



Стихотворения, предложенные в ТОП-10 "Кубка Мира по русской поэзии - 2018" членом Жюри конкурса. Лучшие 10 стихотворений "Кубка Мира" будут объявлены Оргкомитетом 31 декабря 2018 года

*Имена авторов стихотворений будут объявлены 31 декабря 2018 года в Итоговом протоколе конкурса.*

---

**1 место**

### Конкурсное произведение 191. ["Письмо брату"](#)

привет, Артём. у нас всё хорошо.  
вчера похолодало, снег пошёл,  
с утра телёнка в сени запустили.

отец не пьёт, из дома ни ногой,  
всё ждёт тебя. да, ты ж у нас какой,  
родней семьи – то джунгли, то пустыни.

ты снился мне: обрыв, тропинка вниз,  
бежишь по ней, кричу тебе: «вернись!»  
и падаю в траву, теряя силы.

вдруг лес зашевелился, стал живым,  
а ты ему командуешь: «бежим!» –  
и вздрогнули берёзы и осины,

послушно побежали за тобой,  
попарно, в одиночку и гурьбой,  
но замерли внезапно у границы –

в их кронах загорелся стыд и страх,  
и плакали в беспомощных руках  
привыкшие к родному месту птицы.

потом я вынимала из золы  
обугленные мёртвые стволы  
и красила зелёным, чтоб не броско.

приснится же такое, ну дела!  
...твоя Полина снова запила,  
вчера весь день стояла у киоска.

я снова без копейки – третий год.  
весной поеду в город, на завод,  
сбегу из-под родительской опеки.

ещё про сон... я стала хоронить  
стволы... чудно, конечно... но они  
давали тут же новые побеги.

### 2 место

### Конкурсное произведение 364. ["Промысел"](#)

Рыбный день. Как будто с кондачка,  
подсечёт неведомое ловко -  
и уже не соскочить с крючка,  
и не впрок бесплатная перловка.

Простенькая, вроде бы, игра,  
искушение хлебом. Быль и небыль  
ниже ватерлинии пера,  
некогда летавшего по небу.

Промысел. Заоблачная грань  
жизни беззаботной и счастливой.  
Бьётся головой об стол тарань,  
улыбаясь ртом сушёным криво.

### 3 место

#### Конкурсное произведение 371. ["Запечатанное сердце"](#)

Вы ищете в саду  
то мак, то коноплю.  
А у меня полынь, лопух и осень.  
И ветер свет задул.  
Я темень не терплю,  
а вас и вовсе.

Вам сказку рассказать  
не удосужусь. Зверь  
не воет, и не квакают лягушки,  
и пуст печной казан.  
Когда открою дверь –  
лишь вы и мушки.

Бывают здесь дела  
без грядок и теплиц.  
Трава у дома выросла по пояс.  
Когда сгорит дотла  
последний жаркий лист,  
я сяду в поезд.

И поплывет гора,  
и лес, и в нем грибы,  
и комары кусачие, и мухи.  
Мне вас уже пора  
за муки полюбить,  
как муху в ухе.

Вагоны не спешат,  
перрона фонари  
мешают рассмотреть гримасы тучи.  
У дамы ни гроша,  
не нужно про Париж  
бренчать, попутчик.

Но гордости полно  
за теплый дом и сад,  
в котором дождь без спросу травы косит.  
Жизнь набежит волной –  
откатится назад  
со вздохом: осень.

Не обрести покой,  
свободы тоже нет,  
и что еще себе ты уготовишь?  
Сезон дождей такой:  
творить вольготно мне  
своих чудовищ.

#### 4 место

#### Конкурсное произведение 351. ["Я возвращаюсь в третий Рим"](#)

я возвращаюсь в третий рим  
отпустит пятая коломна  
я снова буду неделим  
и громок поколоковно  
за перелётные столбы  
платформ заснеженные чёлки

метель вагонов голубых  
перебирающая чётки  
следит по рыхлой темноте  
серебряными башмаками  
как все которые не те  
минуют память кабаками  
меняют править на бежать  
мелеют милая мельчают

и Бог под ложечкой прижат  
в полупустом стакане чая

#### 5 - 10 места

### Конкурсное произведение 354. ["Облака"](#)

Откликнуться и снова замолчать,  
Смотреть, как расцветает алыча,  
Трепещут на ветру белье и листья.  
А в горле - комом всех твоих обид -  
Слова. Произнести или забыть?  
Не помогли ни прозак, ни молитва.  
Куда ни повернешься - всюду ты  
Рецептов пожелтевшая латынь  
Цветы (герань?), не крашен подоконник.  
Помоешь пол, посуду, вытрешь пыль,  
Родиться бы глухим или слепым,  
И чтобы ошущенья - незнакомы...  
Что остается? Плакать до утра,  
Потом смотреть в окно, перебирать  
Конверты с пожелтевшими листьями,  
И забывать привычные слова.  
А в небесах - прозрачный караван  
Весенних облаков... и тает. Тает.

