



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 Международного литературного конкурса "9-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2020" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений Чемпионата Балтии будут объявлены Оргкомитетом 6 июня 2020 года.

*Внимание!*

*Имена авторов анонимных конкурсных произведений будут оглашены в Итоговом протоколе конкурса 6 июня 2020 года в 23:59 по Москве.*

**1 место**

Конкурсная подборка 316. " [Детективные подслушки](#) ". □ □ □ □ □ □

\* \* \*

1.

Раз-два-три-четыре-десять —  
Вышел Петя. Что невесел?  
Буйну голову на стол  
что кладёшь как драгоценность?  
Голова вмещает вечность!  
Но не стоит ничего.  
Кроме Пети одного.

2.

Я мужу галстук гладила а муж  
Я собирала вчетверо футболки  
Я полки протирала я была  
А где же муж где муж мои объятья  
....  
А я не Оленька и это да печаль  
Была бы цельна безостаточна светла  
Но беглый взгляд нам говорит  
Увы не Ольга

.....

Увы не Ольга  
Так-то Оленьку ищу

3.

Какая мышь!  
Ты погляди какая юркая, как прячется умело!

А кошка ловит мышь, кладёт её на сумку «Якитория» и смотрит:  
- ну-ка, скоро ль побежит?  
Мышинный бег из сумки прерывает кошка,  
хватает и кладёт её назад и наблюдает.

- Давай её оставим кошке?  
- Я устала, отбери её и отнеси в мусоропровод.  
- Так со страху же помрёт!  
- Умрёт и так, и так.  
  
- Ты говорила – мышка-медиатор, и сказки мне читала, оля-оля ...

Автор: Оргкомитет  
12.05.2020 00:00

---

Страшится мышь, но продолжает бег по ткани,  
и вечность продолжается борьба,  
и мышь уже ползёт едва.

Вороний стук в окно отвлѣк всех наблюдателей —  
так просто.  
И так мало, чтоб мышь сумела уползти под холодильник.

А ночью кошка корм закатывала в щель  
и двигала по кухне миску для воды,  
заботясь о судьбе мышиной —  
без морали.

## 2 место

Конкурсная подборка 315. "[Люди обычных профессий](#)".

\* \* \*

А я и так всегда один —  
и ладно, и мерси.  
Бери машину, господин,  
и в небо уноси.

Вокруг такие холода,  
что леденят до жил.  
Ещё и ты хрусталик льда  
мне в сердце положил.

И вот теперь кривишь свой рот  
в улыбку палача,  
в лицо просящим у ворот  
надменно хохоча.

Судьба моя... Хоть пой, хоть плачь —  
а всё выходит пшик.  
Так смейся, кровосос, палач,  
эвакуаторщик...

## 3 место

Конкурсная подборка 324. "[Гнев зимы](#)".

Краем глаза

Автор: Оргкомитет  
12.05.2020 00:00

---

I.

..так роза на промозглом пустыре  
перерождается в шиповник и дичает  
так город отбивается от рук  
и  
разбегается на сотни перекрёстков  
микрорайонов, улиц, площадей —  
растянут мир, как безразмерный свитер  
не греет и совсем не держит формы  
ты здесь один, ты здесь чужой всему —

стоишь без респиратора  
у входа в заштатный магазин  
что ноль без палочки — внутри тебе не рады  
ты голоден и сам себе не рад

вокруг, шиповник, снегопад, пустырь  
и  
каждый за себя на этом фронте —  
дыши как рыба, жабры полощи  
мой руки до пока не стянет кожу  
подставь запястье, шею, ухо, лоб под выстрел —  
инфракрасный сканер  
на  
агнцев и волков поделит нас

кто сдержан — теплохладен — не горяч  
тот молодец и выживет..

..а впрочем не разбирает святости covid.

II.

апрель, четвёртое — день памяти —  
и  
мы скорбим по тем, кто прахом стал и дымом

цветёт сирень, тюльпаны, абрикос, магнолия  
у лавки сигаретной рабочие крушат стекло витрин  
метут осколки — улица сверкает —  
как будто лёд, алмазы, снегопад..

два ресторана вывески меняют  
стоят поодаль, курят мужики  
до подбородка сдвинув респиратор —

Автор: Оргкомитет  
12.05.2020 00:00

---

но никому не пожимают рук  
и  
сigaretами никто не угощает —  
теперь они у каждого свои

квартиру через стенку продают  
наследники —  
уехала хозяйка ещё зимой знакомых навестить  
и  
больше никогда не возвратится

на волглом полуголом пустыре  
садовник пересаживает розы —  
теснятся перекрёстки и дома  
глядят, как ивы косы распускают..

..наступит май и розы зацветут.

#### 4 место

Конкурсная подборка 326. "[Liebedich](#)".

\* \* \*

□ □ □ □ □ □ □ □ Садок вишневый коло хати,  
□ □ □ □ □ □ □ □ Хрущі над вишнями гудуть  
□ □ □ □ □ □ □ □ Тарас Шевченко

над тобою  
живая речь  
неживая річ  
я склоняюсь склоняя чтобы тебя постичь  
поплывет по воде лебединое liebedich —  
это стих камыш  
превратившись в стих

где вишнёвый де Сад  
и хрущі над Шевченко кружат  
и захочешь назад  
/ну пожалуйста ну пожа/  
но на все запятые уже не хватает ком  
и гудит человек — насеком

в безъязычье своём мы язычники  
Ы-ы-о-а

Автор: Оргкомитет  
12.05.2020 00:00

---

что тебе камышинка мышиная наша возня  
надо мной – лебеда  
в голове - золотой liebedich  
и одна тишина на двоих

**5 - 10 места**

**Конкурсная подборка 325. " [Уральская трилогия](#) ".**

**Лена Волоколамск**

Волоколамск, чувак, Волоколамск!  
Остужена скаламом нисходящим,  
Плутает Лена в коммунальной чаще,  
Цепляется за сплин и декаданс.

