



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "7-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2018 года.

Внимание!

Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2018 года в 23:59 по Москве.

1 место

[Конкурсная подборка 259. "Муравьиный дом"](#)

О мотыльках и других насекомых

Свеченье пробудившейся реки.
Парят стрекозы, осы, мотыльки -
Метаморфозы тел, зеркальный слайд.
Судьба проста, бездумна, весела:
Прижмутся сердцем к солнцу – и ага!
Спасительная ложь свята, легка.
Сосновый лес, смолистая кора.
Ребячество. Окончена игра.
Но не желают уступать другим

Автор: Оргкомитет
01.05.2018 20:00

Смерть на миру смешные мотыльки,
Стрекозы, осы...
Синий глаз воды
Сморгнёт их мимолётные следы.

Но станут возвращаться, станут сниться
С печатью сострадания на лицах...

2 место

[Конкурсная подборка 385. "Сонет. Родина из окна"](#)

Из окна

Из окна смотрю на улицу:
снег растаял и впитался,
бойкий Петя топчет курицу,
к воробьям крадется Вася,
по коврам бьет папа "хлопалкой",
мама белит вишню с грушей,
и сестра, по пояс в облаке,
двор метет, как будто душу,

а Каштану - пофиг веники,
он валяется на солнце,
пацанва гоняет велики,
задыхаясь от эмоций,
настроение весеннее,
впереди полжизни где-то,
за Христовым Воскресением -
Вознесение и лето.

Я кричу: «Постойте! - выйду, мол, -
Щас обуюсь и оденусь!»
Но окно я это выдумал,
только чтоб не видеть стену.

3 место

[Конкурсная подборка 226. Майя Шварцман, Гент \(Бельгия\). "Беззвучные"](#)

* * *

Тяжеловесно раздвигая льды,

Автор: Оргкомитет
01.05.2018 20:00

почти не шевелясь, без брызг и плеска
плывёт левиафан моей беды,
натягивая время словно леску.
Нет берегов, и не бывает дна
в морях необратимого сиротства.
От боли не уплыть, когда она
проглочена. Где тонко, там не рвётся,
но длится, длится, порождая звук
неслышимый, сродни биенью пульса.
Кричи, учись ли рёву у белуг,
над памятью застывшею сутулься,
словами оживляй её, калечь, –
когда б на миг дыханье отогрело
оцепененьем скованную речь,
что кроме мёрзлых слов пантагрюэля,
бессвязных восклицаний и тирад
оттаяло б – нужнее, чем безмолвье?
Молчи и впредь о горшей из утрат,
превозмогай с терпением воловьим
безвременье, и пусть невольготу
одолевать холодные равнины –
плыви вперёд, ворочая во рту
молчания нетающую льдину.

4 место

[Конкурсная подборка 90. Геннадий Акимов, Курск \(Россия\). "В стране слепых"](#)

* * *

Они остолбенели враз,
к земле склонились, будто стебли.
Будь проклят этот день и час,
когда все взрослые ослепли.

Нет короля в стране слепых.
Молчат гудки, станки, турбины.
Машины встали. Гул затих.
Во мраке гибнет мир старинный.

И только детям, что чисты,
даны хрустальные орбиты,
пути, тоннели и мосты
невинным взглядам их открыты.

Автор: Оргкомитет
01.05.2018 20:00

Плетет рыдающую вязь
архангел сумрачной трубою.
Кривляясь, клоун Пеннивайз
ведет детишек за собою.

5 - 10 места

[Конкурсная подборка 48. Дмитрий Артис, Домодедово \(Россия\). "Мелкотемье"](#)

* * *

Вот этот лес, остывший к ноябрю,
уставший за год,
оставил куст рябины воробью,
горчащих ягод,

перетряхнул опавшую листву,
вздыхая тяжело,
и разошлась тропинками по шву
его рубашка.

Как воробей, продрогший на ветру,
лишённый веса,
я в эту зиму также не умру,
гнездясь у леса,

где пролетарским хлебом на крови
горчит рябина,
благословенна, что ни говори,
неистребима.

[Конкурсная подборка 98. Елена Таганова, Москва \(Россия\). "Двери"](#)

* * *

Все темнее свет, все тяжелее воздух,
будто в тамбуре прижало толпой к дверям, —
и плывут, плывут березы по нояблям,
пустоту качая в утлых грачиных гнездах.

