



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2019" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2019 года.

*Имена авторов подборок будут объявлены 31 декабря 2019 года в Итоговом протоколе конкурса.*

## 1 место

### Конкурсное произведение 307. " [Сантехник Пётр, лет сорока пяти...](#) "

Сантехник Пётр, лет сорока пяти,  
Спустившись в кишку подвала,  
«Господи, мя, – говорит, – прости –  
Снова её прорвало».

Вращаясь на стояке (на мировой оси),  
Вжимается в грунт хрущёвка.  
«Господи, – Пётр говорит, – спаси,  
Действовать надо чётко».

Им обнаружен в трубе прорыв,

Он говорит коварно:  
«Не будет вам ни хлебов, ни рыб,  
Если её прорвало;

Если прорвало, то всё, труба –  
Мир состоит из трещин».  
Пётр вытирает елей со лба.  
Действовать надо резче.

В третьей квартире живёт главбух –  
Дама в цветастых шляпах.  
Пётр налаживает трубу.  
Но остаётся запах.

Пётр доволен – ноет его плечо,  
В порах дерьмо и плесень.  
Пётр, затворяя подвал ключом,  
Ставит его на десять.

Пётр говорит: «Господи, какво –  
Я и Стрелец, и Овен».  
И по заявкам дальше, совсем живой,  
Ходит, первоверховен.

Он сторонится котов и шлюх –  
Он не какой-то рыжий.  
В наушниках по-английски поёт петух.  
Что-то про шоу. Трижды.

## 2 место

### Конкурсное произведение 230. "[От Марка](#)"

Завсегдатаи ринга, султаны свинга,  
мы видали Кинга, читали Юнга,  
напевали Стинга, врывались с фланга,  
наступали на запад, бежали с юга,  
не терялись — республика ли, фаланга,  
революция, триппер ли, похмелюга...  
Мы вставляли с пушкой, летали тушкой,  
нас тащило влюбиться, убиться, спиться  
и не брезговать самой дрянной клетушкой,  
где бы можно было совокупиться.  
Мы шагали к датам, кружили с Дантом,  
команданте не путали с комендантом,  
даже в самом приподнятом и поддатом

различали, кто коэн, а кто левит,  
подражали Цюю, жевали сою,  
посыпали раны травой и солью,  
и, когда нам явится смерть с косою,  
нас и это не очень-то удивит.

### 3 место

#### Конкурсное произведение 100. " [Время собирать камни](#) "

белое Белое.  
тихое безначалье.  
волны вчера ворочались и ворчали,  
нынче - выставленные у берега сети моют.  
камни к вечеру покрываются сединою,  
Тёмными  
Глыбами  
возвышаются над мальками,  
сонно друг друга нащупывая боками.

\*

синее Белое.  
всюду ватага мальчишек находит себе игру.  
если подбросить камешек - можно и в небе пробить дыру.  
там четыре тюленя, камбала и такие дали! -  
смотри,  
посмотри скорей, покуда не залатали.

А пока ты смотришь - пойманные души (сёмжина и камбальская)  
Уплывают к богу через порт Архангельска.

\*

серое Белое.  
Кто не успел уплыть - остаётся кормом.  
Старенький карбас волна вырывает с корнем.  
Воды смыкаются.  
Ужас, качаясь, длится -  
Доски, солёная рыба и лица, лица...

Не повторяй выученную телеграмму губами бледными.  
Через месяц-другой от соседей пробыётся шальной вальсок.  
Рёбра разбитого карбаса за полвека уйдут в песок.  
Имена утонут последними.

Сейчас кажется - жить не сможешь.  
Сколько раз ты уже смогла.

Помнишь камень, тридцать лет и три года видевший из угла  
Пунктирную линию вместо контуров человека,  
ронявшую шёпотом редкое "почему?".  
Остальное проваливалось во тьму.  
Это тёмные времена, говорят, время пришло иное.  
Но человек остаётся призраком, камень - стеною.

