



Живет в Москве (Россия). Визитная карточка участника.

* * *

Созрела канифоль для тетивы,
для драчки разнопониманий,
и как же уберечь в себе живых,
когда вражда охотится за нами...
Когда какая музыка струне
и языку какие, Боже, звуки!
Земные травы сложены втройне
у ног пустыни на краю разлуки.

Погладит небо тихо по лицу,
построит наверху дворцы и башни.
Сказал ли кто - и я в себе несу,
сказала я - неважно,
всё прозвучит и запоёт внутри,
и задрожит в наверхиях и крышах.
Ну скажут же: "где хочешь, там бери",

когда в тебе и кружится, и дышит!

Когда Пальмира у тебя внутри
Растёт и расцветает, золотая,
а эта - черновик, её сотри.
А может быть, она сама растает.
Уйдёт в песок - и ничего нигде.
Она река, и мы конечно реки...

Песок волнится мыслью о воде,
безмолвствует о человеке,
сочится в щели, затекает в нас
и мёртвыми владеет языками.
И прячет всё живое про запас,
и засыпает.

Но отпираешь заспанную дверь:
где мы теперь?

* * *

Дороги, проходящие по комнате,
по космосу, по ясеневым косточкам
паркета, по вселенским сухожилиям,
попробуешь ногой, чтоб запружинили,

нащупаешь внизу нагие трещины -
проклюнутся разломы мира вещного,
и дальше, где кончается надёжное,
ведёт тебя дорога невозможная,
на воздыханья воздуха постелена,
на сопряженья мира сопредельного...

Булыжники положены, как надобно,
где горы поперечные, как надолбы,
и надо лбом уступы крутизны -
дорога растворившейся страны,
которая никак не называется,
идёт и никуда не прибивается,
и знаки, что не значат ничего,
расходятся немыслимой кривой.
И камни - отвернувшимися лицами,
и смыслы - разлетевшимися птицами.

Так входят в лес, который не молчит,

но звукам не находится причин,
а небо смотрит изо всех щелей
глазами бесконечности своей.

Миры, что распадаются до вечера,
выпрастываются доверчиво,
и этот воздух хочется беречь,
изогнутый, певучий, словно речь,
и заново изобретать
величие и благодать.

Где горы вертикальные не падают,
отрезаны тебе пути попятные,
и теснота расходится вершинами
там, где висит материя несшитая -
колышется, клокочет,
становится, чем хочет.
И воздух тут - причина из причин,
не воздух, а цемент и кирпичи,
чтоб сочинять, выстраивать, прилаживать
и швы необозримые разглаживать.

Дуги петли

Молчи увянь и снова прорасти
как в рот воды соцветия набрав
Внутри такое множество "пусти"
что можно подниматься на носки
выглядывать из трав

Внутри тебя запутаны пути

Скажи «пора» и вырастут кусты
приняв округу под своё крыло
связав собой последнее прости
живой работы мастера Зеро -
всё это невозможное вчера -
поднимут весь соборный строй
собой

Скажи "пора" - и вырастет гора

Всею готикой спускаться в темноту
Но снова изогнуться и взойти
пуститься по воздушному мосту

Ольга Вирязова. «Воздушный мост»;

Автор: Оргкомитет
08.09.2016 11:30

держась за натяжение пути
цепляясь за плетение дождя
и за руками мастера идя

вот так вот - как почти нельзя

Он арки чертит отведя плечо
строение колеблется гудит
пока твоё становится ничьё

там воздух держит и скала ручьём течёт
и сердце в сто очей глядит

