



Поэт, организатор Международного литературного конкурса ["Согласование времен"](#) . Живет в Оффенбах-на-Майне (Германия).

Родилась в середине прошлого века в Одессе, в профессорской семье. Один из дедов, профессор филологии, переводил для Одесского Украинского театра Шекспира и Гёте на украинский, второй дед до революции был судьёй. Дворянская семья имеет богатую традицию советских репрессий.

Вместе с семьёй в детстве три года жила в Пекине.

Получила три высших образования – техническое, юридическое, гуманитарное.

С 1999 года живу в Германии рядом с Франкфуртом на Майне.

Пишу стихи с 12 лет только себя и о себе. Даже если это незаметно.

Псевдоним Елена Рышкова, взят по фамилии бабушки – Рышковой Ольги Вячеславовны.

Золотой лауреат национальной премии «Золотое Перо Руси 2006» в номинации Поэзия. Победитель международного литературного конкурса Дрезден-2007 в номинации Поэзия.

Дипломант Литературного конкурса Золотое перо Руси 2009 /ДИПЛОМ «РУССКОЕ В НАС» ОТ АЛЕКСАНДРА ГАМИ, БРЕМЕН/.

Победитель поэтического конкурса современной немецкой лирики от Cornelia Goete Akademie & Brentano-Gesellschaft Frankfurt am Main /Германия/.

Литературный редактор и организатор Международного литературного портала ["Русский Автобан"](#)

и конкурса

["Согласование времен"](#)

".

Литературный редактор портала ["Новая Литература"](#) ...

Елена РЫШКОВА

творящее

по тишине оставшихся минут
среди хулы или рукоплесканий,
я сказанному цену узнаю
чуть-чуть заранее.
а слово не надеется прожить,
оно летит, как в первый день творенья,
закладывая строчек виражи
над тьмой прозренья.
и всё ему, творящему, равно
и безразлично, как любому богу,
и тишина останется со мной -
недолго.

потерей

в чашке чая растворяю сон, головную боль преодолая,
утро отрывается в обгон, по-кошачьи когти выставляя,
и скрипит на поворотах день, подвывая тормозом на склоне,
я несусь от хищника потерей,
всё равно
сегодня
не
догонит.

станционное

посеребренному виску зачем пустая позолота,
на пальцах признаки несущего чернильного солнцеворота,
и хирургическим щипцам не позволяю память трогать,
пускай морщинится печаль остатком царственной породы.
окольной веткою времен ей достучать до полустанка,

где фото спрятано в альбом и карточка на полбуханки
и вытянуть из нищеты и голода по ласке взрослых
почти забытый негатив, где детство - маленького роста,
но держит, руку чуть подняв, всю тяжесть будущего счастья,
и век ещё не волкодав, а лишь щенок с веселой пастью.

дзен

кипарис во дворе.
это будда звонит в колокольчик.
у дверного проёма такой удивительный взгляд
на вершины холмов.
день проходит на цыпочках в дождик,
чтобы звон серебристый ничем и никак не унять.
не грусти.
этот круг разорвать никому не по силам,
ни печали, ни радости.
звон серебристый сильней
лишь тогда, когда вспышкой всегда неприятной, светило
обеляет лицо, чтобы вытянуть взгляд из теней.

слепой дождь

был дождь слепым
и пальцами умело, лицо мне обежав,
на полпути
смыл макияж и вынырнуло тело
на свежий воздух из духов коти.
он всё лепил меня
и круг гончарный
проникновений
разгонял свой бег,
я принимала форму
изначально
из ничего,
из пены прошлых лет.
грубел сосок под влагой лёгких пальцев
и чаша бёдер обретала страсть

пока прикосновения упряма
пытались совершенство изваять.
но кратковременность его сродни таланту
на истинное слепо намекнуть,
и светится сквозь липнущее платье
каррарским мрамором моя вторая суть.

Страницы поэта в Сети:

[Литсовет](#)

[Стихи.Ру](#)

[Новая литература](#)