



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "7-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2018 года.

Внимание!

Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2018 года в 23:59 по Москве.

1 место

[Конкурсная подборка 226. Майя Шварцман, Гент \(Бельгия\). "Беззвучные"](#)

* * *

Тяжеловесно раздвигая льды,
почти не шевелясь, без брызг и плеска
плывёт левиафан моей беды,
натягивая время словно леску.
Нет берегов, и не бывает дна
в морях необратимого сиротства.
От боли не уплыть, когда она
проглочена. Где тонко, там не рвётся,
но длится, длится, порождая звук

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

неслышимый, сродни биению пульса.
Кричи, учишь ли рёву у белуг,
над памятью застывшею сутулься,
словами оживляй её, калечь, –
когда б на миг дыханье отогрело
оцепененьем скованную речь,
что кроме мёрзлых слов пантагрюэля,
бессвязных восклицаний и тирад
оттаяло б – нужнее, чем безмолвье?
Молчи и впредь о горшей из утрат,
превозмогай с терпением воловьим
безвременье, и пусть невольготу
одолевать холодные равнины –
плыви вперёд, ворочая во рту
молчания нетающую льдину.

2 место

[Конкурсная подборка 226. Майя Шварцман, Гент \(Бельгия\). "Беззвучные"](#)

* * *

Как след утёнка на болотце
затянет ряска,
жизнь без тебя опять сомкнётся
краями вязко.
То обходя кругом, то в лени
притворной пятясь,
мир продолжает наступленье
и скрытый натиск.
Берёт в осаду, окружая
кольцом всезнаек,
ловушками и муляжами.
...И исчезает
твой оттиск, нищенски хранимый
подвздошной клеткой,
бесхозное отныне имя
и самый след твой:
кружком туманным, запотевшим
от донца чашки –
безгласным «О», немым, нездешним;
как выдох тяжкий,
колечком пара на морозе;
на снежной соли –
бледнеющей строкой полозьев

в метельном поле.

3 место

[Конкурсная подборка 363. "Высунув язычок..."](#)

* * *

Долго еще и на затяжной глоток
хватит, и бочкам бессчётным не обмелеть,
если эпоху смакует, решая срок
выдержки, время – медлительный сомелье.
Держит на языке, не соблазняясь на
сглатыванье, испытывая букет
или осадок: что там, война, весна? –

□ □ □ □ □ □ *Бетси, нам грогу стакан, гремит вдалеке*
□ □ □ □ □ □ *бас, до дна прополаскивающий гортань*
□ □ □ □ □ □ *добрым пьянящим опусом Людвига ван*

– или же влажной гущи терпкую ткань:
древняя Панталасса, праокеан –
вкус силурийского крепкого... или хвой
привкус щемящий, вяжущий, сзелена –
это в жару, недозрело ещё; меловой
фазис (хорош с моллюсками)... У вина
тёмное прошлое. –

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *Брызги Brindisi, яд*
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *Моцартовский!*

– и каждый карстовый грот –
бар, где над стойкой, тускло блестя, висят
рюмочки сталактитов, слоистый лёд.
«Что пожелаете?» – Жизни густую смесь!
Бармен бесстрастный вышколенно берёт
шейкер зеркальный («На вынос?» – Сейчас и здесь!),
влагу хмельную всех временных пород
встряхивает, и вот уже ты внутри
в лёгком, игристом, вспененном – пузырьком;
музыку, музыку! брешут календари,
мне ещё жить в серебряном, золотом
веке, ты слышишь... –

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *Libiamo! звенит вдали*

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *искрами оркестрованный первый акт,*
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *я угощаю; тарелки, литавры – пли,*
□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ *брага зелёная, пряная жизнь, виват!*

– шейкер всё пляшет, кружится, вьётся хмель,
время течёт в воронку и странный вкус
горечи набирает; постой, умерь
тряску, остановите! я отдышусь –
и догоню, ведь только что, вот же, вот
всё удавалось, вы видели, старт, разбег,
взлёт... дальше плохо помню, сейчас пройдёт,
неудивительно, это каменный век
тянет на дно – ошибка, анахронизм,
с силами соберусь и – ...
за слоем слой
плавно минуя, соринка уходит вниз,
в муть протоплазмы, илистый мезозой.

