



Автор - Юрий Якобсон, Иркутск (Россия).

### **Белая Церковь**

А память за старые образы держится цепко,  
Мечтает явление продлить, пару слов, хоть немного -  
В забытом местечке по имени Белая Церковь  
Есть белая церковь и белая же синагога.

Любуется белыми тучками кошка Снежинка,  
К овражку идут ослепительно белые куры,  
А память такая, восторженно ждущая жизни,  
И в белом покое мятежно просящая бури...

Бумажный листок. Нарисована рожица в центре.  
Она улыбается, хочет болтать или спорить.  
В забытом местечке по имени Белая Церковь  
Всегда невысокие горы, негорькое горе,  
Некрепкая водка, негромкие песни, нестрашные драки,  
Стакан молока по субботам и белые мухи -  
А ты не молчи, жду финал недоигранной драмы,

Но эта развязка скорее сродни оплеухе!

Листок сохрани, вдруг он тоже окажется ценным,  
А что-то исчезло – наверное, где-то прибудет...  
Забыто местечко по имени Белая Церковь,  
А бурю не надо просить. Просто помни о буре.

## **Жираф**

Иркутская осень цветная и яркая, и пахнет раздавленным яблоком. А с вечера и до утра в город приходит пятнистый жираф, бредёт по мёрзлой земле, касается тополей, разлапистых клёнов, а когда уходит обратно, остаются жирафьи пятна, жёлтые на зелёном.

Он высок и недосыгаем, степенно задевает рогами провода и антенны, и лампы по всей квартире мигают несносно, напоминая, что есть на свете жирафы и осень. Он движется медленно, словно нехотя, а под ноги посмотреть абсолютно некогда, да и не такая простая задача – что увидишь с высоты корабельной мачты? Жирафу гораздо ближе облачные кораблики - и давятся, давятся спелые дикие яблоки, обволакивая бульвары запахами компота, а жирафу надо дальше идти работать. Он сбежал из унылой саванны, от родных бегемотов и Африк, чтоб напомнить морозам, березам, туманам, что ещё существуют жирафы...

## **Министр**

С утра желаю снова измениться, откусать вместо йогурта омлет, но тут приходит жиденький субъект. И прямо говорит, что он министр. Что у него имеется портфель, и он как раз пришёл для разговора. А у меня коллекция фарфора, а в животе поёт виолончель.

Но что ему мой потаённый Брамс, он медленно раскладывает папки, а у меня коллекция. И лапки. И плаванье в бассейне стилем брасс.

А он министр, он почуял власть. И жареный омлет уже почуял... А разговора вовсе не хочу я, но капоэйра только началась.

Он будто мыш, а я как будто щель. Он будто туз, а я как будто Тузик. Уводит в мир оптических иллюзий, где между строк торчит его портфель. И я почти готов его обнять. Но он, перекрестившись суеверно, вдруг заявляет, что была проверка, и что министром выбрали меня!

Он достаёт из папки пистолет.

Я, понимая, что ещё не вечность, среди инверсий и противоречий спокойно дегустирую омлет.