



Имя автора конкурсной подборки будет оглашено в Итоговом протоколе Международного литературного конкурса "9-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2020" 6 июня 2020 года в 23:59 по Москве.

## Парфюмер

06:30.

слепая девушка  
шагает босиком по асфальту, держит туфли  
на высоких каблуках в руках.  
и сама девушка прозрачная,  
прозрачная, как вирусная программка  
внутри Касперского, и нет желания,  
нет возможности ее удалить.  
и раскрытые окна благоухают жизнями.  
и этот серый свет, стружки мягкие:  
кто-то точит карандаши минут;  
тихо и ласково трепещет ветер,  
будто крыло бабочки на стыке паутины.  
утром мир так ясен и прозрачен, понятен

и девственно мудр, как голодный пес  
перед пустой вылизанной миской.  
а потом точно огражден от нас -  
сеткой от мух.

и вот - изоляция.  
тонны свободы  
и времени рухнули на нас,  
как чистые воды на полудохлых рыб,  
и мы не знаем, как двигаться, дергаться;  
что делать?  
вспоминаем, что мы люди,  
что мы живые, что любим и боимся,  
чувствуем ценность,  
будто канделябры, очищенные от жира скотобойни:  
это бронза, черт побери, а это костер.  
это коронавирус, а вот и сама смерть -  
осторожна, чутка,  
как слепая девушка в бутике парфюмерном:  
на ощупь выбирает флаконы, нюхает. нет, не он.  
и роняет на пол, и идет по осколкам,  
благоухающим ароматами.  
а вот тех открою, а тех нет, нет. и падают на кафель  
жизни: дзыньк. дзыньк.  
и ты замираешь - бутылочка с запахом жизни,  
обнявшись с бутылочками, которые любишь.  
зажимаешь ноздри, не дышишь.  
проходи мимо, самка парфюмера, проходи...

### Техосмотр

сон - как колокол, который парит над тобой.  
он защищает тебя от кислотного дождя  
реальности.  
все мы вышли из снов, будто твари сухопутные - из воды.  
но каждый вечер возвращаемся - точно детали в хром,  
электролит, где нас заново покрывают сюрреальностью,  
защитой от воздействий внешнего мира.  
сон мой - мой скафандр с бабочкой и ягненком, и Бог  
приходит в чем мать родила, не боясь быть узанным.  
подкручивает подшипники. меняет масло в флейте.  
бьет по сердцу, точно по чуть спущенному колесу.  
подкачать бы. эх, не подкачал бы.  
техосмотр  
завершен.  
так выковыривают пулю из книги:

пробита выстрелом, и пуля впитала слова,  
что прожгла,  
ничего не поняла.

но я все понял. осознал. поймал.  
ужаленный оранжевым скорпионом  
бессонницы  
в подбородок, слушаю ее дыхание -  
оно становится глубже и медленней,  
так приятно поднимать ведро из колодца: ноготь железный.  
так приятно смотреть на медуз за окном,  
бархатные медузы снегопада,  
бронзовые щупальца фонаря-омара.  
крючок с наживкой - это я - остаюсь снаружи. хитрый червяк.  
вором крадусь к компьютеру, и вот  
синие медузы плывут по моему лицу, как за стеклом аквариума.  
и я пишу о ее дыхании,  
и слышу скрип - это корабельный лес  
спящих людей,  
роща бамбуковых удочек, заброшенных в Млечный Путь...  
но я рыба.  
временный хозяин всех спящих лесок-сознаний...  
хитрая рыба, хитрый карась...

### Гудини

троллейбус с грацией молодого кита  
вывернул из-за поворота, а внутри  
сквозь мутные стеклянные стенки желудка -  
люди, проглоченные эпохой,  
растворяются  
в комфортных условиях,  
в кислоте времени.  
и тихо звенит золотистый куб вечерения.  
сытая краснопузая комариха трамвая спускается с горы,  
и сырое сизое небо парит  
над обрубленными домами - мокрая шуба;  
и вот это движение плавное -  
троллейбусное откровение улицы, вечера  
и незнакомого женского лица: кто ты? кто я?  
кто-то неустанно, неумолчно, показывает нам тихие фокусы.  
застенчивый, ошарашенный Гудини бытия  
выстукивает азбукой Морзе неоновых бликов:  
«спаси!»  
или, ладно, не спасай, просто смотри,  
заметь меня, разумный сукин сын или дочь.

## Конкурсная подборка 238.&quot;Гудини&quot;

Автор: Оргкомитет  
13.04.2020 22:00

---

не теряет надежды, что кто-то из обезьян разглядит,  
различит в кровавой потной сутолоке,  
солнечной скуке бытия, стуке дятла  
нагловатое настойчивое «я существую без тебя»...  
и на мое место придет другой, новый гений.  
и он заметит троллейбусного кита  
и сонного небритого Иова,  
обнявшего желтый поручень.  
и от мурашек дежавю по сознанию  
пойдет зеркальная, колючая дрожь -  
и захочется закричать, но поздно, поздно.  
у меня же нет рта, нет головы.  
и троллейбус, ухая пыльными жабрами,  
заглатывает крючок остановки...

я должен сейчас глубоко и крепко задержать взгляд,  
как дыхание  
незримого божества,  
как вату на сгибе локтя.  
задрать момент высоко - будто разбитый нос,  
и глотать бешеную кровь ветра: смотри смотри смотри!  
я видел жизнь.  
я заметил. эта жизнь никогда не повторится, никогда.  
магические мятные костяшки.  
и это - длинный глоток вечерней истины  
со вкусом черной смородины, леденцов электричества,  
его хватит надолго, на длинные годы,  
погружаясь камнем - но статуя дышит! - на самое дно  
янтарного моря  
времени, времени, вре...