4 место

[Конкурсная подборка 363. "Высунув язычок..."](#)

* * *

Что уж ты там сочинял, Ганс Сакс,
вправду ли молотком пристукивал в такт?
Жил припеваючи между своих вакс,
кож, каблуков, – кроить и кропать мастак.
Вирши что обувь: кудряво нашъёшь сутаж,
кантом мораль подпустишь, – готов заказ.
Если стишок прибыльно не продашь,
то башмаки справные – в самый раз.

Стольких обул, высмеял, подковал,
Гансом- башмачником в вечность бы и ушёл –
и без того лишку вас, запевал, –
да подхватил, danke ему schön,
Рихард: свои танкетки приколотил,
оперным танком вывел в заглавный ряд.
Кто бы иначе связки, пучки жил
в глотке не пожалел за тебя драть?

Шильцем почешешь голову сгоряча:
как бы этак, с пятки или носка
трогаясь, научиться стихи тачать,

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

чтобы ушли выгодно с молотка?
Мне, подмастерью, дратвы как ни вощи,
как ни раскладывай выкройки – незачёт!
Мастер с гравюры шуруется: не взыщи.
Дразнится обувь, высунув язычок.

5 - 10 места

[Конкурсная подборка 10. Андрей Мартынов, Москва \(Россия\). "Пережили это - вынесем и то"](#)

* * *

*"Я вёл расстреливать бандитку.
Она пощады не просила"*
Д.Самойлов.

*"и я повёл сепаратистку
расстреливать в овраг"*
А.Кабанов.

я в лес вёл сталинистку, где ждал её расстрел
туман стелился низко, в ложбинах серебрел
мы с ней брели устало по щиколку в росе
когда она сказала - вы извращенцы, все
и я ответил - верно, о чём тут разговор
и с нами джонни леннон и дядька томас мор
мы на европу дрович, америке сосём
и в частности, и в общем, плюём в наш водоём
мы грязно обсирали ещё ссср
и сможет только сталин нас извести совсем
всё это очень мило, однако ж, вот и лес
и очередь прошила её наперерез

за бабушку! за деда! за маму - "дочь врага"
за то, что вы победу присвоили тогда
за стук в ночи, за голос, за смятую постель
за всё, что не упёрлось вам объяснять теперь

она уже упала на землю вниз лицом
а огненное жало всё ярость изрыгало
всё харкало свинцом...

я в лес вёл сталинистку, где ждал её расстрел

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

мне сон такой приснился
он сам
я не хотел

[Конкурсная подборка 53. Алена Рычкова-Закаблукская, Иркутск \(Россия\).
"Нырок"](#)

Сизиф

Он жил не так, как нам хотелось всем.
Дни истончались хлопковой мережкой,
А он катил по узкой полосе
Тропинки допотопную тележку,
Что об одном помятом колесе.
Он тридцать лет возил на ней песок
На заболоченный участок.
Сизифов труд
Бездарным и напрасным
Казался мне. А ныне тут растут
Берёзы наши.

Он сам себе придумывал работу:
Вставить чуть свет, вернее – до восхода,
Литовку взять, в предутреннюю хмарь
Идти в росу пока гудит комар
И розов край тугого небосвода.
Срезать, срезать звенящую траву
И в эту землю прорасти ногами,
Сминая дёрн литыми сапогами.
И никому не возводить в вину
Свою судьбу.

Не верить в бога и в загробный мир
«Есть скорбь и тлен, червей могильных пир» –
Он говорил. И улыбался тихо.
А нынче вот приснился. Как он лихо
Свою тележку по тропе катил!
Как глаз белки покойницы блестели.
Рубашка на его тщедушном теле
Сама собой торжественно плыла.
И вот тогда во сне я поняла,
Что до сих пор он увлечён неверьем.
И даже там, за сумрачною дверью,
Он линию свою упрямо гнёт.
В тележке возит траурную землю

И никого за это не клянёт.

