



Автор - Ирма Гендернис, Лиепая (Латвия).

## СОПРЯЖЕНИЕ

\* \* \*

I

пльиви саженьками за околицу  
в ясну сторону за кордон  
где жилет спасательный на пословицу  
обменяешь как страшный сон  
на его толкованье по соннику  
(не весло под рукой, - колун...)

будешь парой тому (подводнику)  
кто на грудь принимал гарпун...

II

в четыре реки, в косу одну ли  
ленточками бескозырки бессонницы вплетены  
чтобы свиток бесценный свой развернули  
сны – всеми флотилиями глубины  
и накрыло общинной тебя волною  
и свело на нет – под удар о борт

но сидят-не дрогнут к спине спиною

на мели не своих дремот...

III

спохватишься:  
за сполохи подвальные  
за течь в котле  
ответь и мне, проспавшийся дневальный, -  
с бессонницей на помеле  
с немёртвою водою в ступе  
летя – толочь...

любая связь с ответчиком –  
в отрубке  
в эфире – ночь

\* \* \*

I

недавнее время не скоро но впопыхах:  
чуть отдышаться  
слегка оттаять...  
памятных досок  
с полов разобранных  
в общих чертах  
не разобрать  
но в мелочах подправить  
глиняные орнаменты подвздошных табличек  
(затвердеют - тогда кранты...)

обжигаясь на слове  
(в кавычках и без кавычек)  
дуешь на эхо его -  
и трогаются плоты...

II

...этой всплывающей переводные блики  
боли притопленной  
под корягой  
мысли...  
силы её разновелики  
на пальцах распяты белкой-летягой  
когда глубина высоту страшит  
из зазеркалья багром с тенётой

как будто  
посюстороннее существует  
а не привиделось  
перед большой охотой...

III

крепостное право идти налево  
по орбите в верхних слоях пережня...  
антитела прибирают тело  
к антирукам  
после вечного боя  
вечный огонь подносят  
(всех зажигалок  
голубые водоросли и йоды...)  
вечную жизнь вывозят из чёрных рамок  
на лечебные грязи  
на воды...

IV

ветер ломает прутьи по одному  
а один ломается всем кустом...

пешеходные переходы туда, во тьму -  
как подземные на земле...  
взятая боль с шестом -  
последняя высота навзрыд  
но планка её -  
ничком, пластом...

сбивай  
а смерть победу твою закрепит  
перед этим прыжком...

\* \* \*

I

...разрывной ли боли, неразрывной  
с частью речи теменной...

под родимчик тени семимильной  
вставлен ключик разводной  
для двоих колеблющих изнанки  
голосов (примкнувших как штыки

к огнестрельной памяти-временке)  
речь державших – взяв под локотки...

II

разницы нет по какому кругу  
во все глаза ли  
выходить из орбит  
вливаться как кипяток  
в руки которые развязали  
взятым под стражу  
отпущенным под залог  
дальнозоркую кожу  
сбрасывающим перчаткой  
(отпечатки пальцев так сходят с рук  
в слишком живой или мёртвой (с)хватке...) –

подыми  
не сочти за труд

III

...куда земля сходила с общих рук  
заломленных, к замыленному глазу  
луны ли, когда выключили звук  
и сдвинули надгробие и фазу  
и потянули ляпочку – навзрыд:  
под ископаемое слово ключевое  
копнули глубже: врыт или не врыт  
Твой кабель в недро речевое...

IV

призвать к ответу молчание обыграв -  
зеркалами, спинами ли друг к другу  
речи родные (рукав в рукав)  
путь обходной – по ближайшему кругу  
ада ли, рая, гончарных дел  
(тьмой обжигали фигуру речи  
взгляды бросали в огонь меж тем

никак не искали встречи)

V

помощь приходит письменно или устно

возлагает надежду – цветы Его на могилу  
вера после клинической смерти пришедшая в чувство  
(здесь как в замедленном сне:  
всё через силу –  
высшую ли, иссякающую на пике  
тёмную ли, приливающую волнами... -  
речью скрепляющейся на стыке  
отозванными именами...)



**Дорогие российские авторы!**  
Теперь Вы можете легко оказать дружескую помощь нашему portalу.

**Сделать это можно:**

- путем перечисления средств

на карту VISA Сбербанка РФ  
номер карты: 4276 3801 8778 3381  
на имя: ГУНЬКОВСКИЙ АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ

## Конкурсная подборка 196. «Сопряжение»;

Автор: Оргкомитет  
07.04.2018 15:20

---

Узнать подробнее можно - [здесь](#)

СП