



Автор - Дорофиевская Елена, Вышгород (Украина).

### **Кизил**

Колокололся лаврский перезвон  
и снегирился под кустом кизила.  
Я в рюкзаке Иосифа носила  
и прятала себя под капюшон:  
запретный плот и запредельный плод.  
Как свежей краской, из домов разило  
совком и ладаном. Я, сидя под кизилом,  
росла, как камень в дедов огород.  
Оранжевая книжка: Виннипег, —  
издательство и год уже не помню, —  
парк становился пегим, и огромно  
на лиственный опад ложился снег.  
На всех парах вчера сползало в прах —  
качался влево мир, качался вправо,  
делился на обманутых, неправых  
и — на меня у берега Днепра.

И каждому по знаку и клейму  
по слову своему я раздавала —  
весь мир был равен сердцу моему,  
но не по силам мне, не по уму,  
не выше Лавры, не надёжней вала,  
и дедов огород всё больше злил,  
бесчеловечно и по-идиотски,  
как сорняком, меня пугая Бродским.  
Шёл снег, а я читала.  
Цвёл кизил.

### Фарфор

Ночь приходит, фантомы глядят в упор,  
оплетают фундаменты лозы подземных рек,  
и на улице Мокрой темнеет замшелый двор,  
где меня поджидает фарфоровый человек.

Я всю жизнь воскрешаю приметы его лица —  
голубые глаза херувима, припухлость губ:  
он фарфорово-кротко умел презирать отца.  
...ну а я — лишь себя, как наследницу зла, могу.

Он не стал мне игрушкой — добыча, трофеей, улов,  
что попался в отцовскую сумку на той войне:  
и чужая земля, и кровавый ковёр снегов  
вместе с куклой фарфоровой  
тоже достались мне.

И ещё оставалось бы детства на пару лет,  
но, когда прогремел Левитан — говорит Москва! —  
тьма задёрнула окна,  
тьма поглотила свет.  
Лишь фарфоровый мальчик сиял, показав оскал.

И взяла я младенца на руки, и, крестя,  
отнесла среди ночи на наш опустевший двор.  
И земля разверзалась, укачивая дитя  
под моими руками, и пела —  
фарфор, фарфор...

### Past perfect

я девочка сидящая за партой  
в большой аудитории где стены  
как розовая булочка с корицей

но запах то ли сырость то ли известь  
и пользуюсь свободой говорить  
когда зовут к доске или попросят  
ответить с места и ещё могу  
смотреть на Спас на Бѣрестове  
храм  
тысячелетний для меня разложен  
на ровные квадратики окна  
училище культуры в эти годы  
могло похвастать эдаким старинным  
уютным шармом деревянных рам  
но мне сегодня скучно и тоскливо  
английский не даётся жизнь идёт  
я слышу как она смеётся в парке  
но через миг уже стучится в дверь  
и звук её гнусав как у тромбона  
и беспрерывен как гитарный плач  
я медленно разглядываю плинфу  
белёных стен причудливую кладку  
и древний вал что нынче отделяет  
меня от притягательных свобод  
всё застывает пред глазами осень  
шагает по дорожке вдоль кирпичных  
заборов бывших гаражей ЦК  
как до неё монахи и прочане  
пожалуй здесь бы страшно было ночью  
какие духи и каких столетий  
по этим тропам бродят в темноте  
ещё вчера у вала на скамейке  
студенты-режиссёры пили квас  
и поминали всуе голубей  
что портят портят портят купола  
летают пыльным шлейфом за старухой  
которая на всех наводит страх  
когда обходит раз за разом церковь  
и шепчет что-то под распухший нос  
тревожит прах и плесень усыпальниц  
орда студентов хохотом и трёпом  
шесть дней в неделю кроме воскресенья  
беспутный князь должно быть и в могиле  
желанного покоя не обрёл  
но тут меня хватают за предплечье  
престрого вопрошают про past perfect  
и не добившись внятного ответа  
из класса удаляют под смешки  
да ладно класс похоже Долгорукий

## Конкурсная подборка 81. "Past perfect";

Автор: Оргкомитет  
25.03.2021 11:00

---

хихикает и тот из-под земли

