



10 стихотворений, предложенных в ТОП-100 "5-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2016" членом Жюри 1-го тура конкурса.

Внимание!

Имена авторов подборок, участвовавших в конкурсе анонимно (см. п. 11.3. [Положения о конкурсе](#)), будут объявлены 6 июня 2016 года в Итоговом протоколе конкурса.

(без распределения мест)

[Тейт Эш. "Белые сны". Конкурсная подборка 2 .](#)

За спиной накрывает бураном Валдай.
Всё ещё впереди. Да поди угадай,
Где взвьётся метель, где обрушится снежное гневье.
Но раздетая сворой ветров донага,
Под рукою мороза стихает пурга,
Постигая Приневье.

Так однажды тела не стремятся к теплу.

Даже если к утру - в мировую иглу -
Наших нитей оборвыши вдень я.
Так вода покидает пустой акведук:
Возле самого края качается звук -
Начиная паденье.

Мы дочитаны снегом, дожиты вполне.
Ненадолго очнулись в заснеженном сне.
Подожди, не спеши уходить. Кто нас выгонит, - сон-то.
Вдоль залива к волне примерзает волна.
Закрываю глаза. И звучит из окна
Пустота горизонта

[Вероника Батхан. "Палеолитика". Конкурсная подборка 3 .](#)

На полуострове, покрытом пылью и бранью,
Маленький мамонт сопротивляется вымиранью.
Ищет сухие травки, скрипит камнями,
Ходит на водопитие дни за днями.
Хобот поднявши к солнцу, трубит восходы,
Прячется когда люди идут с охоты.
Смотрит на можжевеловые коренья,
Смотрит на рыб, меняющих точку зренья
Вместе с течением, желтым или соленым.
Думает - не присниться ли папильоном
Где-то в Китае... мамонтами не снятся.
Время приходит сбросить клыки и сняться
С ветреной яйлы ниже, на побережье -
Там и враги и бури гуляют реже.
Можно под пальмой пыжиться по-слоновьи,
Можно искать пещеру, приют, зимовье.
Гнаться за яблоком, дергать с кустов лещину.
Люди проходят, кинув плащи на плечи.
Мамонт, ребята, это фигура речи
Монти Грааль, опция недеянья.
Я надеваю бурое одеянье.
Намасте, осень, тминова и корична!
Важно сопротивляться. Любовь вторична.
Важно дышать навстречу. Дышать, как будто
Бродишь по яйле, красной листвой укутан...

[Светлана Солдатова. "Воздух". Конкурсная подборка 100 .](#)

воет небо гаснет солнце меркнут флаги

где-то падает на край земного пекла
самолетик из оберточной бумаги
и горит
и ничего и даже пепла

первый первый взрывы стихли счетчик замер
я не вижу ветер слева пламя справа
не бросай меня сияй перед глазами
ясный месяц белый свет каррарский мрамор

между звездами ныряя словно пьяный
понимаешь никакого в этом толку
где-то падает солдатик оловянный
и горит
и только сердце
только
только

[Анастасия Винокурова. "Письмо". Конкурсная подборка 104 .](#)

здравствуй, господи, это снова я... (надоела, наверное...)
семь миллиардов таких – все ревут и хотят на ручки.
ты, конечно, устал.
но без тебя, прямо скажем, скверно.
вместо книги книг – непонятные закорючки.

мир как будто съёжился в несколько страшных строк,
забывая дышать в ожидании катастрофы.
сколько разных известно к тебе дорог –
и любая пролегает возле голгофы.

и не спасёт от потопа крохотный наutilus,
и не вырвет орёл из когтей одноглазой полночи...
это смешно – но я так и не научилась
ни справляться самой, ни просить о помощи.

так и стою в дверях, медленно затихая,
с робостью и мечтой безнадежно, беспечно слипшись.
я не жду от тебя чудес,
но когда говорю стихами –
мне почему-то кажется, что ты слышишь.

[Геннадий Кацов. "Отец". Конкурсная подборка 110 .](#)

Он говорит: «Основное – порядок снов.
Здесь все молчат, и за столько прошедших дней
Мы не сказали с соседом и пары слов.
Чем беспробудней здесь сон – результат верней».
То есть, сон в радость ему, ну и в руку – мне.

Он говорит: «Надо только успеть в сюжет
Вставить конкретные месяц, и день, и час,
И перечислить в родительном падеже
Мне, как родителю тех, кто покинут, – вас».
Он мне сказал: это делал уже не раз.

Он говорит, что у них, неизвестно где,
Есть все возможности нам подавать сигнал,
И сообщать – то приметой, что быть беде,
То: «Я в окошко снежок ночь назад бросал».
Я это слушал во сне и, смеясь, кивал.

