



Председатель Оргкомитета. Победитель 1-го открытого Чемпионата России по поэзии.

Родился 14 сентября 1960 года в Риге в семье актеров. Окончил филфак ЛГУ, работал учителем, журналистом в прессе и на ТВ. Лауреат литературного конкурса Союза писателей Латвии и Посольства России в Латвии, литературного конкурса им. Н.Гумилева в 2004, 2006 и 2007 годах, победитель литконкурса им. Игоря Алексеева в 2009 году, "Поэт года" по версии литсайта "ЛИТСОВЕТ.РУ", победитель литературного конкурса "1-й Чемпионат России по русской поэзии" в 2011 году, подборки публиковались в литературных журналах: "Родник" (Латвия), "Литературная учеба", "Новая Аврора", "Знамя" (Россия), Континент "США", "Новый берег" (Дания) и т.д.

В 2005 году в Латвии вышел сборник стихов "Грамматика слуха. Книга лирики".

В 2006 году в России - сборник "Шарманщик".

В 2011 году - сборник "Грамматика слуха. Тайнопись. Две книги лирики".

В 2012 году основал конкурсный портал Stihi.lv.

Возглавлял Оргкомитеты 1-го и 2-го Чемпионатов Балтии по русской поэзии, "Кубков Мира по русской поэзии - 2012 и 2013".

Является руководителем интернет-проекта Stihi.lv и издательского проекта "Книжная Полка Поэта".

Живёт в Риге.

[Страница в Интернете](#)



*Евгений ОРЛОВ*

## **ВРЕМЯ МЕБИУСА**

\* \* \*

(над данией нависла тень конца)  
принц разорвал с офелией в покоях —  
лаэрт рапиру точит (кла-ца-ца)  
а клавдий варит яд и всё такое

гертруда маску делает с лица  
суспензия свисает огурца  
а в это время позднее сырое  
над гамлетом нависла тень отца!  
но не успела тронуть за живое —

принц умер от испуга (всё такое  
над гамлетом склонилось) "бедный принц!  
ты на кого оставил нас в покое?"

гертруда маску делает — с ресниц  
слеза скатилась капелькой алоэ —  
принц ожил! а гертруда долго жить

с испугу приказала (всё такое  
и ахнуть не успело и завывать —  
над гамлетом уже склонились двое)

"скажите, принц, кого ж из вас зарыть?  
зарыть иль не зарыть? уже достала  
семейка ваша! роем — вам всё мало!  
кто будет сверхуртые платить?  
как прежде — бедный йорик??"  
всё такое  
взбесило йорика:  
"оставьте племя злое  
меня и кошелёк мой! нет отбоя  
от гамлета и всей его родни!  
сам лучше сдохну чёрт меня возьми..."

(и умер) и упал на чью-то грудь  
ещё напоминавшую гертруду  
чья маска бледности уже почти  
прошла (внезапно королева — ожила!)  
лишившись правда огурцовой свежести

что было дальше — и ежу известно...

как всё неловко в датском королевстве!

### **скрипка и немного жёстко**

гамлет зараза покинь авансцену сынок  
дай дирижёру сойти в оркестровую яму  
вечером фауст но альт как всегда занемог  
это ль не драма?

гамлет опомнись есть время спуститься в буфет  
быть или нет представлению — что за вопросы  
вечером фауст но альт по-прежнему нет  
это ль не проза?

гамлет изыди как бес или пробуй смычок  
как чесноком натереть канифолевым ядом  
быть или нет представлению? третий звонок  
публика рада

гамлет играет на ощупь и ощупь верна  
херр дирижёр без труда доведёт партитуру  
фаустпатроном подорвана и сожжена  
публика дура...

