



А. Григорьев

1 / 3

Что мы знаем о девушке? – куколка, огонёк,
все цвета раскрываются в срок – до мурашек аж –
и летит, устремлённая, утро сбивая с ног,
окрылённая лайками: кофе и макияж.
Солнце смотрит завистливо вслед – вся такая ах –
и выводит кокетливо в тучах шальной разрез,
дни с усталости валяются – вечно на каблуках,
но она всё задорится – и ведь не надоест –
и не ищет, казалось бы, помощи и защит.
Мама счастья семейного просит у всех богов,
а она улыбается, хмыкает и молчит.
Что мы знаем о девочке? – спрятана глубоко.

Что мы знаем о женщине? – соль, головная боль,
от еще незабытого – кофе и аспирин,
не спасает заветное прежнее «быть собой» -
тишина, отражение, тень посреди витрин.
Каблуки уменьшаются, цифры стремятся «за»,
голоса понижаются – сдержаны и черствы.
Только утро доверчиво дремлет на волосах,
поселяет соломенный свет посреди листвы.
Годы треплют, не жалуют истово, по-мужски.
Уязвленного, женского времени млечен ход.
А вокруг неизменные бантики, колоски.
Что мы знаем о девочке? – кажется, ничего.



Конкурсное произведение 200. «Что мы знаем о девочке»

Автор: Оргкомитет
23.10.2018 02:00

Вопрос: Кто из героев произведения «Детство» воспринимает мир как игру?

СП