



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "6-го открытого Чемпионата Балтии по русской поэзии - 2017" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2017 года.

1 место

[Игорь Гонохов, Москва \(Россия\)](#)

Деревня зимой

Под вечер никого, а только снег.
На рабице вьюнки и шишки хмеля.
Останешься всего-то на неделю —
и ты почти что снежный человек.

Над мёрзлым ковылём такая тишь,
репейник у крыльца настолько хмурый,
что сам на это глядя замолчишь

и обрастёшь косматой белой шкурой.

Уйдут: кредит, пол-литра на столе,
проклятия потерянному чеку
и осознаешь, отдаваясь мгле –
зимой в деревне – кайф нечеловеку.

А человеку – летом – это да,
в другое время всё не в лучшем виде:
следы волков, собачьи холода,
хотя волков лет сто никто не видел...

Но главное, что в синей тишине,
где в сумерках неразличимы тропы,
где легкий хруст и будто чей-то шёпот...
...Да кто угодно там! А что? Вполне!

Беги отсюда к обществу, к огням,
скорее залезай в трёхсотый «мерин»,
короче, жми к столичным кренделям.
Не хочешь? – значит будешь зимним зверем.

2 место

[Анонимная подборка 274](#)

* * *

Из розочек бутылочных - венцы,
И образа, как печи, изразцовы.
У нас не заживляются рубцы.
У нас не заживаются Рубцовы.

Всё то, что опер к делу не подшил,
Наверняка не относилось к делу.
И до сих пор у камня ни души -
Ни ангела сидящего, ни тела.

3 место

[Анонимная подборка 234](#)

Истопник

Райбольница. Вечер изъеден молью.
Печь хрустит дровами. – Иных забот

истопник, «юродивый» дядя Коля,
не имеет вот уж который год.

«Был ракетчиком...»,
«Рано не стало дочки...» —
говорят... «Как за́пил, жена ушла...»
Он живёт — почти Диогеном в «бочке» —
без обид, что фишка не так легла.

Как всегда, одетый не по погоде,
он идёт за дровами в продрогший двор
и поёт — во всю ширину мелодий —
просто рад, что жив и в работе спор.
Сам, как облако — смято-одутловатый...

В небе — след самолёта, как чистый бинт.
На крыльце контингент из 6-ой палаты
разбавляет матом больничный спирт. —
Не по-чеховски.

Всем им — какое дело
до горящих дров у него внутри?
Говорят, стучалась к нему — ...вся в белом,
только он ей двери не отворил.

4 место

[Алёна Рычкова-Закаблукская, Иркутск \(Россия\)](#)

Улитка времени

На нашем залидном лугу улитка времени в стогу
из рода ахатин.
Подвешен звонкий бубенец на влажный долгий рог.
По лугу ходит господин —
наш поселковый Бог.
Улитке дует на рога и бубенец звенит.
Пространство скручивает луг в спиральный аммонит.
Там — в крайней точке бытия, где кончик заострён,
берём начало ты и я.
И тонкое дин-дон —
литовка под рукой отца звучит подобьем бубенца,
пространство распластав...
Я вижу свет его лица,
на цыпочки привстав.

5 место

[Игорь Гонохов, Москва \(Россия\)](#)

Мизинец

За хлебом и водкой стоял в магазине,
а вышел – душе отдавили мизинец.
Подумал тогда, отдышавшись от боли:
да, кто это? Призрак невидимый что ли?

Кругом никого, как в просторах вселенной.
Но, чувствую, боль поднялась до колена.
Тут вспомнил, что в среду сваял дурака.
Ох, что-то заныло в районе пупка.

На грудь перешло, а потом и на плечи.
Нет... Денег не брал... Никого не калечил...
Нет... Не было в мыслях... Перцовой настойкой
(не вру) не поил Вельяминова Только...

И в печень не я его у гаража...
Не трогал, клянусь, не касался ножа...
О, Господи, как же болит голова!
Не резал, не крал, не завидовал, а-а-а!

Кишачий, как черви с головками черри,
мой бред и ломает и крошится в череп.
Не я это был и не я это не был.
Я вышел всего лишь за водкой и хлебом.

6 - 10 места

[Ирина Ремизова, Кишинёв \(Молдова\)](#)

Расчеловечение

1.
Иногда рабочих рук не хватает и там.

Тушу времени: шкуру, ошметки жил,
кости, мясо, внутренности – по сортам,
как положено, служащий разложил.
Кто-то давится, кто-то визжит: «Еда!»,
кто-то впрок, не жуя, набивает рот...

Что ты будешь обглаживать в день, когда
Он табличку на клетке твоей прочтёт?

2.
В человеческой клетке твоей, как везде, бедлам:
сквозь решетку заброшенный мусор, объедки – хлам,
переросший тебя самого. Ты на всех рычишь,
кто к нему приближается, злая от страха мышь –
это жизнь твоя, пепла и ветоши полведра.