гамлет ты хамлет омлет ты и прочий памфлет  
завтра учи барабан завтра жанна да жарко

будет поскольку ударника в оперном нет  
сдох от инфаркта

\* \* \*

*"мне скушно без... что делать? фауст"*  
(из телеграммы)

всё в рифму да в рифму не ряжен не сужен  
подайте мне спелую нимфу на ужин

продайте мне дом из наждачной бумаги  
заставьте любить препинания знаки

назначьте редактором жёлтой вечёрки  
набейте лицо мне и гильзу махоркой

я буду хлебать как болотную слякоть  
стихи и смеяться смеяться и плакать

я буду беспечным бревном образцовым  
готовым и в вечность и в печку готовым

о господи чем ты нанёс эту рану?  
болит но не больно легко иностранно

вон там между этим ребром и вот этим  
а впрочем я всё перепутал на свете

подайте на ужин мне спелую грушу  
продайте шалаш с колоннадой наружу

заставьте беситься с погоды и с жиру  
назначьте редактором нового мира

торпедный снаряд начините тортилой  
мальвину намыльте малиновым мылом

а небо в небраске неброско лишь форс один  
так чем ты нанёс эту рану мне господи?

вон здесь между этим виском и вот этим  
ты всё как всегда перепутал на свете

всё в рифму да в рифму живу и живу же  
а смерти не нужен а жизни не нужен

платок камень ножницы всё стало камень  
когда ушла мама

\* \* \*

вынь из сердца нож да положи  
клюком соквенным истеки  
чем-то на пьерошку похож  
посвящал мальвинке стихи  
знал что не растопишь фарфор  
но дышал дышал на стекло  
выл козлом что греческий хор  
и тупил о кожу перо  
жизнь прожил как поле прошёл  
оказалась ноша легка —  
вынь из сердца нож да на стол  
положи его... и пока

\* \* \*

она юна и у неё есть дар  
божественный и грация актрисья  
но будущее словно шаткий шар  
под начинающей эквилибристкой

всего один неосторожный шаг  
а край картины так опасно близок  
я отвернулся чтобы не дышать  
в смешные паруса эквилибристок

ей скоро покорится этот жанр  
и полным ходом солнце море трубы  
она юна под ней послушный шар...  
что ж я — на кубе?

что же мне на кубе...

\* \* \*

в вашем питере все смотрят поттера  
из партера доносится портером  
я узрел в туристическом постере  
как весна облизала Тучков

о как хочется броситься с острова  
петропавловки каменным остовом

в невозможную синь ваших господи!  
небожительствующих зрачков

в вашем питере смотрят неласково  
словно пушкин на оды Хераскова  
мол откуда так много натаскано  
неприлично возвышенных слов

допустите пиита до питера!  
на литейном дома будто литеры  
а вдоль мойки расставлены зрители  
это ж рай-то какой для стихов!  
...так думал пожилой повеса  
летя в пыли на холке беса...

\* \* \*

ты очень женщина а я на облучке:  
армяк да вожжи да сапог английский  
сударыня поедемте пить виски  
коль нет любви и нет её — вообще!

вы видите насколько я — ничей?  
никем не занят никому не в радость  
поедемте! поедемте пить гадость!  
я буду — мот слуга и казначей

я вам куплю лимонное драже —  
сто кислых солнышек за каждую щекою!  
о — не просите бросить Вас в покое —  
какой покой на этом вираже?!

сударыня... я ж лучший из вещей!  
окладист бородой и ворон оком  
а то что жизнь прошла и вышла боком —  
так всё же ж — вышла! и... ушла уже

ты очень женщина! и это так жестоко

\* \* \*

ой-ты гой-ты-гей-ты-гай-ты дай  
ой илья-ты-ль я-ли он-ли все-ли вместе-ли  
ой помять-на-память лапу-логос-лай  
не-видал-подобных рода-песьего!

на-спине-шерсть ой да-на-спине-по-шесть  
на-шестом-седьмой да-спиногорызы-все  
вырастить-итить с-учить с-кормить с-огреть  
ой да-в-леди в-ляди в-люди ой-да-вывести!

ой-ты-бой-ты-бай-ты-бул-ты-бил-ты-бог  
ой-ты гой-ты гей-ты гай-ты добрый молодец  
ой отрой-открой-отдай ключ-в-рай-в-барак-в-чертог  
можно я погреюсь? очень холодно

г. Рига.  
Подборка, вышедшая в журнале "Знамя" в 2006 году

**Евгений ОРЛОВ.**  
**"Грамматика слуха. Тайнопись. Две книги лирики".**

[обложка](#)

[текст](#) {jacomment off}

Книга отпечатана в типографии Печатного дома PRINTSTILS, Рига