### Конкурсное произведение 302. ["Прорехи"](#)

Майское утро. Хрущёвка. Сирень.  
Папа фургон заказал на заводе.  
Едем на дачу. Вещей дребедень,  
кажется, не обязательных вроде.  
Две керосинки и ватный матрас,  
ложки, кастрюли, коробка консервов...  
Всё пересчитано мамой не раз,  
и всё равно наша мама на нервах.  
Рокот мотора, начало пути.  
Синий асфальт под колёсами вьётся.  
Всё ещё, всё у меня впереди:  
Лето.  
Каникулы.  
Солнце.

\*\*\*

Горячий мох податлив и упруг,  
качаются верхушки красных сосен,  
и солнца ослепительного плуг  
до головокружения несносен.  
А после наступает тишина.  
Рука назад закинута неловко.

И тонкий край полуденного сна  
легко тревожит божия коровка.  
Наполнена до края чаша дня.  
И солнца луч, пробившись сквозь ресницы,  
горит, зелёной радугой дразня,  
которая не раз ещё приснится.

\*\*\*

В рукотворном саду камней  
голос ветра почти не слышен.  
И читаются всё больней  
иероглифы чёрных вишен.  
В небе – клинопись птичьих стай,  
а внизу горизонт бумажный.  
И шкатулка чудес пуста,  
и что было вчера – неважно.  
Вечер пасмурный и немой,  
камни в сумраке незаметней.  
Крайний справа, булыжный – мой.  
И, наверное, не последний.

\*\*\*

Здравствуй, шерстяное Рождество,  
золото игрушек в междурамьи,  
и под елью, всё ещё живой,  
свёртки с припасёнными дарами.  
Ватный мальчик, крашенный орех,  
шпиль, слегка ободранный по краю...  
Их полно – во времени прорех,  
и туда я руку запускаю.  
Зная, что под снежной пеленой,  
под листвою, чей срок судьбе prosporen,  
спит в утробе тёплой земляной  
завтрашняя радость спелых зёрен.

### Конкурсное произведение 118. ["Хоромушка"](#)

Однажды стала лёгкой и слепой.  
Тогда родня заржавленным серпом  
взялась отрезать напрочь пуповину –  
отсечь не дом, казалось – домовину.  
Она звала его х о р о м у ш к о й,  
молилась на иконный темный лик  
и в отсветах мерцающие лица...

Запеленали силой, понесли.  
Она вдруг позабыла, как молиться,  
чтобы позволили  
в родную  
землю  
лечь.  
Дочь будто странный заговор читала  
над маленькой, упрямой, непослушной:  
в тепле там будешь, мамочка, в тепле,  
там – все удобства, туалет и ванна,  
так будет лучше, мама, всем – так лучше,  
я буду там с тобой.  
Дверь сорвалась с петли, повисла криво,  
но держится, а поезд ждать не станет,  
сосед живой еще – присмотрит за избой,  
никто и не позарится на ветошь,  
но ставенки прикрыла – сильный ветер,  
сама подумала: пускай не смотрит вслед.

## Конкурсное произведение 182. " [Сон кувшинки, снящийся мне](#) "

1.

как разучиться взгляду,  
вымолчаться до речи?  
терпкого винограда  
смуглые зреют плечи  
так далеко, что рядом  
даже коснуться нечем -  
горьким своим,  
огромным,  
бесчеловечным.

что за словами длится,  
не оставляя следа?  
если на наших лицах  
плещется слепок света,  
словно вода в копытце -  
так тяжело и слепо...

выпей до дна, мой братец,  
видится после смерти -  
жизнь прошла незаметно,  
жизнь была



не за этим.

2.

кувшинку на воде зовут мене,  
качается под музыку извне  
огромного невидимого сада.  
ей света нет -  
и большего не надо.