И рябит в глазах, и чувствуешь: «упаду!» —
выбирая среди орудующих локтями
тот рукав, что в гулкий мрак за собой потянешь,
если двери вдруг откроются на ходу.

Автор: Оргкомитет
01.05.2018 20:00

[Конкурсная подборка 257. Дмитрий Ревский, Москва \(Россия\). "Неоднократность"](#)

Мысли

Дела приходят поневоле
и исчезают - вопреки...
Лежит, разостлана на поле,
тельняшка выцветшей реки,
косится дождь в окно наяды,
качает лунным поплавком,
но не клюёт недели кряду -
и ни о чём, и ни о ком...
Уныла фермерская дача,
где вбит засов и колос сжат,
в восходном противне горячем
мирские пирожки лежат.
И ты, перевернувшись набок,
что эротично на ура,
не снишься мне, и тени на пол
роняют сутки и хандра.
Тоскует мысль на тонкой цепи,
кругами бродит по двору,
лежат эмоции без целей,
на полке сложены в углу.
Небес отмытая посуда,
да паутинка с сединой.
И на столе, как кукла вуду -
любовь, что вылеплена мной.

[Конкурсная подборка 95. Вероника Батхан, Феодосия \(Россия\). "Ревность на верность"](#)

Сезон зонтов

Осанна осени. Осанка
Санкт-петербургских балерин.
Детва к зиме готовит санки,
Старухи ящики и банки.
Из ослепительных витрин

Уходит легкое дыханье -
Привет, пальто! Пришла пора
Для посиделок на диване.
Волна в Маркизовой лохани,
Смеясь, качает катера.

Автор: Оргкомитет
01.05.2018 20:00

Уснули парковые Парки,
Повыпуская из рук клубки,
Легли кленовые припарки
На паруса, пролеты, арки,
На мостовые и мостки.

И облакам на небе потно,
И лед давно уже не айс.
Забыв о помыслах бесплодных,
Оранский принц и русский плотник
Глотнут пивка за легалайз.

Который царь как рад стараться,
Который век идет за два.
Вновь сентябрёк напишут в глянце.
Вернутся новые голландцы
В торговый рай на острова.

Красным-красна танцует осень
У Мариинки па-де-де...
Прости, мин херц – не будет весен.
Мы разошлись сегодня в восемь
И впредь не встретимся нигде.

[Конкурсная подборка 59. Анна Арканина, Москва \(Россия\). "На антресолях неба"](#)

Вот-вот

Вот до границы лета добежим,
где на лугах цикада дребезжит,
где ряска у горбатого мостка,
и ты идешь на свет меня искать.

Пусть небо льёт холодное вино,
тащи бокалы, ведра - всё равно -
Для поцелуев лучших нет времен,
где глаз соцветья и макушки лён.

И колоколит смех на всех ветрах,
лежит туман на частоколе трав,
рука течет по крепкому плечу,
не боязно, не холодно ничуть.

Взъерошенную иву клонит в сон,
бьёт краснопёрка по воде хвостом.

Автор: Оргкомитет
01.05.2018 20:00

Где шепчется про нас с тобой листва, —
нет одиночества,
одни слова,
слова.

[Конкурсная подборка 157. Анна Долгарева, Санкт-Петербург \(Россия\). "Post mortem"](#)

* * *

Было в доме прозрачно и гулко,
был закат золотой, небывалый.
Положила в пустую шкатулку
свою душу, что горевала.

И в руках понесла через снежный,
Заметенный северный город.
И не плакала больше, конечно,
только дергалось белое горло,

порождая беззвучную песню
(аллилуйя любви, аллилуйя).
Шевелилась в шкатулке тесной,
засыпала душа, горюя.

Хоронила ее среди леса,
среди снега копала ямку,
и по тонким березам белесым
лунный свет растекался яркий.

Прожила, пробыла, продышала
теплый круг на стекле аккуратно,
а болела потом душа ли —
так откуда и знать-то, правда.

Пусть лежат под землей и снегом
боль и ярость, тоска и горе,
не найти до скончанья века,
где копала; забыла вскоре.

Не ищи, не ходи за тоскою,
ветер трогай, грейся на солнце.
Страшно думать, что будет с тобою,
если в тело душа вернется.

[illegible]