А где-то там, снаружи, - там Тагил,  
Потом Снаруж, Екат, семья, работа.  
Там люди доползают до могил,  
Как списанная маршалом пехота.

И всё же есть, за что любить и жить:  
Слова, слова, солдаты русской речи,  
Штурмуют страшных смыслов рубежи,  
И обнимают ждущего за плечи.

**Конкурсная подборка 219. " [Мы существуем](#) ".**

\* \* \*

Мы существуем.  
В памяти других,  
В объятиях дождя, в молчании ночи;  
Мы – капля на стекле, короткий штрих  
На белом полотне и многоточие  
В конце строки.

Когда перегорят  
Все лампочки на кухне и в прихожей,  
И снег в последних числах февраля  
Сойдёт на нет, то не увидать больше  
Следов, ведущих в одичалый сад,  
Тропинкой тонкой к ветхому забору,  
Где яблони поникшие стоят –

Автор: Оргкомитет  
12.05.2020 00:00

---

Их вырубят под корень очень скоро.  
И будет эхо множить этот звук,  
Пока он в вышине не оборвётся.

Мы – яблоки, упавшие в траву,  
Так рано постаревшую от солнца.

### Конкурсная подборка 263. " [Белое на белом](#) ".

\* \* \*

а нынче всё иначе чем вчера  
свою папирусную лодку светлый Ра  
на запад разворачивает  
небо  
темнеет с каждым часом  
облака  
мешают видеть горные знамения  
но тем не менее стоим как остолопы  
так простоим до Утра  
до утра  
глядим поверх троллейбусных насестов  
где птицы-четвертушки свесив штили  
высвистывают изредка секунду  
к дрожанию асфальта под колёсами полночных грузных TIR-ов  
и все ориентиры сбиты, как лётчик Джао Да  
пронзительное слово "никогда"  
не каркают вороны в старом парке  
на шпилях кирхи отблески крестов готически злоежи понарошку  
а мы стоим объятые объятьем  
об "я" дробь "мы" споткнувшись  
и рассвет  
пока  
не красит нежным светом ничего

так простоять хотелось бы всю (...жизнь?  
нет нет плашмя упавшую восьмёрку)  
но восемь склянок и пора бежать  
на пары  
на работу  
на запястье  
неумолим хронометр он мелет  
тот пресловутый пуд (чего?) в песок  
тик  
так

Автор: Оргкомитет  
12.05.2020 00:00

---

не так  
и всё не так  
и всё

**Конкурсная подборка 263. " [Белое на белом](#) ".**

\* \* \*

То, что было, останется там, в янтаре/январе.  
Слюдяное крыло запечатано в вязком меду,  
Мутно-жёлтый кусочек, впитавший потоки тепла,  
Сделай дырочку, нитку на шею, и вечно храни.

Сосны плакали, волны катали, а время текло,  
И крыло трепетало, светилось, держа над землёй.  
Лёгкий танец стократ отражён в многогранниках глаз,  
Переливчатым телом восьмёрка-сближение-распад.

То, что было, останется там и тогда, но не тем.  
Через тысячи тысяч вернуться к холодной воде,  
Босиком по балтийскому берегу сеять песок,  
И найти, и оставить на месте, и тихо уйти.

**Конкурсная подборка 277. " [Preta](#) ".**

**Раскреп**

Я еду на электричке.  
Сigaretные нычки давно уже не нужны,  
И есть много способов сублимировать злые привычки,  
Но куда не лезь, давно заняты все рожны.

Я еду туда, где бродят  
Полтергейсты радостей между живых людей.  
Под их взглядом всё легче сдирать с себя кожу - так, вроде,  
Принято быть с тем, кто родных кровей.

Я и сам как огромный поезд:  
Пассажиры внутри меня никуда не хотят,  
А когда я слетаю с рельс и раскрепляю спасательный пояс,  
Они расползаются врассыпную, что ворох слепых котят.

**Конкурсная подборка 269. " [Время осознанности](#) ".**



## Время осознанности

«....Первым у этого времени пропадает вкус:  
Сколько ни «ешь-молись-люби», - словно жуешь бумагу.  
Думаешь, ненадолго и не всерьез? Боюсь,  
Следом у этого времени пропадает запах.

Следом уже пространство сминает ткань  
Передвигая стены и потолки,  
Медленно, очень медленно пересекая грань  
Между возможным – и тем, что стучит в виски.

В стадии отрицания много ненужных слов.  
Смысл у бессмыслицы тоже, конечно есть:  
Если поймать - пробирает до самых основ.  
Ты замедляешь себя, пока не наступит «здесь».

Дышишь все реже, пока не придет «сейчас»,  
Думать перестаешь – бережешь ресурс.  
Мир исчезает – и возвращается враз  
Тем же, но совершенно иным на вкус.»

("Время осознанности. Принудительный курс").