[Вадим Заварухин. "Когда приходит тишина...". Конкурсная подборка 121 .](#)

* * *

Когда приходит тишина
ночного города и мира,
теряет контуры квартира
и растворяется стена.

Томится пауза. Из тьмы,
из онемевшего начала
игольно, крошечно, песчано
вступают звуки и шумы.

Прошел под окнами трамвай,
в буфете чашки задрожали,
и крыши медленно съезжали
под низкий гул бетонных свай.

За облаками в Абакан
бежит состав по-тараканьи:
звенела ложечка в стакане,
и в подстаканнике стакан.

И, как по нотам, им в ответ
сверчки, кузнечики, цикады,
ночного юга пиццикато

и треск змеиных кастаньет.

На перевалах темных вод
резвится битых склянок стая,
синкопы шалые вплетая
в волны размеренный гавот.

Такое тутти-ассорти,
что из зудения и хруста
произведение искусства
вот-вот должно произойти.

Но, всходит белая заря,
и звуки стихли, растерялись,
как будто канули в Солярис
всего земного декабря.

[Евгений Иваницкий. "Домовой". Конкурсная подборка 155 .](#)

Улетаешь опять... Стало скучно со мной?
Погоди, не спеши, я ведь твой домовой.
Я сегодня на ёлку повешу
Старый лапотъ, потерянный лешим.

Я весь год хлопотал, собирая добро:
Семена трын-травы и петушье перо,
Двух солдатиков, порванный мячик
То туда, то сюда перепрячу.

Ну, зачем улетать из такой тишины?!
В новогоднюю ночь снятся лучшие сны.
Этот год промелькнул не напрасно.
На душе дедморозно и ясно.

До утра будешь где-то летать на метле,
Из хлопушек стрелять, танцевать на столе.
Ты сегодня, хозяйка, устанешь.
Не забудешь меня? Приласкаешь?

О тебе буду думать и слушать сверчка,
Буду ждать. Ты вернёшься, нальёшь молочка
Мне в щербатую древнюю чашку.
Хохотунья...певунья...
Бедняжка...

["Огонь!". Конкурсная подборка 256 .](#)

не отводите взгляд
куда-то в высоту –
я маленький солдат,
забытый на посту
у бывшего жилья,
заросшего травой...
не оловянный я,
не сказочный – живой.
гляжу, чеканя шаг
единственной ноги,
как в кукольных домах
пылают очаги –
и корчится в огне
картонная стена,
и снова бьёт во мне
крылом моя война,
и раздирает вой
раскрашенные сны...

... я пёс сторожевой
уехавшей страны,
уже который год
живущий в пустоте –
забытый у ворот
в отъездной суете.
оставили закут –
кто хочет, забирай –
и люди хлеб пекут,
и вырубают рай,
и насаждают бут
взамен усталых лоз –
как могут, так живут,
и им не нужен пёс,
что стережет во сне
дорожные узлы...

... я – слово в тишине
развеянной золы...

["Командировка". Конкурсная подборка 275 .](#)

Когда замучат страхи заболеть
и умереть, предать земле кого-то –

о том, что только странник на земле,
я вспоминаю, и иду работать.

Что мой начальник добрый отослал
сюда в короткую командировку
исполнить долг борца или посла –
я представляю и тяну в верёвку.

Но день придёт, и отзовёт назад,
и будут: перелёт, таможня, ливень
прощальный, и последняя слеза
по жизни, где во всём повинен.

И ждёт меня по лестнице подъём
или падение, когда отчёт получит...

Но здесь гостиница, а там мой дом,
которого не помню... Дома лучше.

["Он смотрит, как смеркается звезда...". Конкурсная подборка 322](#) .

* * *

он смотрит, как смеркается звезда.
в глазах его холодная вода,
в ней, кажется, плывут осколки льда,
и взгляд его, как лёд, непроницаем.

он, говорят, угрюм и нелюдим,
стараются все мимо проходить.
за хмарь вокруг, за холод и дожди
он почему-то всеми порицаем.

за тьму, за слишком долгий снегопад,
за то, что всё в их жизни невпопад,
лишь он один выходит виноват,
а светлого никто не замечает...

а он на ручки ангелов берёт,
сажает их на облако, поёт,
когда невоготу им от забот,
и вот они грустят – помочь отчаясь,

когда нет сил понять людскую суть.
а он им вновь указывает путь.

Автор: Оргкомитет
13.05.2016 09:00

не вправе ни забыться, ни уснуть,
он людям ночью ангелов спасает.

Дорогие друзья!

Все предложенные в ТОП-100 стихотворения номинируются в он-лайн журнал "[Живая Лента](#)" и будут предложены редакторам портала для публикации в готовящемся к печати альманахе, посвященном 5-летию портала Stihi.lv. Альманах выйдет в свет в апреле 2017 года.

