



Автор - Лана Почапская, Киев (Украина).

СТИ

Нет радости в натруженных руках...
Высоты измеряя в потолках,
работать, оставаясь в дураках,
и чувствовать – еще чуть–чуть и тронусь
без легкого движения поверх
условий и параграфов, поверх
законов, языков, и рас, и вер –
нет радости! Есть удовлетворенность.

И дальше бы расти, и дорасти
хотя бы до синицы не в горсти,
хотя бы до начала радо–СТИ,
тобою только названной, блажная!
Блажишь? А почему бы не блажить?
До СТИ над потолками этажи
другие! С этим как–то надо жить.

И вот живешь, местами не смешная.

На смех и слезы сколько не дели
своей любовью образы в пыли –
в гармонии Магритта и Дали
по умолчанью важен только градус
борьбы и под покровами, и без:
«Влюбленные» делились на невест
и женихов, на сон и манифест
пчелы с гранатом...
... А искали радость.

Необъяснимо в символах любви
проходит всё, и даже c'est la vie...
И ты без манифеста, но живи,
малюя на поверхности граната*
зудящую с натуры ноту ля
полета суежливого шмеля
от недозрело–СТИ до «вуаля!»,
непостижимо и...
невероятно

**В античной и христианской символике гранат означает возрождение и плодородие.
«Вся жизнетворящая биология возникает из лопнувшего граната»*

□□□□ (С. Дали о картине «Сон, вызванный полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения»)

Утро среды

Лес у железной дороги, как утро среды,
путает мысли в шершавом молчании сосен.
Снимок на память. На снимке бесснежность и ты
в самом начале одной из отпущенных весен.

Утренних снов продолжение – рельсы–рога,
сэлфи, красивые влажные хлопья тумана.
Ты и бесснежность зимы – это два сапога...
Ты и бесснежность весны – это минимум странно.

И аномально. В туманное утро среды
сонно–пресонно вокруг переливчаты формы
бланков, заполненных на предоплату мечты
из крокодил–чемоданчика дамочки–нормы.

На адекватность проверено, подпись, печать...
Кто не молящий в писаниях нерукописных!

Надо спешить – вдруг и сосны не смогут смолчать!
Скажешь вовеки – откликнутся ныне и присно.

Говоришь

„Писать — это особый способ разговаривать: говоришь, и тебя не перебивают.“

Жан Кокто

Говоришь, говоришь, говоришь,
невезучая...
...Но однажды приеду в Париж
не по случаю,
просто так, потому что хочу
географии.
И по дереву не постучу
в биографии.
Просто так, будто там родилась
да не выросла.
Просто так, будто жизнь удалась
не без вымысла.
Но куда мне до Жана Кокто!...

И не хочется.
Потому невезучая, что
не притворщица.
Да с меня хоть иконы пиши –
столько святоСТИ.
Только снять паутину с души
и топ-шЕроховатости.
Остальное – дела déjà vu
в тонкой книжице.
А напишется...
Так и живу,
как напишется.

Конкурсная подборка 9. «СТИ»

Автор: Оргкомитет
21.03.2020 19:00

