



Автор - Юрий Семецкий, Москва (Россия).

Маленькое предисловие

Депривист - это тот, кто забравшись на гору, огляделся и увидел, что мир находится в пропасти. Так что для депривиста шаг в пропасть - это шаг к миру.

Первое прикосновение к эманациям разума

«Но мы не имеем никакого отношения к третьей древнейшей профессии – и не будем слепить читателя лучами правильного мировидения, озаряющими вселенную из глубин нашего честного сердца. Во всяком случае, в каждом абзаце.» Виктор Пелевин. "Искусство легких касаний".

Каменщику Маргулину пишет коллега Хименес,
делится сокровенным, ведёт хоровод из слов:
Сон разума рождает химеру,
химера рождает зло.

Автор: Оргкомитет
09.04.2020 07:00

И тогда на улицы Барселоны или Парижа
выходят люди в масках и жгут костры.
Их цвета к золотой пирамиде ближе,
их речи остры.

И тогда улицы Рима, Нью-Йорка или Мадрида
остаются пустыми, пугая эфирным псом
всех, кто ещё выжил в безумной корриде.
Корриде с вирусом.

Каменщику Хименесу пишет ответ Маргулин,
слегка от прочитанного охренев:
Сон разума рождает горгулий,
горгулья рождает небесный гнев.

И тогда, обезумев от страха, люди
возводят над домами кто склеп, кто курган,
и, разрывая тишину, грохочут орудия,
и бомбы падают на Ракку, Белград и Луганск.

Недовольством гудит человеческий улей,
принимая послание небесных сфер:
эманации разума — сонм горгулий,
эманации разума — сонм химер.

Разум спит, и нет на Земле покоя,
всех живущих временно истерзав.
Сон разума смотрит с офорта Гойи.
Смерть и ужас в его глазах.

Вечер. Хименес дочитывает поток фантазий.
Маргулин радуется.
Такого он не читал давно.
Надо бы выйти в парк, всё-таки праздник
в честь Анастаси.
Решает: напьюсь сегодня,
начну с Анис дель Моно.

Вторичный кризис личности

«Мы очутились на краю пропасти, но потом сделали шаг вперёд». Пьер
Данинос

Я думал: будет снег. Апрель считал иначе.
Ложился на проспект улыбчивым теплом.

Автор: Оргкомитет
09.04.2020 07:00

И пёс не шёл домой, а снег не шёл тем паче.
И только мир сошёл с ума. И поделом.

Пустынных городов нелепые проспекты
бросали тень судьбы на уличных дворняг,
и меж домов бродил лишь одинокий некто,
и добрый старый пёс, сбежавший от меня.

Я думал: будет мир — сферическим, огромным,
дороги, города, и так за годом год,
но снег не шёл, и пёс не шёл ко мне. Добром ли
закончится потом бесстрашный шаг вперёд?

Последнее

*Memento fatum. Homo sibi creavit monumentum, sed tantum de verborum.**

Сиди, гадай – по ту или по эту?
Нигде не рады бедному поэту,
страдающему вечно от тоски.
Он, кажется, сыграл однажды в ящик,
а так и не был счастлив в настоящем.
Но верил твёрдо: пишущий обрящет.
Пусть не квартиру, но хотя бы скит.

Он жил, творил, слова слагая в строфы,
а всё равно – ни славы, ни Голгофы.
И счёт в Сбербанке безнадёжно пуст.
В его года какой-нибудь Коперник
не стал напрасно дёргаться (что верно).
В итоге ни огня ему, ни скверны,
и даже не грозил терновый куст.

Он так считал, и не переупрямить —
не камень важен, а людская память.
И дерзких современников громил.
Любил читать свой фолиантик тощий,
но выходил, бывало, и на площадь
с презрением смотрел на чьи-то мощи,
закованные временем в гранит.

Такой расклад, что кажутся оковы
чужой игрой - нелепой, подростковой.
И, просыпаясь каждый раз в поту,
он думает, что эта жизнь – конвертор,
где процедурой кто-то страшный вертит.

Автор: Оргкомитет
09.04.2020 07:00

Он слишком много думает о смерти.
Вот и живёт по эту и по ту.

** «Помни о судьбе. Человек создал себе памятник, но только из слов» Эпиграф взят из неизвестного произведения Луция Акция, знаменитого римского поэта (170 — ок. 81 годы до н.э.).*

