



Номинация в он-лайн Журнал "Живая Лента". Конкурсная подборка лауреата Международного литературного конкурса "5-й открытый Чемпионат Балтии по русской поэзии - 2016".



Клавдия СМИРЯГИНА-ДМИТРИЕВА, Санкт-Петербург (Россия)

## ПЕТЕРБУРГСКИЕ ОКНА

### Окно в ночь

К полуночи белесая луна  
селечным хвостом стучит по крыше.  
Вином не запивается вина.  
И лишь луна хмельные мысли слышит.  
Давай, луна, помянем разговор,  
который не случился не случайно.  
Слова стучат в затылок до сих пор,  
невывыказанной вымученной тайной.  
Садись, луна, за мой дощатый стол,  
покрытый ею купленной клеёнкой.  
Я сам бы от неё давно ушёл,  
да только смех не отпускает звонкий,  
обидный, до печенок самых, смех.  
А вот она ушла, не испугалась.  
Давай, луна, давай за них, за всех,  
кому не по плечу любовь и жалость.  
А вот меня, не надо, не жалеи,  
плыви себе по небосводу дальше.  
Спасибо, что зашла, луна. Налей.  
Глоток вина. Глоток вины и фальши.

### Окно в рассвет

Гороховая в ранний час смурной,  
как горное ущелье, молчалива.  
В мансарде дремлет утомленный Ной  
над «Балтикой» подвального разлива.  
На скатерти с кистями – чертежи,  
столетник смотрит вниз, на дно колодца.  
На лбу у спящей Сонечки дрожит  
кудрявой прядки краденое солнце.  
Во двор не проникает свет реклам,  
и свет дневной не проникает тоже.  
И не похож чердак на купола,  
но с чердака поближе к небу всё же.  
Когда рассвет над городом встает,  
молочным утром светится мансарда  
и сквозь туман плывет, как утлый плот,

в покой давно приснившегося сада.  
На небе, замураванном свинцом,  
чадит заря, по-питерски скупая.  
И мира Достоевское лицо  
дагерротипным снимком проступает.

### Окно в весну

Зима сопротивляется отчаянно,  
цепляясь за ночные холода.  
Но зыбкое весеннее молчание  
сменяется синичьим звонким «Да!»  
Кряхтят деда, одолевая лестницы,  
на солнышко выходят посидеть.  
И небо в их глазах бесцветных светится,  
и в голосе звучит былая медь,  
когда на внуков понарошку гаркают,  
а те, от солнца ошалев слегка,  
хватают талый снег руками жаркими,  
и не умеют остывать пока.  
И будет лето, и зима-печальница,  
и «я» семь раз умножится на семь...  
Всё хорошо, что хорошо кончается.  
Поскольку не кончается совсем.



Клавдия СмирЯгина-Дмитриева. «Петербургские окна»