



Автор - Таина Ким, Харьков (Украина). Имя автора конкурсного произведения было оглашено в Итоговом протоколе конкурса 31 декабря 2019 года в 23:59 по Москве.

### Мёртвые и живые

Сара супругу с утра делает нервы:

- и шо мы забыли в стране, где правят бывшие пионэры?  
милый, ты знаешь, меня воротит при виде сала...
- Сарочка, щастье моё, как ты меня достала!  
сколько раз повторять – это по-ли-ти-ка. а ещё чернозём, руда...
- и шо я забыла на том яру?
- для меня это важно, Сара! а вот ботокс твой – ерунда!  
и шоб без скандалов, жизнь моя, как с тем банкетом со стеклотарой...  
пилот слишком скромно приветствует Сару,  
а та слишком нагло хамит пилоту, взлетать командует.
- Сара! – муж хмурит брови. – не позорь меня и землю обетованную...

\*

солнце на яр расплескало медь и укатило гордо.  
Дина не плачет – нельзя шуметь, нужно казаться мёртвой.

немец подошвами стал на грудь, в рёбра прикладом двинул...  
чтобы не крикнуть и не вздохнуть стиснула зубы Дина.  
девушке чудится – сыплет град с неба. глаза открыла:  
комья земли на неё летят, страх проникает в жилы,  
паника гладит по волосам – лучше от пули или  
здесь задыхаться и угасать рядом с семьёй в могиле?  
хочется Дине бежать, бежать, как из ловушки мыши.  
вдруг ей послышалось – шепчет мать: «лучше ползком, потише  
к краю оврага, а там, вперёд к домику у запруды».  
духом собравшись, ползёт, ползёт по задубелым трупам...  
Дина, не в силах домой дойти, дремлет в чужом сарае.  
– ось вона, пан поліцаю, стій! я цю жидовку знаю! –  
утро по-бабьи раскрыло рот и изрыгнуло нечисть.  
Дина под дулом едва идёт, Бога обняв за плечи...

\*

у трапа встречаются, как водится, хлебом-солью.  
муж традицию знает. ест. а Сара берёт небольшую долю  
от каравая, крошит под ноги:  
– он у вас не кошерный? –  
чем снова бедняге супругу делает нервы,  
а вместе с ним журналистам и (в прошлом уже) пионерам.  
садятся в кортеж и катят к яру, минуя проспекты шухевича и бандеры...