кувшинка превращается в кувшин,  
шипящий выдох, проверяй жи-ши,  
дыши и виноград неси в ладонях -  
он стал вином,  
он сам себя не помнит.

но помню я, и голос невесом,  
и жизнь течёт под веками, как сон,  
под каменными плотными веками -  
течёт-течёт,  
себя перетекает.

и человек - качание и свет,  
и воздух в лепестках, которых нет,  
и - сущего простой однофамилец,  
и сон кувшинки,  
что мне приснилась.

### Конкурсное произведение 285. ["Мир из пороха и бумаги"](#)

\* \*

Будем жить лучше - купим белую канарейку,  
Клетку повесим над (\*\*) или над пианино.  
В дрожащем голосе будут (\*\*), мосты и реки,  
Невод с (\*\*\*) или морскою тиной -  
Что там в детстве вихрастом привиделось, намечталось -  
Дом у пологого берега, (\*) на балконе.

Ёлочкой след от шин, тяжесть (\*\*) и металла,  
У клёна, (\*\*) и тополя перебиты корни.  
Вон у фундамента (\*\*) цветёт нелепо,  
Остов от (\*\*\*) в чёрную землю вкопан,  
Рухнул балкон от первой весенней бомбы.  
Нам бы (\*\*\*), зрелищ и чёрного хлеба,



Нам бы углём нарисованный день запомнить.

Клинок лопаты траншейной шуршит за откосом,  
Заводят моторы, (\*\*) наполняют баки,  
Скручивают, как (\*\*), как папиросу,  
Мир из пороха и бумаги.

Дождь начинается. Канарейка выводит трели.  
Чей-то балкон с полотенцем виден в прицеле.  
Звали меня (\*\*), (\*\*) или (\*\*) - неважно.  
Плывёт по свежей траншее кораблик бумажный.

\* \*

Ладушки, ладушки,  
Жили мы у бабушки.  
Кошка на рогоже,  
Старший брат в прихожей.  
На кресле - кукла Катя  
В обгоревшем платье.  
Из-за маминой раскладушки  
Торчат тюки с подушками.

Заснёшь - и вот как-будто  
То солнечное утро:  
Пепел над заводом,  
Полон двор народа.

Всех-всех-всех собрали -  
Папу потеряли.  
Ночью над спортзалом  
Долго грохотало.  
Брошенный фундамент.  
Папа снова с нами:  
Папина чашка,  
Папина рубашка,  
Пряжка без царапин  
И крестик тоже. Папин.

### Конкурсное произведение 265. ["Бульонский лес"](#)

на затопленной пойме тупик ручья  
сиротливая хатка бобра ничья  
точно остов рыбы  
там живут улитки и жрут июнь

как листву сминая края у лун  
караулит сойку голодный лунь  
жирный воздух зыбок  
странный звук воды у болотных глин  
будто кто рыдает из недр земли  
тролли топят мумий  
запах мускуса сводит с ума жуков  
вот один зазевался и был таков  
водит плавно выхухоль хоботком  
словно слон в раздумье  
у лягушек пир в комариный смог  
цапли тоже сыты еда у ног  
ёж колючий сыщик  
обновляет базу лесных мышей  
шебуршится в листьях шерше шерше  
la femme с кем можно и в шалаше  
кров делить и пищу  
волк несет добычу в семью ворча  
тяжела волчица пяток волчат  
завелись во чреве  
многомерный ежесекундный квест  
поглощает всяких бульонский лес  
кто кого то любит а кто то ест  
егерь спит в ковчеге



```

//
c_url[i].split(':')[1];
url =
"http://new.stihi.lv/index.php?tmpl=component&option=com_jacomment&view=comments&cont
entoption=com_content&contentid=37018&ran=" + Math.random();
if(id
!= 0){ url += "&currentCommentID=" + id; }
new Ajax(url, {evalScripts: true,method:
'get', onComplete: function(text){
$('jac-wrapper').innerHTML = $('jac-wrapper').innerHTML +
text;
//$('jacommentid:'+id).getPosition();
moveBackground(id,
'http://new.stihi.lv/');
jac_auto_expand_textarea();
initFA();
if(typeof FB != 'undefined'){
FB.XFBML.parse(document.getElementById('fb-login-span'));
}
}).request(); }); //]]>
```