Мало ли кто не дождался своих седин.  
Однажды каждый может очнуться совсем один,  
С каменеющим взглядом, в отчаяньи пустоту скребя.  
С Белым северным не за окнами, а внутри себя.  
Подожди, послушай. Вознёй тишину не рань.  
Прорастает ягель, где раньше цвела герань.  
Ветви сосен танцуют вокруг стволов, не разъявши рук.  
Якоря косяками уходят по дну за полярный круг.  
А ты лежишь посреди, одинокий ты, не сдержавший крик.  
Омываешься воздухом, как поднявшийся материк.  
Посмотри, со всех девяти сторон - горизонт земной,  
И полярное небо/море искрится сплошной стеной

#### 4 место

#### Конкурсное произведение 171. " [И всё](#) "

и всё пройдёт не всё враньё печаль легка  
летит ворона мышь несёт под облака

они летят они вдвоём они одно  
вверху земля и водоёмы снизу дно

синее сна такое желтое как мёд  
и мышь летит и мышь кричит и мышь поёт

а мир открыт как с козинаками пакет  
а страх сыпуч он вроде есть а вот и нет

и даже кажется неважным что несёт  
как-будто крылья просто выросли и всё

#### 5 - 10 места

#### Конкурсное произведение 24. " [Музыкальный этюд](#) "

Ночь накрывает Гамельн.  
Дети идут. Идут.  
Лужи под их ногами

хлюпают и поют.

Месяц в колодце канет.  
Домики бросят тень.  
Доброе утро, Гамельн,  
нет у тебя детей.

Было бы по-другому,  
хоть бы один проснись.  
Некто покинул город.  
Будущее за ним.

Дети тихонько пели  
что-то себе под нос.  
Старшие из колыбелей  
младших забрали в ночь.

Только один несчастный  
выйти не смог никак,  
из-за разбитой чашки  
запертый на чердак.

Стоном наполнен Гамельн.  
Где вы, малютки? С кем?  
Мальчик рисует камнем  
линии на песке.

Злобою дышит Гамельн.  
С завистью шепчут, что  
вон, посмотри, играет  
мальчик, что не ушёл.

Только это не игры.  
Молча, который год,  
мальчик рисует лишь бы  
как-то отвлечься от

музыки. Вот бы с нею  
слиться, погибнуть в ней.  
На чердаке чернеют  
царапины от ногтей.

Что-то внутри сломалось  
в ту роковую ночь.  
Мальчик не любит маму.  
Мальчик не видит снов.

Дни напролёт, пока не  
тащат домой его,  
мальчик рисует камнем  
линии частых волн.

Быт отодвинул горе.  
Новых младенцев крик  
вскоре заполнил город.  
Кто не забыл, привык.

Будто бы всё приснилось.  
Все научились жить.  
Если вернуть не в силах,  
надо ли ворошить?

Старое забывают.  
Мальчик последний след.  
Словно бы издеваясь,  
он перестал взрослеть.

Встретить его - к несчастью.  
Заговорить не смей.  
Волны ложатся часто  
руслом его камней

Волны песок и камни.  
Образы тёмных вод.  
Возле могилы мамы,  
где он теперь живёт.

Тихий. Не дрогнет мускул.  
Но в голове завис  
звоном нездешних музык  
флейты крысиный писк.

### Конкурсное произведение 381. " [Водяница](#) "

Снова и снова ходит волна по кругу,  
Стучится в упавшее дерево дверных пород.

\*

Вырою ямку в воде,  
Спрячу самое ценное:  
Ключ от сгоревшего дома,  
Имя от ушедшего человека.

\*

К ночи потяжелела вода, давит.  
Лежит река на боку,  
Еле дышит.

\*

Сбежались, столпились. Стоят как люди.  
Дыши, говорят, дыши.  
Качаются ветки голые,  
Головы отсыревшие.

\*

Нелепое всё, больничное.  
Бельё на полу,  
Тропинка вкось, разговоры набок.

\*

Время кончается.  
Скоро проснёшься один.  
После зимы начинай растить себе  
Новую воду.

