихад объявлен ойкумене..."				5							6							
КРОФТС Наталья "Анубис едет в отпуск"		5																
МАРКИНА Анна "И вдруг у плиты непривычно..."		5																

Автор: Оргкомитет
19.05.2016 18:00