



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2019" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2019 года.

Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2019 года в Итоговом протоколе конкурса.

1 место

Конкурсное произведение 126. " [Μορφεύς](#) "

...опять придут и скажут: "Дай уйти,
вернуться дай..." — и станут сизой пылью.
Спускается андreeвскою былью
в беспамятство булгаковских картин

фонарная беззубая орда,
лелея перламутровые тени;
витые стебли лестничных растений
вплетаются в замки и холода,
качаются у каменного рта
растертого, как сажный след, Подола...
Глубокий, поперечный и продольный
срез улицы — глубокая гортань —
отнимет и проглотит твой язык.
Из алых губ, покрытых плотной влагой,
из пламени, задетого бумагой —
вот он откуда, господи, возник, —
извечного вранья дамоклов долг:
на опиум опутанный Подол
приходят и любовницы, и черти,
нисколько не страшась внезапной смерти
ни после возвращения, ни до.

2 место

Конкурсное произведение 171. " [И всё](#) "

и всё пройдёт не всё враньё печаль легка
летит ворона мышь несёт под облака

они летят они вдвоём они одно
вверху земля и водоёмы снизу дно

синее сна такое желтое как мёд
и мышь летит и мышь кричит и мышь поёт

а мир открыт как с козинаками пакет
а страх выпуч он вроде есть а вот и нет

и даже кажется неважным что несёт
как-будто крылья просто выросли и всё

3 место

Конкурсное произведение 189. " [Неприкаинново племя](#) "

□ □ □ С.Ш.

ползущий муравей... авей... авей
не авель —
эхо долгое в пустотах

разъятых стрекозиных тел
в момент полёта

где звероболь растёт во все края —
ещё не была
но желтыми глазами
уже следит за мной из забвения
как смерть сквозная

похожая на дырочку в боку
у дудочки — и вот уже сочится:
не музыки азы —
изъяны языка
и аз воздам
и прочие частицы

и лес непререкаемый растёт
как неприкаинное племя

ты будешь этот-тот-не-тот-не-tot!

но если посмотреть наоборот
сквозь стрекозиное фасеточное пламя
жизнь состоит из света и пустот
недосягаемых

4 место

Конкурсное произведение 379. "[О звуке, нашем общем звуке](#)"

*

Закрытым звуком многого не скажешь,
не выразишь, не скажешь «не» — не-не —
смотри, вот это — тени на стене,
смотри! А, впрочем, стало *быть* не важно.
Идёшь по комнате, согбенный словно вор,
сглотнув слова про волю и неволю —
возьмёшь на первом «а», подкинешь на ладони —
мечтать и не мечтать? —
да не вопрос, мой милый, я что хочешь сделаю.

Смеешься и краснеешь — страшно, страшно —
должно быть «лучше, чем», а просто *чем* и ждёшь.
Сплетаемся, уже не расплетёшь, где ложь

от правды — стало быть, неважно.
И чтобы не придумать *как сказать*,
звучит над всем вольфрамовая нитка —
не выразить, не вынянчить, не выткать —
Ни «неудобно как», ни «ладно», ни «а зря» —
не скажешь так,
не верю, что хоть что-нибудь ты скажешь.

Не бьётся. А, нет, бьётся — не бокал,
где плещется спокойствие и сила —
какая блажь, но бьётся-то красиво.
Уходим порознь, слушай это небо
и эту комнату, где бесконечно бьётся —
надлом, ты слышишь? Только не в тебе,
смотри, как это — тени на стене,
как мы, как ты и я, как тесно стало в мире —
но прочен ты.
И я теперь прочна.
Смотри, как льётся свет на покрывало,
как переходят тени на закрытый звук —
Удар
Удар
Удар

*

Ничто не ново, разве что бассейн
открыли заново при нашем фитнес-клубе,
болтаю, выхожу как надо — в люди,
хотя и кажется, что *нечто* видно всем.

Под животом плывут координаты,
здесь глубина по росту и достатку —
доплатишь — и ещё два метра глубины —
расскажешь, если выплывешь, ну как там —

... купальники покамест надевают...

До бортика плыву, чтоб отдышаться —
чем дольше плаваешь, тем дольше передышка —
всё правильно, и ничего не слишком,
на счёте — наше счастье вкратце —
я помню, ты не стал держать удар.
И хлорка стекленеет на губах —
ничто не ново.

*

Весь мир бассейн, гостиница, кино,
театр, дума, спальня, жилконтора,
да что там мир, тут — воля и неволя.
И ты своею волей преисполнен
болтаешь про проделки преисподней,
а надо бы всего — держать удар.
Прямой удар
Удар
Удар
Удар

5 - 10 места

Конкурсное произведение 271. " [Камни и воды](#) "

..при здешнем смоге влажность тяжела —
уйду на долгий день туда,
где полновесный колос стекает до земли —
с ручьём поговорить,
послушать, как бамбук гудит упруго,
и поддержать на диком камне руку
и погрузить.

