



Живет в Харькове (Украина).

### five stars

здесь время как улитка  
лениво ползет по кругу циферблата.  
море становится на задние лапы  
и с любопытством гончей обнюхивает небо.  
а ядовитая синева  
запуталась в пальмовых листьях  
точно опытная мелодия в пальцах начинающего пианиста.  
день-ночь день-ночь ярко тает небесный бекон -  
прослойки сала и мяса тонко сменяют друг друга.  
прибой извивается - сердитый ребенок в кресле дантиста.  
прозрачной конницей может внезапно налететь тропический дождь  
посечь палашами теплых капель лицо  
изрезать подержанный выгоревший "мерседес".  
но лето бессмертно как Мидас превращающий всё

до чего дотронется - в золото в зрелость в предел совершенства.  
залив заливная рыба на фарфоровом блюде  
и кусочками моркови торчат оранжевые буи.  
плывет в солнечном мареве профиль гостиницы -  
многоликий циклоп с палицей.  
засохшая пальма громадной ящерицей  
напряженно застыла на стене воздуха  
с максимальным растопыром лап. а за ухаб  
истой дорогой начинается подобие хлипких трущоб  
сарай и домики-вросшие-в-плоть-ногти.  
наглые псы полуголые дети занозы для глаз.  
вот обломанный невиданной силой бетонный столб -  
поломанная свеча и вместо фитиля  
из раскрошенного нутра торчит ржавая арматура.  
здесь ты обгоняешь само время  
как улитка улитку. но ненадолго.  
и время гигантской волной в конце концов настигает тебя.

\* \* \*

Сестра творения  
стихотворение.  
Зачем мне клетки рифм?  
Зачем мне жить на птичьем рынке?  
Когда моя мысль не терпит неволи  
(она - как вулканическая лава:  
расплавленный чёрно-огненный леопард  
медленно протягивает огненные лапы),  
везде проложит путь несильная строка,  
прокладывая огненные рельсы,  
переплавляя парки и проспекты  
в парадокс, парик, портмоне, перламутр.  
Спасибо среднему образованию, и вечерней школе спасибо,  
что не научили меня писать стихи  
по всем правилам инквизиции звука;  
спасибо, что лишили ста тысяч часов мучений.  
И тебе, любимая, огромное спасибо,  
что ушла от меня. И помогла взломать разлукой,  
как монтировкой от Бога,  
дверцы в закаты, в облака-дворцы и т. д.  
Придётся мне стать великим, иначе  
как же я отомщу?  
Я переплавил быстрые пули слёз  
перебегающие лицо блестящими ящерицами.  
Всё. Мой маленький сын надел трусики на шею,  
как ожерелье, и ходит с ними по комнатам -

хочет привлечь к себе внимание. Получилось.  
В слегка запотевшем стекле струится чернильная ночь,  
точно всплывающий кит, величиной с огромную планету.  
И далёкие лучистые огни фонарей пушисты, как никогда,  
пушисты, как одуванчики  
Бога.

\* \* \*

☐☐☐ 18+

Ты смотришь на меня.  
Зелёный звериный взгляд  
обволакивает меня,  
заводит меня,  
как запах кирзовых сапог заводит молодую овчарку.  
Твои чуть приоткрытые губы  
последнее, что я увижу в своей жизни сегодня:  
розовый пищевод изнутри питона.  
Ты кошка, сексуальная кошка  
умостилась на моем животе.  
И так вытягивать по-кошачьи ногу  
можешь только ты,  
эротическое кунг-фу,  
связки и сухожилия натянуты, точно эспандер.  
Там, где у ангела растут крылья,  
у тебя расстёгивается французский лифчик.  
Что, в общем, и отличает тебя от ангела.  
Стараюсь писать о тебе  
и не соскользнуть за ту грань,  
где блестит и мертвеет мускулистая пустыня похоти.  
Твоё тело - нежная пустыня, наблюдаемая с высоты  
самолётного полёта  
(пересыпать из ладони в ладонь  
нежный песок твоей кожи  
я могу до утра).  
Вот караван маленьких родинок,  
вот оазис бритой подмышки в серых лучах рассвета,  
минареты сосков  
или лики Будды, высеченные в камне,  
и призрачный город богов среди раздвинутых скал.  
Я целую твоё тело.  
Я фанатик-муравей в нирване  
среди вкусных запчастей для бабочек и стрекоз.  
О слепая грудь Мадонны,  
вечно ждущая губ младенца...

И мои губы репетируют великое действие,  
а ты с любопытством смотришь в меня -  
в слегка волосатое мускулистое зеркало,  
умеющее интересно врать.

[Страница автора в Сети](#)



```
//
c_url[i].split(':')[1];    if(tmp != ""){    // = 1){    for(i=1; i-1){    tmp =
url =    id = parseInt(tmp, 10);    }    }    }    }
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=30986&ran=" + Math.random();    if(id
!= 0){    url += "&currentCommentID=" + id;    }    new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){    $('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;    // $('jacommentid:'+id).getPosition();    moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/');    jac_auto_expand_textarea();    initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){    FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}    }).request();    });    //]>
```