### Конкурсное произведение 102. ["Выше неба "](#)

да зачем тебе эти вопли чаек и шум набегающих вод  
отойди подальше, нырни и уютно устройся под  
и на дне, на той глубине, где лишь редкие пузыри  
ляг на спину и в небо смотри

там на небе пловцы и яхты, ленивые скаты, и дождь  
оставляет недолгий с точечкой в центре след округлых подошв  
катера рисуют кривые на синей глади небес  
созерцай, наслаждайся без

а когда устанешь бездумно глядеть на рябщую высь волну  
то пора полной грудью солёной воды вдохнуть  
и родиться летучей рыбой, ведь рыбе этой одной  
выше неба взлететь дано

### Конкурсное произведение 277. [" Про рыбалку "](#)

На клевом месте рыбаки сидят на берегу реки  
Глядят глядят на поплавки  
Восходит солнце-карамель икрится под водой форель  
Глядят глядят на поплавки  
Снуют туда – сюда мальки елозят в банках червяки

Цепляют всякого крючки  
В деревне жены рыбаков пинетки вяжут для мальков  
Цепляют всякого крючки  
Мошкой пыльцой пестрит июнь сидит на небе кот-баюн  
Как блесны узкие зрачки  
Развесил снасти с облаков и метит метит в рыбаков  
Как блесны узкие зрачки  
Рыбачьи страсти знает кот и вот у всех клюет, клюет  
Ныряют в воду поплавки  
Краснея, пятятся рачки, пугают всякого крючки  
Ныряют в воду поплавки  
И знает только праотец, кто тут жилец, а кто живец  
Поют небесные сверчки

### **Конкурсное произведение 287. " [Мама велит надевать потеплее шапку](#) "**

Дёрнуться - больно,  
придвинуться ближе - жарко,  
вырваться - а, погуляешь да и придёшь.  
Мама велит надевать потеплее шапку,  
вечером - дождь.

Сыро на станции, лавки цветут лоскутно,  
пахнет дымком и шпалами поперёк.  
Кто-то приехал в наш городок к кому-то  
пить кофеёк.

Сонно смотреть на мокрых ворон да куриц,  
разнообразия не замечать в меню,  
"кэмел" курить, как ты безмятежно куришь  
сто раз на дню.

Вот он идёт с обмотанным чемоданом,  
и чемодан похрамывает слегка.  
Да, мам, я в шапке, я просто гуляю, да, мам.  
Ладно, пока.

Голуби, голуби, вежливый полицейский,  
люди в жилетках оранжевых, поезда.  
Дёрнуться, двинуться, спрыгнуть, сорваться с лески...  
Как и куда?

### **Конкурсное произведение 73. " [Мёртвые и живые](#) "**

Сара супругу с утра делает нервы:  
– и шо мы забыли в стране, где правят бывшие пионеры?

милый, ты знаешь, меня воротит при виде сала...  
– Сарочка, счастье моё, как ты меня достала!  
сколько раз повторять – это по-ли-ти-ка. а ещё чернозём, руда...  
– и шо я забыла на том яру?  
– для меня это важно, Сара! а вот ботокс твой – ерунда!  
и шоб без скандалов, жизнь моя, как с тем банкетом со стеклотарой...  
пилот слишком скромно приветствует Сару,  
а та слишком нагло хамит пилоту, взлетать командует.  
– Сара! – муж хмурит брови. – не позорь меня и землю обетованную...

\*

солнце на яр расплескало медь и укатило гордо.  
Дина не плачет – нельзя шуметь, нужно казаться мёртвой.  
немец подошвами стал на грудь, в рёбра прикладом двинул...  
чтобы не крикнуть и не вздохнуть стиснула зубы Дина.  
девушке чудится – сыплет град с неба. глаза открыла:  
комья земли на неё летят, страх проникает в жилы,  
паника гладит по волосам – лучше от пули или  
здесь задыхаться и угасать рядом с семьёй в могиле?  
хочется Дине бежать, бежать, как из ловушки мыши.  
вдруг ей послышалось – шепчет мать: «лучше ползком, потише  
к краю оврага, а там, вперёд к домику у запруды».  
духом собравшись, ползёт, ползёт по задубелым трупам...  
Дина, не в силах домой дойти, дремлет в чужом сарае.  
– ось вона, пан поліцаю, стій! я цю жидовку знаю! –  
утро по-бабьи раскрыло рот и изрыгнуло нечисть.  
Дина под дулом едва идёт, Бога обняв за плечи...

\*

у трапа встречаются, как водится, хлебом-солью.  
муж традицию знает. ест. а Сара берёт небольшую долю  
от каравая, крошит под ноги:  
– он у вас не кошерный? –  
чем снова бедняге супругу делает нервы,  
а вместе с ним журналистам и (в прошлом уже) пионэрам.  
садятся в кортеж и катят к яру, минуя проспекты шухевича и бандеры...