Он глядит в глаза, и ты узнаёшь – пора.

3.
Надевают ошейник, и щелкает карабин.
Длинный сон поводка ненавязчив и невесом –
птичьи лапки по крыше и стук дождевых дробин
угovarивают – поработай немного псом.
Приучайся к свободе, разучивай по складам
немудрёные правила: место, барьер, ко мне,
потому что пугающее: «Аз воздам!» -
это просто ладонь на усталой твоей спине.
Скоро нитку отвяжут, и гелиевый прибор
понесёт тебя, Шарик воздушный, куда-то вспять
человеческому: любить – окружать собой...

Любить – вместо себя стать.

4.
Холоден и горяч,
не человек – трава,
лёгкий небесный мяч –
переступи-слова.

Под колокольный гуд
стражники – да не те –
бережно подведут
за руки к темноте,
и разомкнется свод,
грянет над головой –
под ноги упадёт
панцирь скудельный твой.
Вот ты дитя, потом –
просто детёныш, вот
белым бежишь мостом,
тыкаешься в живот,
падаешь и встаёшь –

ты и уже не ты –
выбравшись из мерёж,
сброшенных с высоты.

5.
Он берёт тебя за руку,
которой как будто нет,
поворачивает ладонью вверх,
дует на ранку –
и зажигает свет.

[Тейт Эш, Дубай \(ОАЭ\) - Москва \(Россия\)](#)

Навская пасха

гостя жду под утро. дым играет.
ниже дыма – домики в рядок.
до озноба нынче пробирает
навской пасхи ранний холодок.

чавкая напоенною жижей,
долго, поперёк, по пустырю –
дождь бредёт. сутулый, неживший.

вздрагнет.
пошатнётся.

отворю...

[Пётр Матюков, Бердск \(Россия\)](#)

Диптих

Вот бредёт старик, двести лет, как слеп,
Библия в котомке, вода и хлеб.
Голову его белый снег накрыл,
Он идёт за хлопаньем ангельских крыл.
Он себе твердит, что найдёт ответ,
Что идёт стезей, что идёт на свет.
Вот и крылья вторят со всех сторон...

Но какие, к чёрту, ангелы из ворон?
Вот летят вороны в далекий край,
Напирают, давятся, тащат Грааль,
Он прекрасен, ярок, горяч, блестящ,
Он воронам стоящ и настоящ.

Потому смятение и аврал -
Чтобы старый слепец не отобрал.

Мальчик в поезде едет, и с ним - семья,
Он рисует картину не так, как я.
Без волков, улыбаясь, одних зайчат,
И не зубы - просто колеса стучат.
Малый видит мир не такой, как есть,
Старый помнит мир не такой, как дан,
Почему-то я постоянно здесь,
Почему-то я никогда не там...

[Игорь Григоров, Архангельск \(Россия\)](#)

Апрель

Чернильны окна (вид снаружи) - от света солнечных лучей,
И в созерцательные лужи многоглаголевый ручей
Несет оттаявшие вести, еще неведомые мне,
Поскольку я уже лет двести веду вдоль трещины в стене

Судьбу печального героя - ровесника своей души,
Что жить торопится порою, порою - чувствовать спешит.
Из-за конторки полинялой, чернил украшенной пятном,
Гляжу, как мало поменялось здесь, между вымыслом и сном:

Иные лица на прохожих, иная скорость суеты...
Но в целом, друг, всё то же, то же, все те же милые черты:
И лед ломается без треска, и черных окон глубина
Хранит надежней занавески все тайны вымысла и сна

От разговорчивой капли. Всё, как обычно. И меня
Стенные трещины и щели весны дорогами манят,
Река распаивает бездны, курлычет синий небосклон...
Надень крылатку, друг любезный! Весной обманчиво тепло.

[Вадим Гройсман, Гиватаим \(Израиль\)](#)

Парк ночью

Ночь приходит, и сдаётся безымянный,
Шумный хаос перепутанных растений,
Лишь фонарик, как солдатик оловянный,
Отгоняет подозрительные тени.

Он царит над исчезающим и спящим,

Защищённый металлическим каскетом,
Потому что в этом парке, в синей чаще
Существует только выбранное светом.

Но в заброшенной и тайной части парка,
Там, куда не проникает луч фонарный,
В яме будущего, в слабом поле кварка
Тварный космос превращается в нетварный.

И когда к пустому берегу причалят
Корабли несуществующего флота,
Для того, кто свет и мрак не различает,
Открываются незримые ворота,

Плачут ангельские хоры а саррелла,
Ходят парами египетские боги
И Енох, достигший райского предела,
Будто идол, замирает на пороге.

Дорогие российские авторы!
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

Сделать это можно:

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанк РФ
номер карты: 4276 3801 8778 3381
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

Автор: Оргкомитет
29.05.2017 09:00

9 / 10

Автор: Оргкомитет
29.05.2017 09:00