[Конкурсная подборка 293. "Зверотравы"](#)

* * *

если будет война (я осталась на -й-
перед бездной звучащего -на)
по губам молочая пойми прочитай
чья замолчанная вина

если длится война
виноградный побег
самым первым ложится в снег

одуванчик взлетает не чуя ног
безголовый мученик
лёгок пух
санитар-подорожник помочь не смог
потому что лишился обеих рук

то есть листьев конечно
мой хвойный друг
лишь зелёная кровь вокруг

мне бы вровень с этой живой травой
и над мертвой тише воды стоять
оттого что молчание не равно
нежеланию
вспоминать

и у мяты память ещё свежа
и крапивы язык - острие ножа
и дрожащий лист поглощает свет
выдыхает смерть

[Конкурсная подборка 364. "Двор"](#)

Дыхание

Весело в родимой стороне.
Расцветает музыкой не нашей.
Двор кастрюлей старой мнится мне,
Снег апрельский – пригоревшей кашей.

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

Глупая седая голова!
Разве важно, что грязна дорога?
Важно, кто тебя поцеловал
В тёплую макушку вместо бога.

Та, о ком не пишутся стихи.
Та, о ком как будто в горле ком.
Пуговицу сверху расстегни
И дыши свободно и легко.

[Конкурсная подборка 8. Светлана Чернышова, Севастополь \(Россия\). " В гостях у сказки"](#)

* * *

у старших сестер
глаз хитер
еще и поганый язык востер.

давай, говорит, сказочку расскажу.
ложусь в постель, почти не дышу,
губу закушу, сказочку жду.

летит, говорит, гусь, летит,
совершает посадку на обе культи,
ковыляет к тебе, клюв у него восковой
пришел, говорит, за тобой
а взгляд у него лед.

я и так уже почти не дышу, а сестрица как заорет:
ОТДАЙ МОЕ СЕРДЦЕ!

я с визгом под одеяло, сердце в пятках колотится,
она смеется захлеб, как дебильная,
пряма убила бы.

я потом этого гуся
припоминала в двадцать, тридцать,
но как стукнуло ей шестьдесят
перестала припоминать – боюсь,
мне опять стал страшен огромный гусь

только подумай о нем - уже летит,
совершает посадку на обе культи,
и сестрицу клювом восковым хватить

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

а я вокруг – глядь
никого
помогите
помогите
ветер воев в трубе
скорая где
черт знает где

пошел вон гусь
пошел
пошел
ничего
ничего
поживем еще

[Конкурсная подборка 143. Галина Ицкович, Нью-Йорк \(США\). "Нерассказанные истории"](#)

Словарь умной Эльзы

Понемногу шаманишь, словам расправляешь перышки.
Скажешь "погреб", разделишь баночки поровну,
И – ступай по сочащимся липким ступеням
В царство сливок,
закруток, сгущенки, пельменей.

Разве что яблочек молодильных
Нет в доисторическом холодильнике.
Ежедневное упражнение в равновесии,
Ритуал на три дачных месяца.

Разыграем сонату в четыре ноги,
От жары укрывая вареники,
В темный холод спускаясь нетающий,
Две сестренки, погодки, лентяюшки,
Две груженные лодки. В зернистую слизь,
("Придержи-ка дверь!"), перископом вниз,
Погружение!
Шаг – и мгновенно ослеп.
Учишь новое, клацающее слово "склеп".
Если дверь упустить, будет жертва, не нужная
Никому, замурована... насмерть... до ужина!

Но сестру мою хватятся, мне ли не знать:
Им веселой певуньи не будет хватать.

Автор: Оргкомитет
03.05.2018 10:00

Ах, любите зарядку, не ждите пользы.
Я ж – подземная рыба. Я – умная Эльза.

Каждый день скольжу за сестрою следом
На дрожащих, за лакомствами к обеду,
В преисподнюю; к ней вплотную
Подхожу; вот коленкой толкну и...
Персональный бес мой выхрюкивает слово "грех"
Под ее беззаботный смех.