Ласкает нёбо сладостью крахмал —
и девочка крестьянская украдкой
отщипывает зернышки сырых початков.
До верха ими полны мешки, корзины, вёдра —
ещё день-два под небом полежат,
пока пергаментом одежды зашуршат
и станут твёрды.

Злой мегаполис — каменный кошель,
мы все ему — монетки в колесе при кассе.
На вечер сериал, кондей и раки в ресторане на Гуйцзе
где всяк бывает — иудей ли, эллин.
Летит такси — как волос прям проспект,
дождь кончился, и рукотворный свет
течёт под шинами, гудронно-акварелен..

..мне кажется, я знала о тебе
ещё в те времена, когда
сама околплодная вода
качалась первозданным океаном,
и не был явлен свет,

а за окном по крышам струился май..

ты здесь? ты слышишь? —

..не утекай!

Конкурсное произведение 112. " [Taboorat](#) "

я сижу на табурете
а в глаза плывет окно
но примерно на две трети
не проходит всё равно

но несёт в себе песчинку
и проносит мимо глаз
это подлое бесчинство
всех касается из нас

я сижу на табурете
а в окне плывет луна
как на старой киноленте
утонувшая страна

а на этом смертном теле
три отметины от жал
трое дурочек задели
молодец не добежал

я сижу на табурете
странным духом обуян
где-то там на жёлтом свете
гусли трогает боян

вот так так выглянул в окошко
в среднерусской полосе
по столу проходит кошка
и стремится к колбасе

Конкурсное произведение 267. " [Гусеница](#) "

Вчера с ротвейлером на пару
я вышел погулять, и вот —
посередине тротуара
мохнатая, она ползёт.

Октябрь. С ума сошла, наверно!

Но, словно отвечая мне,
ползла она, и равномерно
бугрились мышцы на спине.

Ползла и бормотала: надо,
мне надо, надо, ё-моё!
Но непосильной стал преградой
бордюрный камень для неё.

Она, как полоумный трактор
(не понимая – нет пути) –
всё время падала обратно
и вновь пыталась заползти.

Какая ж, чёрт возьми, отвага,
ведь явно из последних сил!
...И аккуратно бедолагу
я на газон переместил.

Ну вот, теперь другое дело –
пожалуй, мне приятно знать,
что ближе к милому пределу
ей доведётся истлевать.

Конкурсное произведение 183. " [Река](#) "

Пока
не отпускает нас река.
Она, которой мост безмерно длится,
из брызг ваяет образы и лица,
кричит кошачьим криком канюка.
Река
во сне приходит в виде продавщицы,
щекочет ноздри прутиком слегка,
уходит, исчезает на века
и снова снится, бесконечно снится.

От нас не остаётся ничего,
не остаётся даже половинок.
Сквозь камни пробивается барвинок,
не наступи случайно на него.

Река
несёт на север рыбу суету
туда, где гаснут водяные свечи.
Старинный карп зеркален и беспечен

с украденной жемужиной во рту.
Река
остывшею водой прозрачно плещет,
в тумане растворяя красоту.
Как много их рассталось на мосту,
стальных мужчин и невозвратных женщин.

Речной трамвай крадется под мостом,
как наше расставанье неизбежный,
печально шелестит камыш прибрежный,
прощально щука хлупает хвостом.
Уходит вдоль реки смешной походкой,
дрожащею походкой старика
слепой Хранитель, потерявший лодку.
Но нет, не отпускает нас пока
твоя река.

Конкурсное произведение 114. " [Тут раньше лес, но он такой неровный...](#) "

Тут раньше лес, но он такой неровный
Поэтому теперь кладут асфальт

А роща крошечная прыг из-под катка
Дрожит осиновыми мокрыми ушами
В ней утка потаенная живет
А в утке потаенные луга
Живут без светофора, без асфальта

Сквозь рощу пешеходная тропа
Пойдешь направо и потом налево

А из оврага смотрит и дрожит
Холодным подосиновым дыханьем
Из-под катка упрыгавшее детство
И первое посвистывает солнце
И первая вода трезвонит в рукомойник
О, детство человечества мое

Конкурсное произведение 363. " [Кто](#) "

я не знаю кто сделал так что
стало всё здесь именно так
и мне даже не очень страшно
если завтра станет — никак

я не знаю кто смотрит сверху

на меня сквозь небесный гжель
мне устраивая проверку
да и смотрит ли вообще

я не знаю точно — какой он
говорят я подобен ему
верно так же он многослоен
неудобен и пресловут

одинокий слегка угрюмый
а иначе б — с какого пня
он меня чтоб любить придумал

как и я его
как и я

